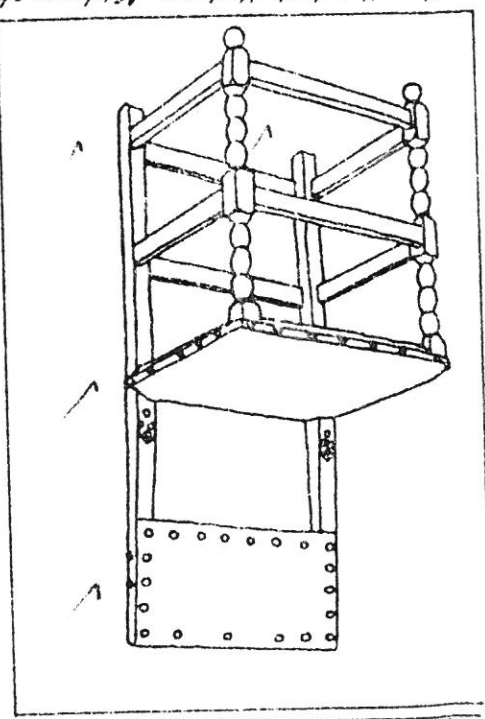


Stol - beg. av 1600-årene  
Renessanse - norsk



Historisk Museum, Universitetet i Bergen

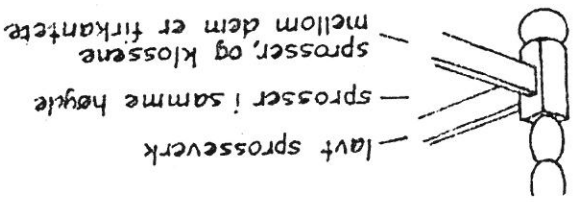
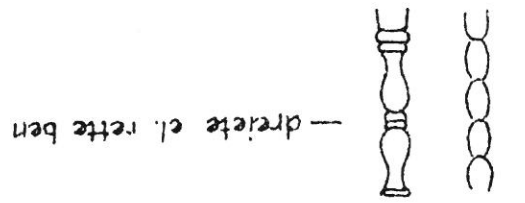
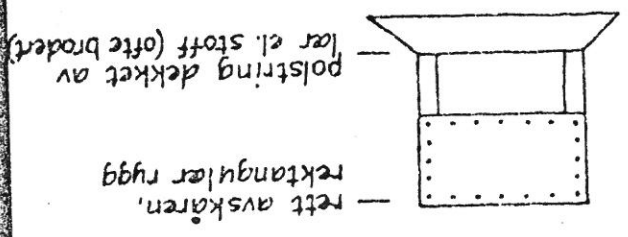
etter Hopstock, Haasem: 'Stoler og stoler',  
fig. 24

Institute of Ethnology  
University of Oslo

klassisk uttrykk

RENESSANSE ! EUROPA ca. 1400-1600  
RENESSANSE ! NORGE ca. 1550-1630

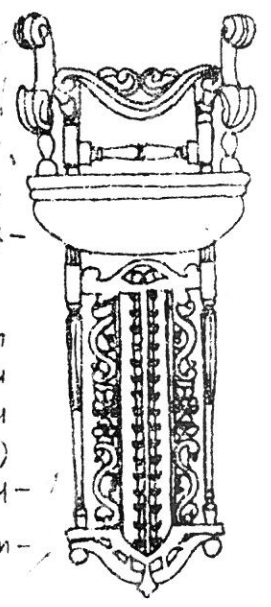
- fra rammeverk til sprosseverk



BAROKK I EUROPA ca. 1600-1700  
BAROKK I NORGE ca. 1630-1720

- kraftig relief, sterke lys- og skyggevirkinger, symmetrisk

- utskåret teppestykke  
- høy rygg  
(engelsk)  
- noe tilbakeleiert m. gjennombrutte utskjæringer

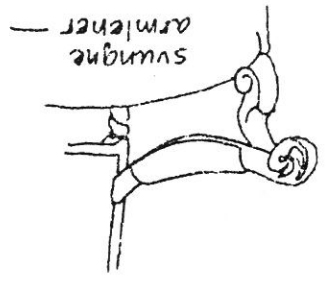


Engelsk Stuartstol ca. 1690

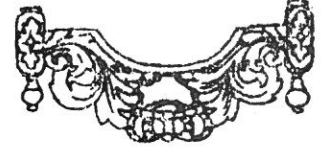
- trekk av gobelin, gyllenlær, rotting el. fløyel  
- sprosser i forskjellig høyde  
- bukkeben  
- utskåret bindingsbrett



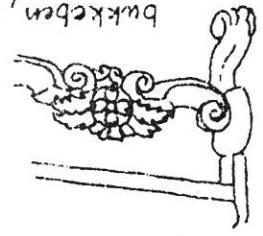
1660-80



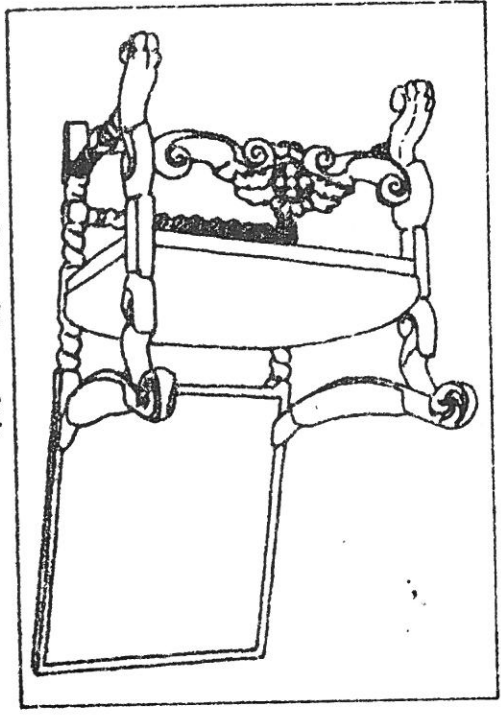
foppstykke og bindingsbrett m. kronet akantus (fransk løv) er typisk for norsk barokk.



bukkeben, rikt utskåret bindingsbrett mellom forbeina



Barokk-norsk



fra Hestoye-willaen, Oslo

etter din. P. Anker 1966, 127 del.

REGENCE I FRANKRIKE ca. 1700-1730 + QUEEN ANNE I ENGLAND +

"Det brukte båndes stil"

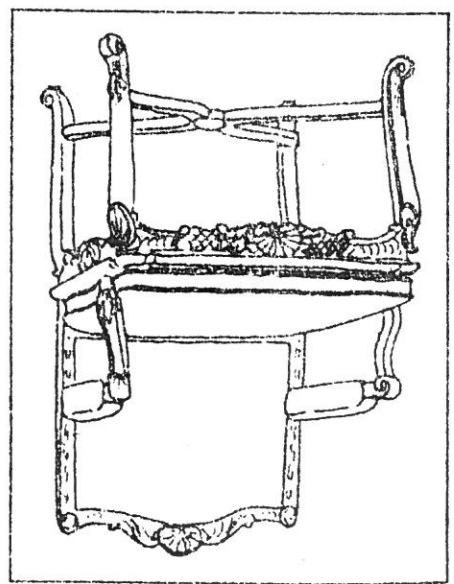


lavere og bredere enn barokk  
den trukket ut i en svungen linje,  
står på små treputer under de nederste volutter



Panel-ornament fra Chateau du Champs ved Paris

Regencens ornamentikk er tynnere og lettere enn barokkens, karakteristisk er "det knekkete bånd", muslingeskall og akantusblad



Fransk lenestol  
Regence ca. 1700

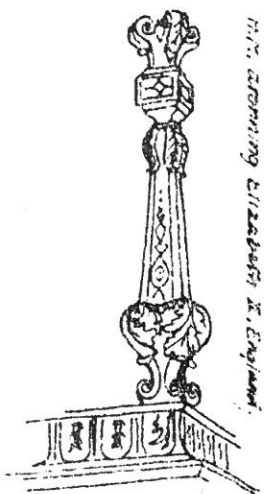
Kunstmuseet, Oslo

- typisk engelsk stak-arbeide fra perioden 1690-1730

Queen Anne-stil fra ca. 1700-20  
"Georgian style" + 1720-40  
(tyngre utgave av Queen Anne)

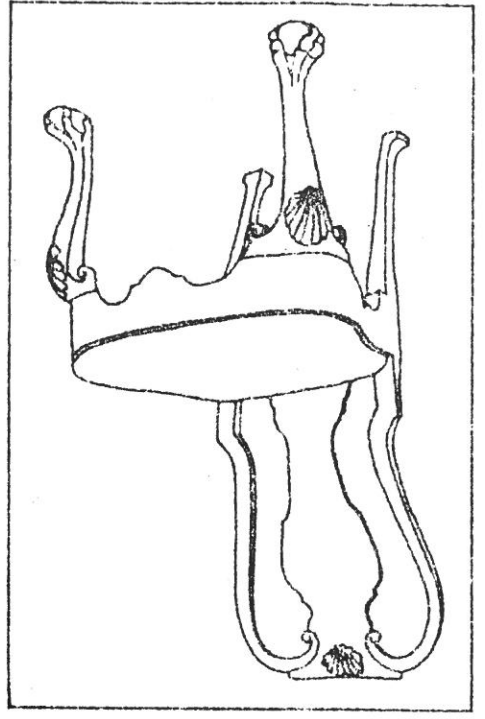
Stoppete stoler opptrer i Eng-land ca. 1700

Konstruksjonen forenkles ved at de enkelte ledd og forbindelser blir laget sterkere. Ofte st slyfjes sprossene

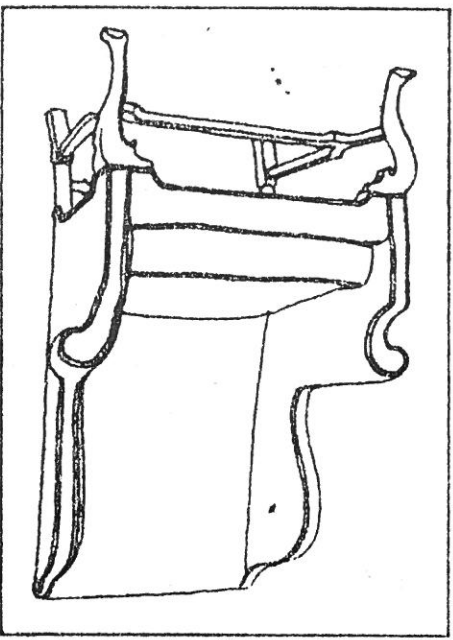


Mrs. Elizabeth I. England

Engelsk stol  
Georgian ca. 1720

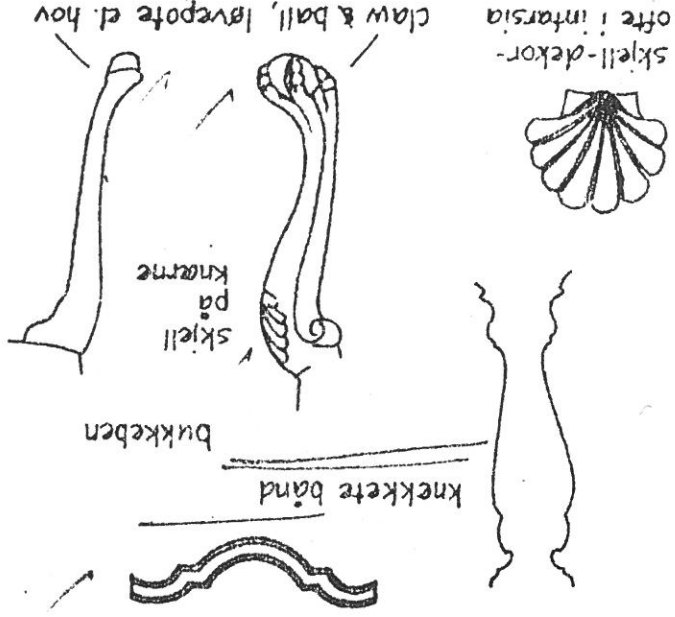


Institute of Ethnology  
University of Oslo



Engelsk ørelappstol  
Queen Anne ca. 1710

etter Hopstock, Knudsen: "Stoler og stoler", fig. 40  
Victoria & Albert Museum, London

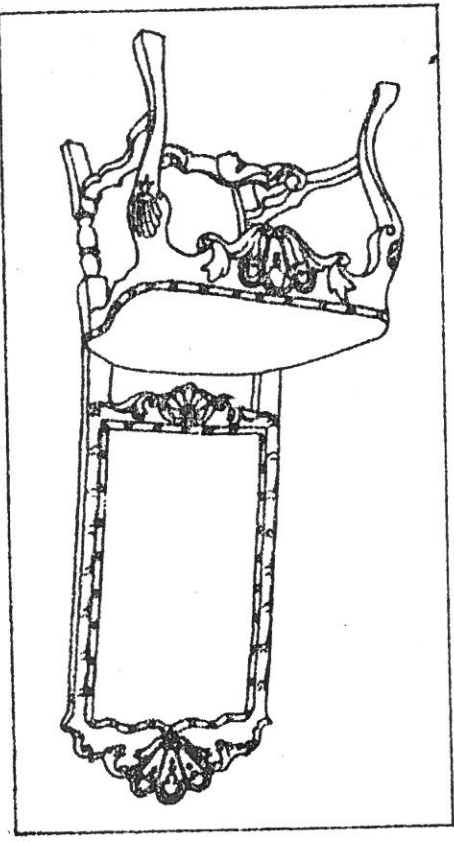


etter direktør Per Arnter med. hand Læstov del.

**REGENCE i NORGE ca. 1720-1750**

Stol - ca. 1730

Regence (norsk)



bukkeben

skjellol på knærne

claw & ball (arribekio & kule), høy bukketot

høy rygg som i barok

sprosser i H-kryss (ikke lenger bindingsbreitt)

utskårne blad nederst på ryggstølpene

knekkete bånd

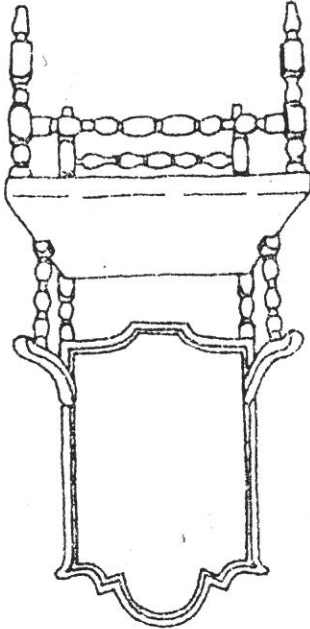
vifte-

el. skjell-dekor



Lenestol - ca. 1710

Regence - norsk



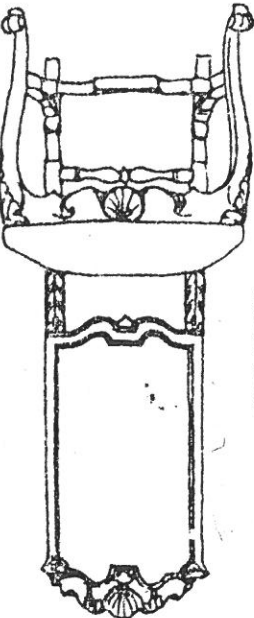
etter Hopstock, Maasen: "Stoler og stoler", fig. 43 Hans Prytz, Nittedal

ryggens knekkete bånd

retarderte trekk:

stiv oppbygging

sprossene og dreiningarbeidet er trekk fra renessansen



etter Hopstock, Maasen: "Stoler og stoler", fig. 44 Norsk Folkemuseum, Oslo

retarderte trekk:

sprosseverk (barok)

høy rygg (barok)

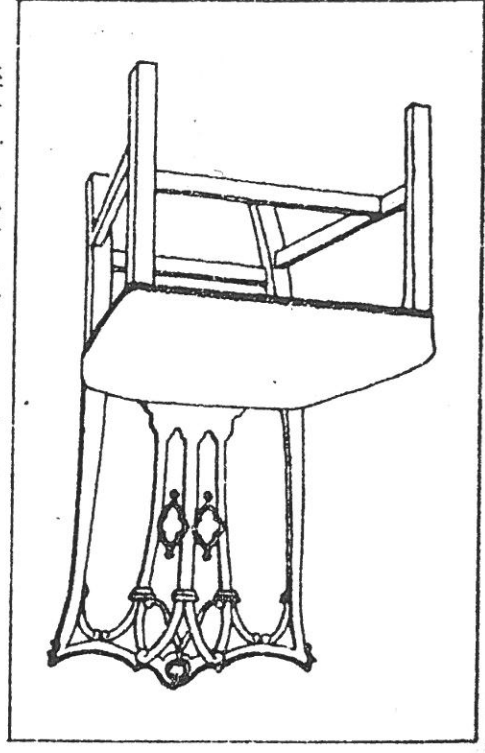
ryggens knekkete bånd  
utskårne blad nederst på ryggstølpene  
bukkeben m. knær m. utskjæringer  
muslingskall på sang volutter som avslutn på forben

Karakteristiske detaljer for norsk regence:

Stol - første halvdel 1700-årene

Regence - norsk

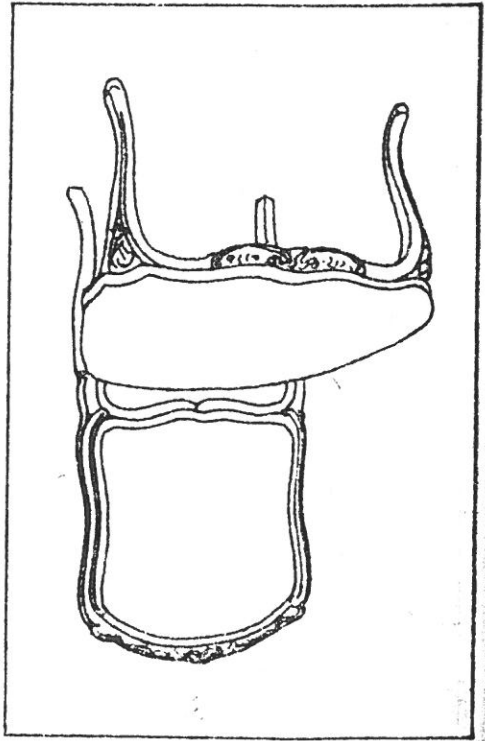
etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stoler" fig. 48



Victoria & Albert Museum, London

Stol - ca. 1760  
Rokokko (engelsk) - Chippendale

etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stoler" fig. 45

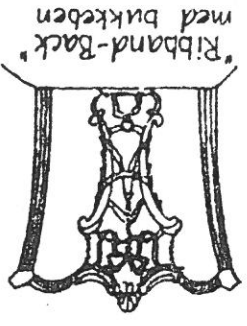
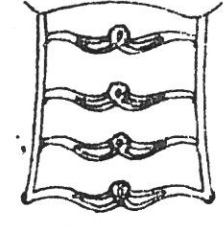
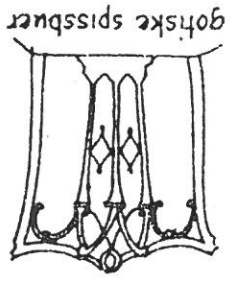
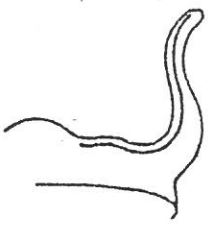


Musée des Arts Décoratifs, Paris

Stol - ca. 1750  
Rokokko (fransk)

"The line of beauty" -  
den assymetriske svungne linje

Rocaille: S- og C-formet ornament, assymetrisk, ofte med naturalistiske blomstermotive  
lavt, bredt sete, trukket med stoff  
buede ben  
avrundede former som glir over i hverandre, understrekes med profiler  
intet sprosseverk  
forgylt el. malt treverk  
stoppet rygg (typisk fransk rokokko - brukes også i svensk rokokko) rektangulær form m. svungen kontur



setet trukket med sort hestehårstekke el. fløyel  
rette ben  
og sprosseverk  
snitt av rett stolben, innerste hjørnet avskåret

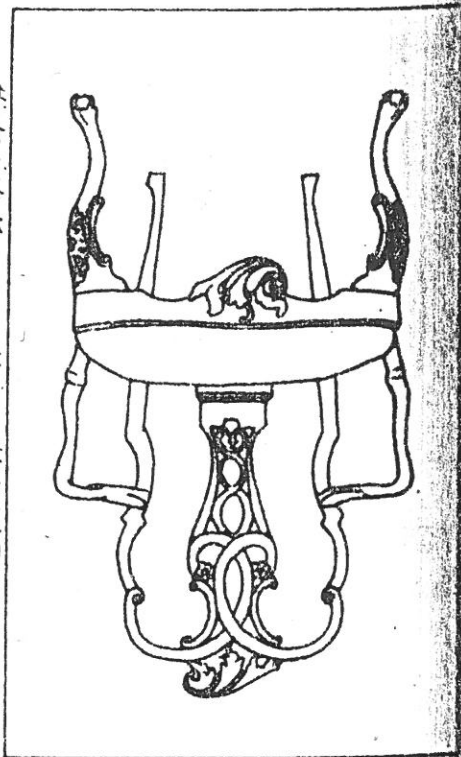


stigerugg - Ladderback med medbuet sete, rette ben

spisse skuldre

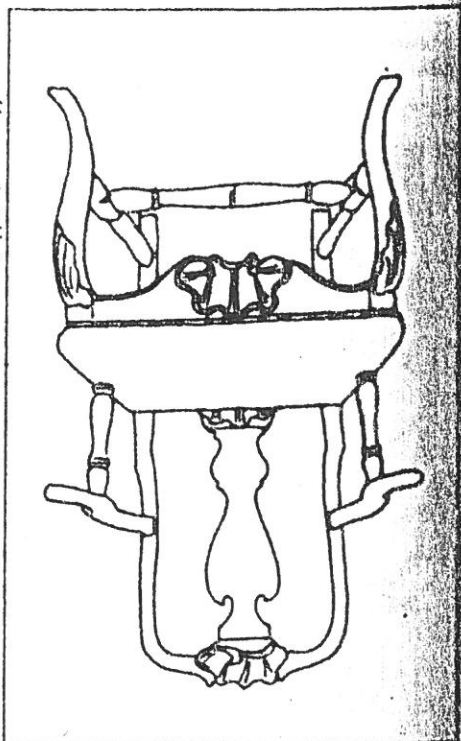
"Ribband-Back" med buktden

buktden med claw & ball



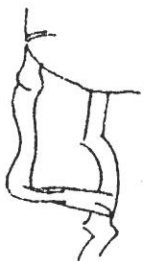
Historisk Museum, Universitetet i Bergen

Stol - ca. 1770  
Rokokko (norsk) (Bergen)  
kontinental type



Konrad Nielsen, Oslo

Stol - ca. 1760  
Rokokko (norsk)  
provisiell type



svungne armlener



bladrosett på knærne



rocaille asymmetrisk



C-former

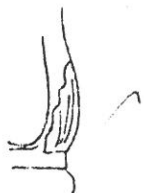


armledestøtter  
og sprusseverk er  
et barokkpreget trekk



retarderte  
detaljer:

rocaille på sang-symmetrisk



skjell på knær



rocaille asymmetrisk

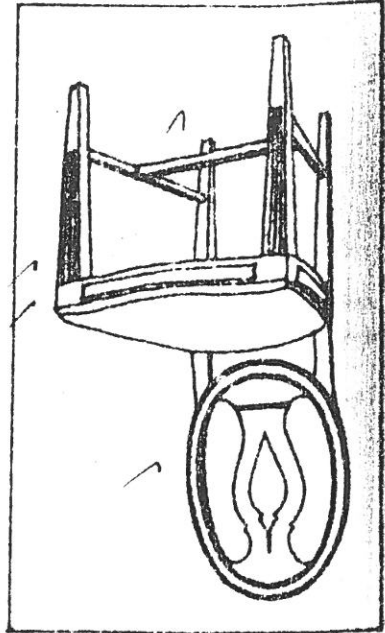
ROKOKKO ! NORGE ca. 1750-1780

H - kryss

firkantete, rette ben, tilspisset, m. kannelyrer

svungen sargfront

oval gjennombrutt rygg



(svensk)

Louis XVI - gustaviansk

Stol - slutten av 18. årh.

sammenføyninger fremhevet,  
tydelig overgang fra ett  
ledd til et annet

- lite blomsterbeiger

- ben runde m. kannelyrer  
ofte fylt m. blomster

- akantusbord



vanlige former (oval, sarmen-  
klemt sirkel, rektangel)



Äter Hopstock, Haasen: "Stoler og stoler", fig. 53  
Victoria & Albert Museum, London

- buet gesims m. antikiserende  
border, perlestav, tannsnitt

pastellfarger

oval el. firkantet rygg  
og sete

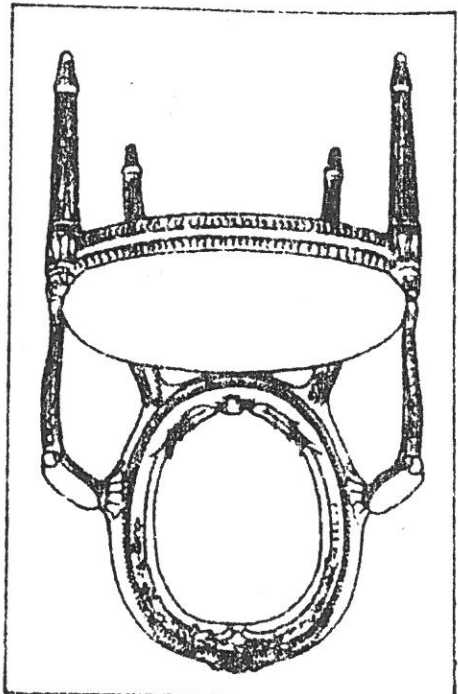
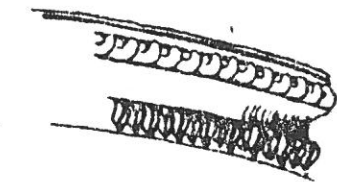
forgylt treverk

- guirlander bryter perlebord

strengt symmetrisk

guirlander  
kokkoskjell

tannsnitt



Louis XVI (fransk)

Stol - ca. 1775

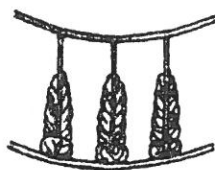
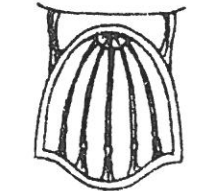
Louis XVI

NY-KLASSISME I EUROPA ca. 1760-1800

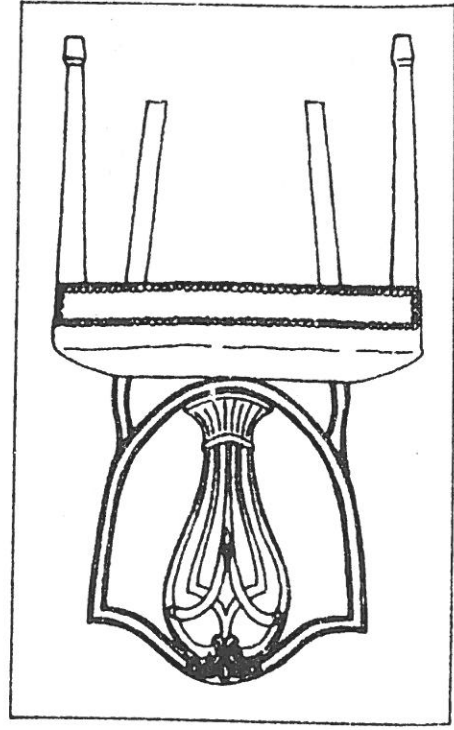
NY-KLASSISME I ENGLAND ca. 1760-1800

lineær form og stil

- skjoldformet, gjennombrutt rygg - løftet klar av setet silhuett å la antikke urne
- puteløs rygg
- setepute som fast blokk over sang
- hestehårstrekk stiftet til sang med messingsøm (å la klassisk perle-bord)
- bare få naturalistiske motiver, blad, diaklokker, fjær o.l.
- tilspissede og firkantete ben med kannelyrer
- fotkloss uten pryde, liten hulkiil øverst
- trefargen beholdt

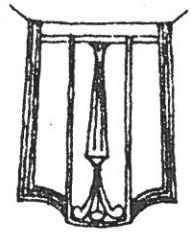


etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 58  
Kunsthøgskolemusset, Oslo

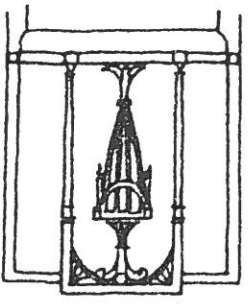


Stol ca. 1770-1800  
Hepplewhite

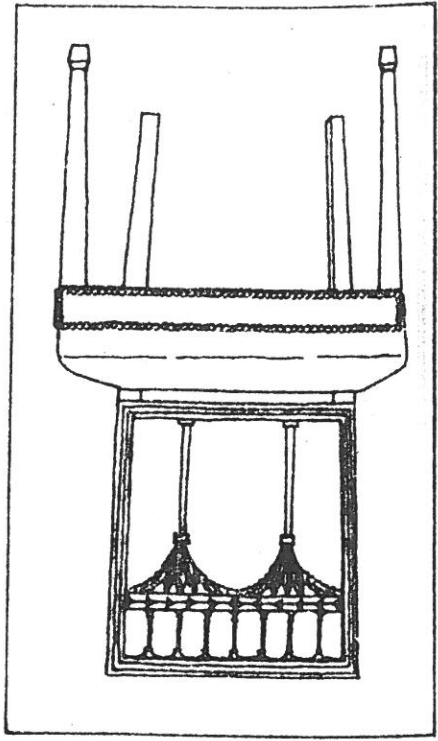
- firkantet rygg ofte med malt dekorasjon
- vanlig Sheraton-rygg: 2 kanave buer og et litt høyere midtparti på toppstykket
- firkantet sete, smalner mot rygg
- setepute som i Hepplewhite



- bakena fortsetter direkte opp i baks stolpene
- forben firkantete og profierte, ofte med små fotklosser
- tilspissede ben



etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 58  
Kunsthøgskolemusset, Oslo



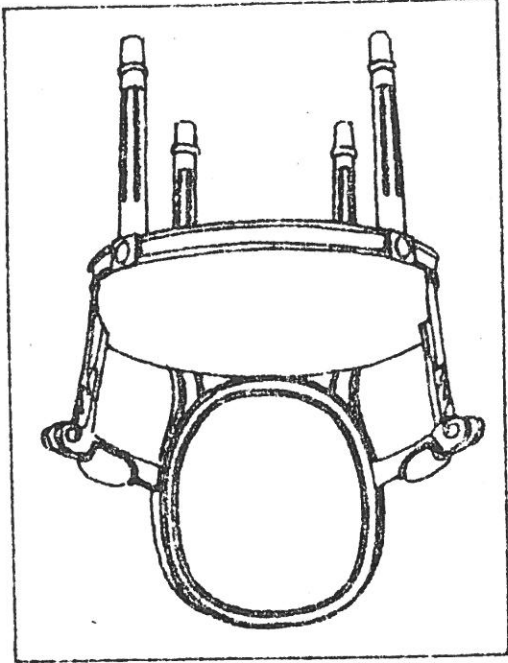
Stol ca. 1790-1810  
Sheraton

Institute of Ethnology  
University of Oslo

etter direktør Peter Anker 1966 11m del.

- fransk påvirket
- oval rygg og sete - franskpåkirket
- rette, stoppete armlener
- benas overgang til sargen markert med fering og knott
- runde ben med kannelyrer
- fattig på dekor
- forben og bakben tett sammenstilte slik at setet går utenfor beina (provisiøst trek)

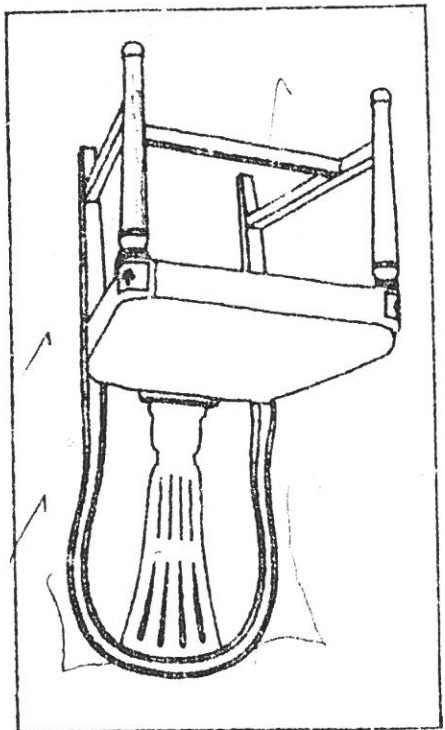
etter International Möbelhandbog, s. 56 norsk private



Stoppet armstol - slutten av 18. årh.  
Louis XVI (norsk) - provisiøll type

Institute of Ethnology  
University of Oslo

etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stoler", fig. 59  
Hans Fyrtz, Nittedal



Stol ca. 1790  
Louis XVI - (norsk)

- ryggbrett gjennombrutt (engelsk inspirert)
- ryggbue à la Hepplewhite (men uten skjoldform)
- Sheraton's prinsipp med ryggstolpe og bakben i ett stykke
- rosett som i gustaviansk stil
- runde ben, ofte kannelerte
- H-kryss



Nyklassisme, engelsk og fransk influert  
(Tilsvaret "gustavianske" periode i Sverige, 1772-1809)

LOUIS XVI I NORGE ca. 1780-1810



EMPIREN I EUROPA ca. 1800-1825

Den stramme keiserstil

- streng symmetri, stram, tung

- kraftige flater - ofte halvmåne- eller kvadratisk form

- mahogny el. malt treverk, finering

- empirens farger sterke

- messingarbeider satt utenpå treverk

- armleener, rygg og sete gjerne stoppet

- sort hestehårstrekk el. silke på setet

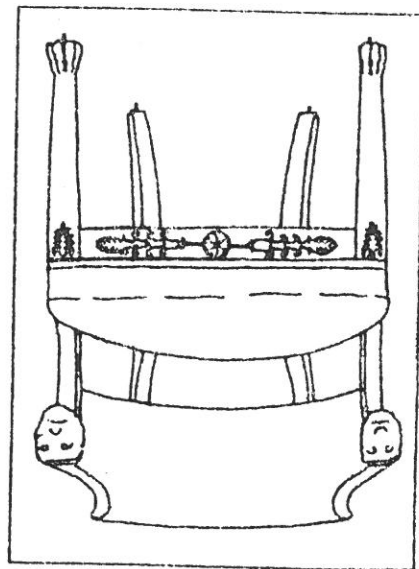
- motiver:

stiliserte palmetter, rosetter, blad,

sceptere, løver, lyrer, fantasisesener (griff,

stinx).

stinx-motivet opptrer etter felthøget til Egypt 1789-99



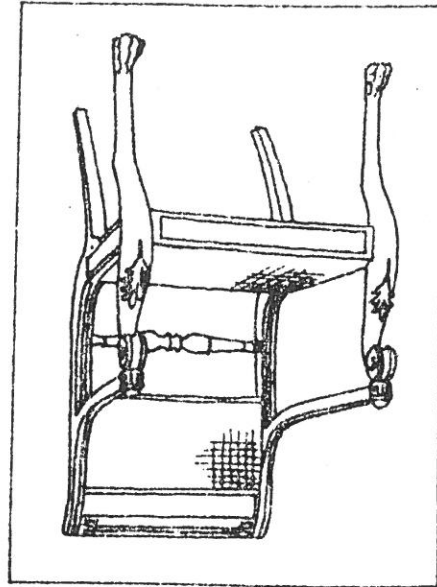
Empire (fransk)

Stol - ca. 1805-10

etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler" fig. 64  
Kunsthindustri-museet, Oslo

Empire (engelsk) - REGENCY

Stol - ca. 1820



etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 66  
Victoria & Albert Museum, London

- symmetrisk, åpen, lett

- rolige, glatte treflater

- krumme linjer veksler med rette

- trefargen beholdes (bøk)

- palmettmotiver forekommer

- sjelden messing

- sete og rygg i rotting (sjelden i Frankrike)

- løvetøtter

Institute of Ethnology  
University of Oslo

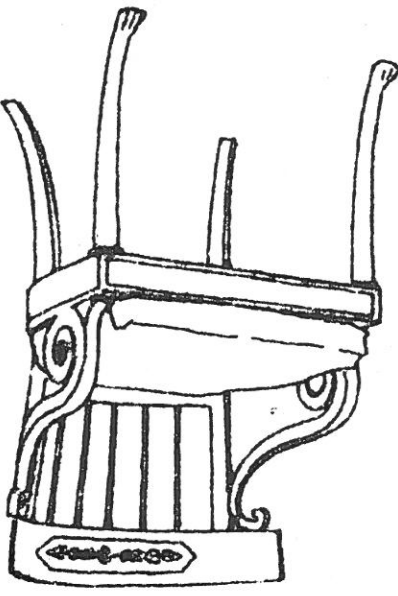
**EMPIREN I NORDEN ca.1810-1830**

Nyklassisismens fortsettelse

- preget av engelsk nyklassisme
- mahogny og intarsia
- rett toppstykke, sprosser i ryggen
- spinkle ben og armlener
- runde forben

Armstol ca. 1820

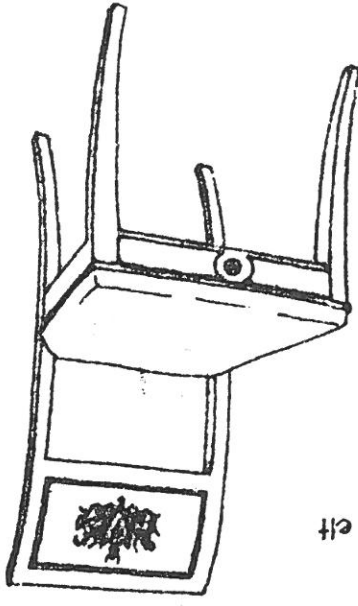
Sen empire (dansk)



etter International Möbelhandbog s.93  
Fredriksborgmuseet

Stol, Bergen ca. 1815

Empire (norsk)

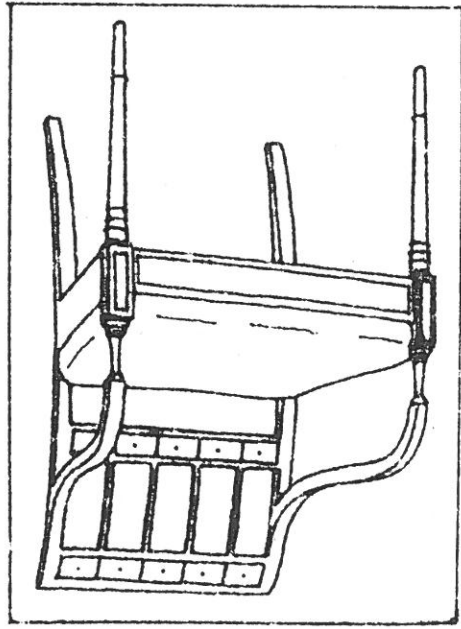


- hjemlige materialer, bjerk
- hestehårstrekk ei. ull
- stramme, rene linjer
- bakken og ryggstolper i ett
- intarsia
- firkantede ben

etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stoler",  
Gjenda King, Oslo

Tidlig empire (dansk)

Armstol ca. 1800-1810



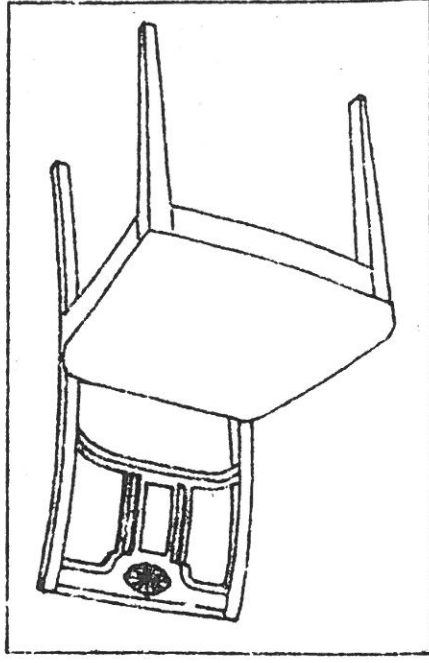
etter International Möbelhandbog s.92  
Fredriksborgmuseet

- franskpåvirket
- mahogny
- buet toppstykke
- forgylte bronseornamenter
- armlene ender i volutter
- svungne ben
- vanlige runde forben

Institute of Ethnology  
University of Oslo

Stol ca. 1820

Empire (norsk)



etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stoler", fig. 69  
Historisk Museum, Bergen

etter direktør: Peter Anker 1966, - tegner Ingrid Lowzow

**BIEDERMEIER I EUROPA ca. 1825-40**  
**BIEDERMEIER I NORGE ca. 1830-50**

*-den borgerlige sen-empire*

Biedemeier fører videre empirens stil, men med tyngre og mer plastiske former

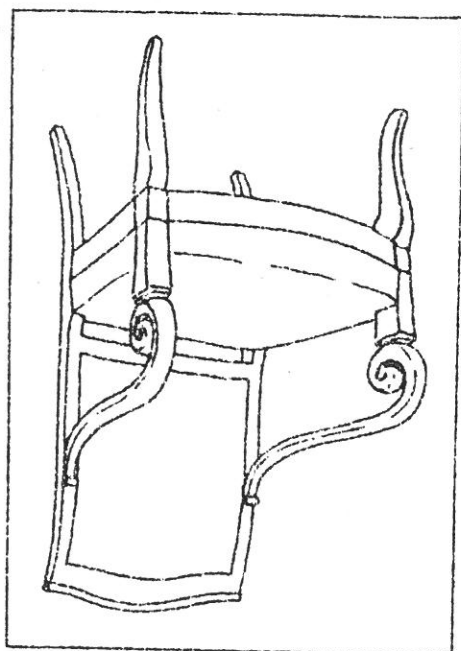
buett ryg

tykkere, buete armlener og ben, (palsen)

kraftig stopping

ikke inntarsia el. metallornamenter

refargenbeholdes

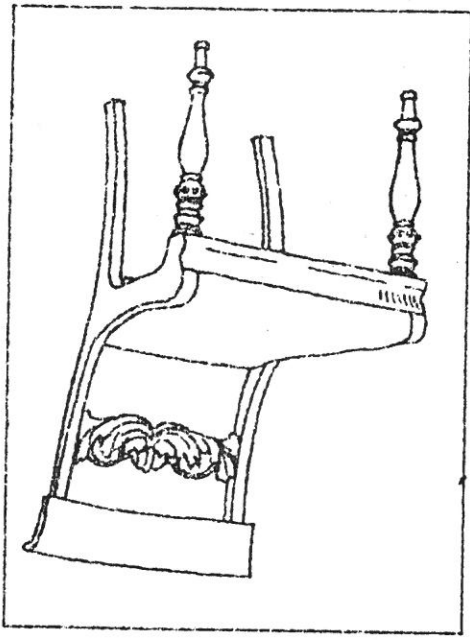


etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 77. Priske

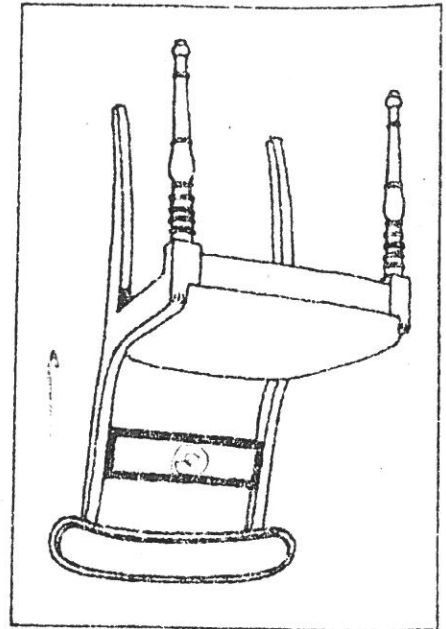
Armstol ca. 1840  
 Biedermeyer (fransk)  
 Louis-Phillippe

Institute of Ethnology  
 University of Oslo

- buett toppstykke med "skulde"
- stoff på baksiden av toppstykket
- gjennombrutt tverrbrett med palmett- el. akantusornamentikk
- rundt setekant
- sidesarg høyere enn sargfront
- svingne linjer i sarg
- "guleroft"-ben med kraftige profiler



etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 75  
 Bogstad gård, Viker



Stol ca. 1840  
 Biedermeyer (norsk)

- buett toppstykke med kurvete sider
- tverrbrett med springlist eller perlestav
- sidesarg høyere enn sargfront
- sargfronts overflate buett og konveks
- "guleroft"-ben med kraftige profiler

etter Hopstock, Madsen: "Stoler og stiler", fig. 76  
 Bogstad gård, Viker

etter direktør Peter Anker 1966, 12<sup>de</sup> del.

**HISTORISME ! EUROPA ca. 1820-1900**  
**HISTORISME ! NORGE ca. 1850-1920**

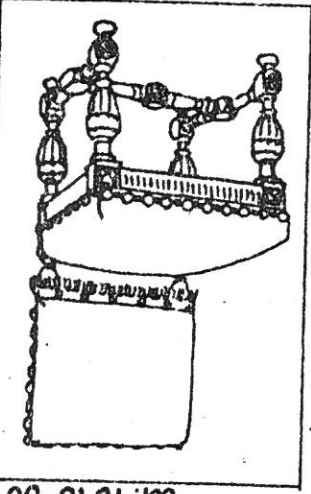
stillede romantisk, heterogent

- fri gjendiktning av fortidens stilarter
- ofte side om side på ett og samme objekt (eklektisme, "stilforvirring")
- begynnelde industriell masseproduksjon, laugshandverkets oppløsning
- tekniske eksperimenter, imiterte og/eller nye materialer

A: inspirert av middelalderarkitektur ("katedral-stil")

- spissbuet toppstykke, snodde ben, X-kryss
- polert, mørkt treverk
- fløjelstrekk
- B: kurvflettet verandastol
- forkjærlighet for imiterte eller "naturlige" materialer

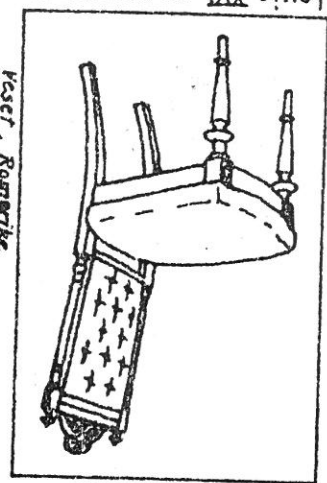
**NYRENESSANSEN**  
ca. 1840-80



etter Hopstock, Haldsen: "Stoler og stoler", fig. 88  
 Stockholm 1867, Sverige

- lav, kvadratisk rygg
- messingbeslag
- høyt stoppet sete
- kraftige, balusterformede ben
- H-kryss
- formene mye kraftigere enn i "ekte" renessanse
- lyst treverk

**1870-årenes KLASSISME**

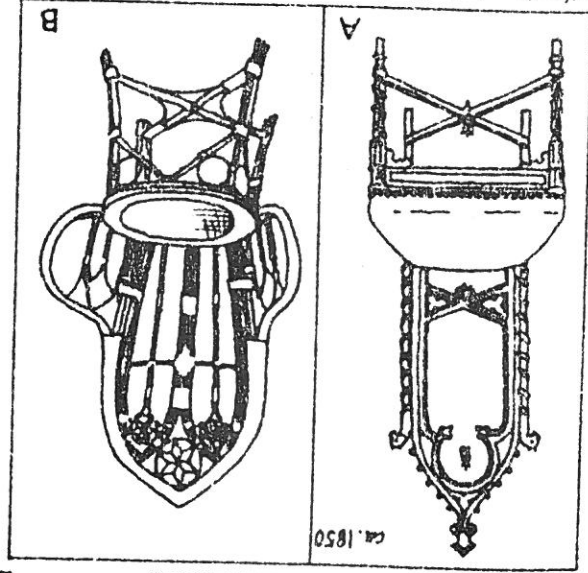


Louis XVI og renessanse i blanding  
 Væst, Rosentke

etter direktør Peter Anker, 1966  
 Tegner: Ingrid Lowson

institute of ethnology  
 University of Oslo

**NYGOTIKKEN ca. 1820-70**

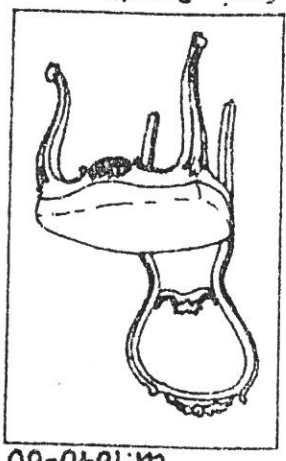


ca. 1850

etter Hopstock, Haldsen: "Stoler og stoler", fig. 79  
 Oscarshall, Oslo

tilf. Magnus Røed, Heberg stre, Kamertke

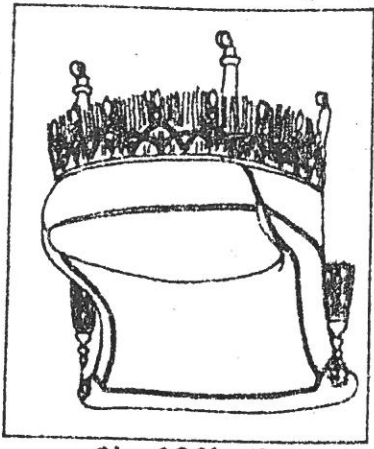
**NYROKOKKO**  
ca. 1840-60



Fanni, Romertke

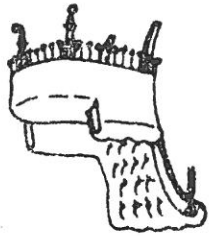
- mahogny, polert treverk
- åpen rygg med tverrbrett
- stoppet sete med fjæring
- fløjels-, damask- eller silketrekk
- S-svingne ben

**KLUNKESTIL**  
ca. 1860-90



etter Hopstock, Haldsen: "Stoler og stoler", fig. 93

- forkjærlighet for polstrete, bekvemme møbler ("boudoir-stil") med springfjærer
- formen: kurvete linjer, følger kroppens former

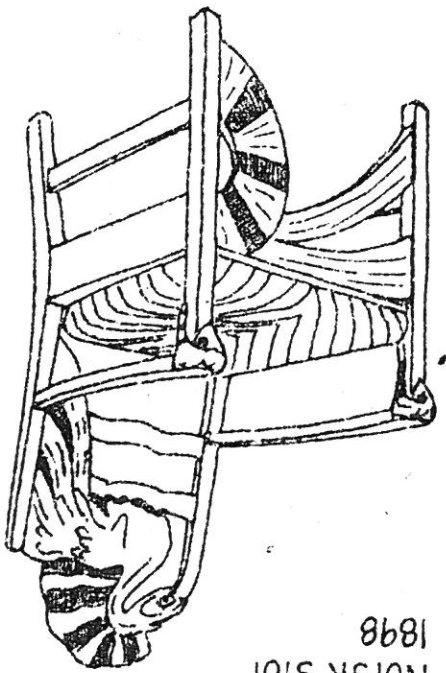


ART NOUVEAU-JUGEND ca. 1890-1910

- den første av de "moderne" stilarter -

- reaksjon mot historisismens stiletterligning
- formens funksjonelle logikk (de "naturlige" former)
- samsvar mellom materiale og form
- ornamentikken inspirert av naturens former (vannliljer, piletrær, svaner)
- lett kurvete, svungne linjer
- avrundete hjørner
- rett rygg
- flatt sete, sargen danner ramme om setet
- lett ornamental betoning av hjørner (rygg, be-

Norsk stol 1898



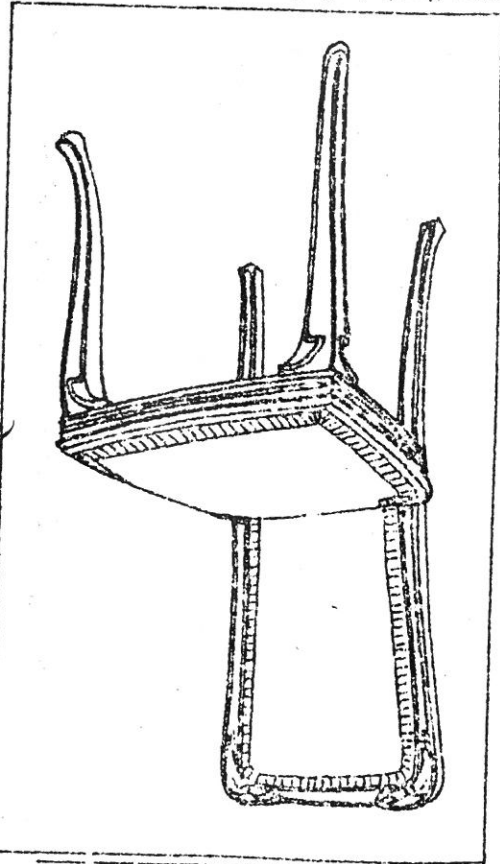
etter Hayward: "Verdens Høbel-  
kunst, fig. 1009  
tegnert av Gerhard Munthe  
Vestlandske kunstinstitusjon,  
Bergen

- "dragestil"
- Art Nouveau's linjer
- ornamentikken fri kopi etter "oldnordisk", dvs. vikingtids eller romansk treskjering

Institute of Ethnology  
University of Oslo

etter direktør Peter Anker 1968  
tegnert: Ingrid Lowzow

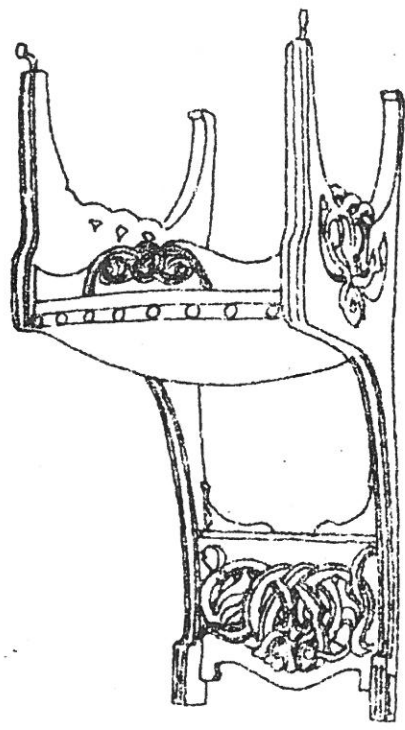
Stol - ca. 1902  
Art Nouveau - fransk



etter Hopschick, Madsen: "Stoler og stoler", fig. 98  
tegnert av Georg de Furec, Frankrike

- matt treverk
- inspirert av Art Nouveau's  
flytende linjer - og av  
gamle bondebøler

Norsk stol - 1900



etter Hopschick, Madsen: "Stoler  
og stoler", fig. 99  
tegnert av ark. Henrik Bull  
Norsk Folkemuseum, Oslo