



Illustrasjon av den nye bygningens hovedinngang mot torget. Den nye museumsbygningens sjenerose hovedinngang er formet som et stort og imøtekommende trapp- og terraseanlegg, som naturlig inviterer besøkende innenfor når de ankommer til Domkirkeodden. Som en del av terrassen møter man et stort utvendig kaféareal og en romslig sittetrapp med plass til uformell opphold, som igjen bidrar til et myldrende menneskeliv ved torget – alt med en fantastisk utsikt over Domkirkeodden og Mjøsa.

Intensjon og hovedgrep

Den nye, flotte museumsbygningen er en moderne tolkning av Domkirkeoddens historiske hus og blir en bygning som naturlig skriver seg inn i områdets unike kultur- og naturlandskap. Dette i form av et bærekraftig bygg med innovative og fleksible museumsfasiliteter – fasiliteter som åpner seg opp mot en fantastisk panoramautsikt over Mjøsa og Domkirkeodden som museet skal formidle viten om.

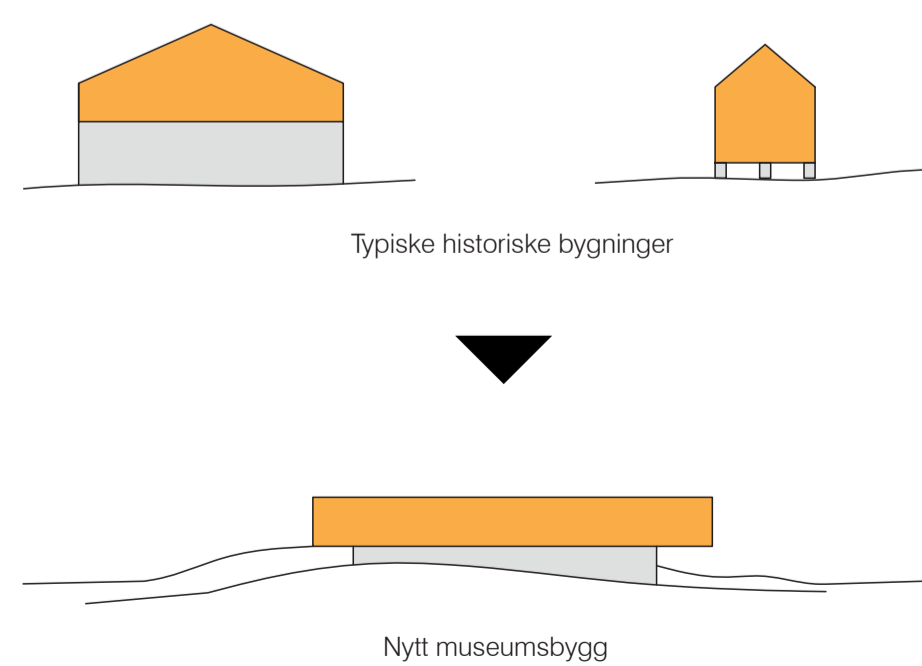
Forholdet til omgivelsene, landskap og øvrige bygg

Den moderne tolkningen av Domkirkeoddens historiske hus fremhever områdets landskapelige linjer. De sentrale, landskapelige linjer – en odde omgitt av vann – understøttes ved å orientere den nye bygningen mot Mjøsa, med en spektakulær 180 graders panoramautsikt og tilhørende terraseanlegg. Samtidig, inspirert av Domkirkeoddens historiske hus, er den nye bygningen utformet som et trehus som hviler på en tung base. Det nye museets bygningskropp i tre svever elegant over bakken, som aksentuerer det kupert landskapet på odden, mens husets betongbase naturlig danner møtet mellom bygning og landskap.

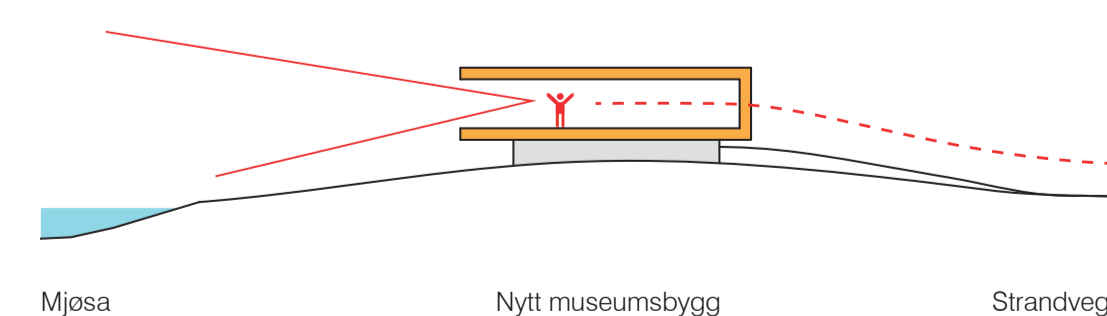
Den nye museumsbygningens materialitet, enkelhet og eksponerte konstruksjoner i tre og betong refererer direkte til Domkirkeoddens historiske bygninger og bidrar til naturlig å knytte den nye bygningen til området. Bruken av naturlige materialer betyr at det nye museet fremstår varmt og imøtekommende, noe som understøtter en uformell atmosfære hvor både barn, unge og voksne kan være sammen og aktivt fordype seg i museets spektakulære univers.



KONSEPTDIAGRAM
Ankomsten og torget kobler frilandsmuseets forskjellige bygninger og stier sammen, og med den nye museumsbygningen skaper de et levende torg og møtested ved ankomsten til Domkirkeodden.



KONSEPTDIAGRAM
Den nye museumsbygningen er en moderne tolkning av Domkirkeoddens historiske bygninger - Et trehus på en tung base og omtrentsomt integrert i det omsluttende landskapet.



KONSEPTDIAGRAM
Den nye museumsbygningen åpner seg opp med en spektakulær panoramautsikt over Domkirkeodden og Mjøsa som museet skal formidle viten om.

Synergi mellom nytt museum, uteområde og eksisterende museumsbygg

Det nye torget kobler frilandsmuseets bygninger og slisystem sammen og skaper et levende torg og møtested ved ankomsten til Domkirkeodden.

I tillegg til å kunne brukes til større, utendørs arrangementer som markedsdag, middelalderspill for barna eller lignende, danner det nye torget og museumsbygningens hovedinngang en samlet ankomst til Domkirkeodden. Hovedinngangen på den nye museumsbygningen er utformet som et stort, imøtekommende trapp- og terraseanlegg som inviterer besøkende innenfor, samtidig med at det er plass til opphold på trappen og et stort, utvendig kaféareal som bidrar til et myldrende menneskeliv ved torget.

Fra alle publikumsarealene er det utsikt til Domkirkeoddens kultur- og naturlandskap og en sterk sammenkobling mellom bygningens inne- og utearealer, som igjen understøtter opplevelsen av Domkirkeodden som et friluftsmuseum. Som en integrert del av bygningens foajé, kafé og utstillingsarealer er sjenerose terrasser til kaféopphold, uformell undervisning av skolebarn i det fri, utsiktspunkt over området etc.

Bygningens arkitektoniske grep betyr at kultur, natur og formidling smelter sammen til en helhet som naturlig er forankret i Domkirkeoddens vakre og unike kultur- og naturlandskap.



Visualisering av den nye bygningen sett fra Mjøsa. Den nye museumsbygningen åpner seg med en spektakulær panoramautsikt over Mjøsa og Domkirkeodden, som museet skal formidle viden om. Som en integrert del av bygningens foajé, kafé og utstillingsareal, finner man sjenarøse terrasser som kan brukes til kafébesøk, uformell undervisning av skolebarn i det fri, utkikkspunkt over området eller lignende. Dette skaper en sterk sammenheng mellom bygningens indre og utarealene som understøtter opplevelsen av Domkirkeodden som et friluftsmuseum.

Funksjonell organisering

Den nye museumsbygningen er organisert i 3 etasjer. I øverste etasje finner man alle publikumsfasilitetene samlet på ett plan med direkte adgang fra det nye torget. Administrasjon, verksteder og vareinnlevering er plassert i etasje under, mens teknikkrom og lager er plassert i kjelleretasjen.

Publikumsetasjen oppleves som et stort, åpent rom som åpner seg opp med et unikt skue ut over omgivelsene. En kjernestruktur deler publikumsetasjen opp i et foajé- og kaféareal og et utstillingsareal. Det er derfor mulig å låse utstillingsarealene ved behov og f.eks. bruke bygningens kafé, møtelokale og auditorium uavhengig til firmaarrangementer osv.

Utstillingsarealet er et stort, åpent og fleksibelt utstillingsrom med høyt til taket og direkte adgang til bibliotek, systue og et mindre utstillingsrom for publikum. I det mindre utstillingsrommet er det mulig å etablere et skjerpet innelimaforhold for utstilling av særlig følsomme museumsobjekter. Utstillingsarealet er tilrettelagt for skiftende utstillinger med forskjellige krav til innretning og lysforhold og alle utstillingsarealene kan mørklegges etter behov. Arealer skaper best mulige rammer for å utvikle eksperimenterende utstillinger med visjonære installasjoner, oppstillinger og en helt ny måte å formidle på, for man beveger seg videre ut på Domkirkeodden.

Bærekraftighet

Den nye museumsbygningen er utformet med et stort fokus på passive og aktive bærekraftige tiltak som sikrer en bygning med godt innelima og lavt karbonavtrykk. Følgende passive og aktive bærekraftige tiltak er innarbeidet i prosjektet:

- Bærende konstruksjoner i tre.
- FSC-sertifiserte tre som gjennomgående materiale i bygningen – utvendig som innvendig.
- Bygningens base/kjeller er tenkt som betongkonstruksjon i «Grønn betong» – 40% mindre energiforbruk enn ved bruken av vanlig betong.
- Kompakt bygningsvolum med minimal overflate og minimalt varmetap.
- En fleksibel bygning hvor utstillingsareal, kontorer eller undervisningsfasiliteter lett kan bygges om pga. bygningens konstruksjonsprinsipp.
- Jordvarme blir brukt til å varme opp bygningen.
- Høy takhøyde i publikumsarealet for best mulig komfort (luft-kvalitet).
- Som ventilasjon av bygningen brukes naturlig ventilasjon.
- Lavtrykks, mekanisk ventilasjon av auditorium og stort møtelokale med diffus tilluft.
- Nattkjøling med naturlig ventilasjon.
- Evt. kjøling av lagerfasiliteter med vannkjøling.
- Bygning med høy dagslysanatomi.
- Grønt tak til regnvannsforsinkelse og økt biodiversitet.

- Solceller på tak.
- Oppsamling av regn- og smeltevann til toalettsskylling mm.
- Tett og godt isolert klimaskjerm.
- Optimale akustiske forhold.
- Intelligent belysning og bruk av LED-belysning.
- Mulighet for mørklegging av utstillingsareal – blant annet for å begrense varmeinntrengning utenom åpningstiden.
- 3 lags lavenergiruter i høysolert ramme med innebygde persiener.
- Commissioning – en driftsvennlig bygning.
- Universell utformet bygning.
- Kildesortering av avfall.
- Byggematerialer som kan skilles fra hverandre og gjenbrukes.
- Siltesterke materialer med lang levetid.
- Materialer som er produsert med begrenset bruk av resurser.

Gjennomførbarhet

Bygningen har en enkel bygningsgeometri og konstruksjon som kan utføres med en ukomplisert byggeteknikk. Samtidig er de foreslåtte fasadeløsningene og materialene utprøvede løsninger og produkter, hvor det finnes dokumentasjon på holdbarhet, har en flott patinering og krever begrenset vedlikehold. Dette er aktive valg for å tilføre prosjektet mest mulig verdi for minst mulige midler.

BÆREKRAFTIGHETSDIAGRAM

KONSTRUKSJON / MATERIALER

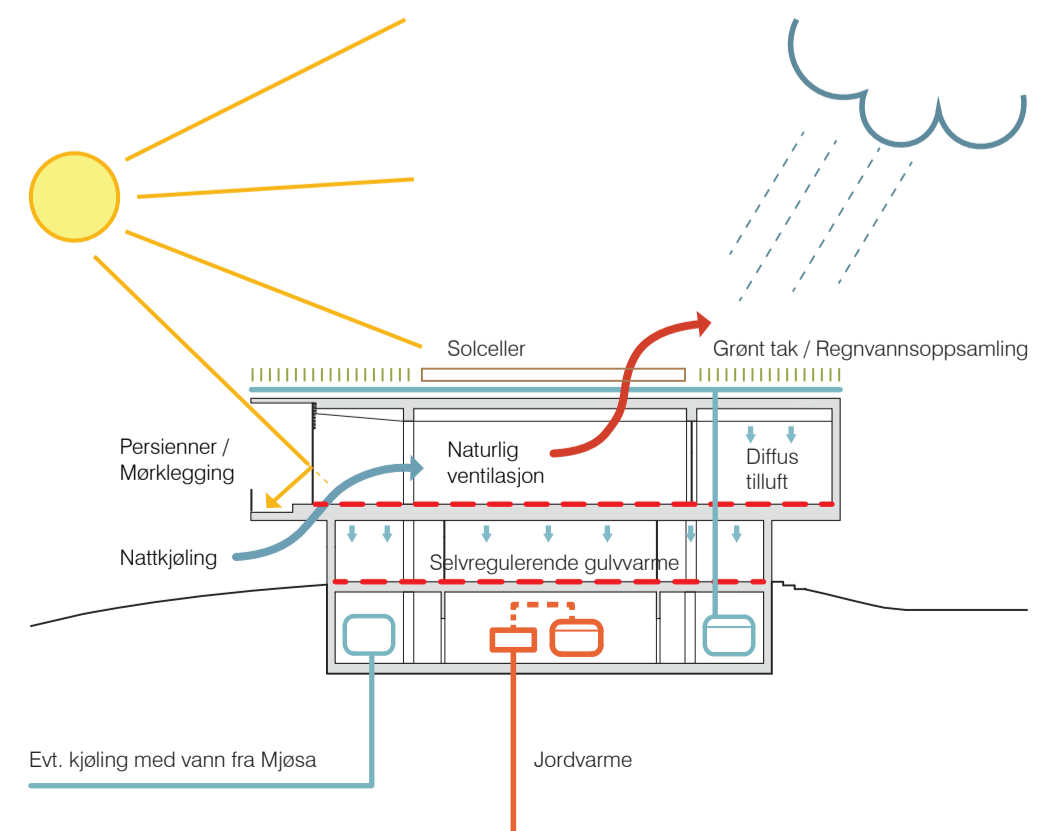
- Bærende konstruksjoner i tre.
- FSC-sertifiserte tre som gjennomgående materiale i bygningen – utvendig som innvendig.
- Bygningens base/kjeller er tenkt som betongkonstruksjon i «Grønn betong» – 40% mindre energiforbruk enn ved bruk av vanlig betong.
- Byggematerialer som kan skilles fra hverandre og gjenbrukes.
- Siltesterke materialer med lang levetid.
- Materialer som er fremstilt med begrensede ressurser.

DAGSLYS / KUNSTLYS

- Høy dagslysanatomi.
- Mulighet for mørklegging av utstillingsareal, blant annet for å begrense varmeinntrengning utenom åpningstiden.
- Lavenergibelysning - LED.
- Intelligent lysstyring.

VENTILASJON

- Høy takhøyde i publikumsarealet for best mulig komfort (luft-kvalitet).
- Som ventilasjon av bygningen brukes naturlig ventilasjon.
- Lavtrykks, mekanisk ventilasjon av auditorium og stort møtelokale med diffus tilluft.
- Nattkjøling med naturlig ventilasjon.
- Evt. kjøling av lagerfasiliteter med vannkjøling.



KLIMASKJERM

- Kompakt bygningsvolum med minimal overflate og minimalt varmetap.
- 3 lags lavenergiruter i høysolert ramme med innebygde persiener.
- Tett og godt isolert klimaskjerm.
- Høysolerte fasader.

BÆREKRAFTIGHET

- Jordvarme blir brukt til å varme opp bygningen.
- Fleksibelt bygg som kan tilpasses fremtidige behov.
- Kildesortering av avfall.
- Solceller på taket.
- Grønt tak til regnvannsforsinkelse og økt biodiversitet.
- Oppsamling av regn- og smeltevann til toalettsskylling mm.
- Optimale akustiske forhold.
- Universell utformet bygning.

DRIFT

- Forberedt for klimaendringer.
- Driftsbetjelse av bygningen.
- Commissioning - En driftsvennlig bygning.

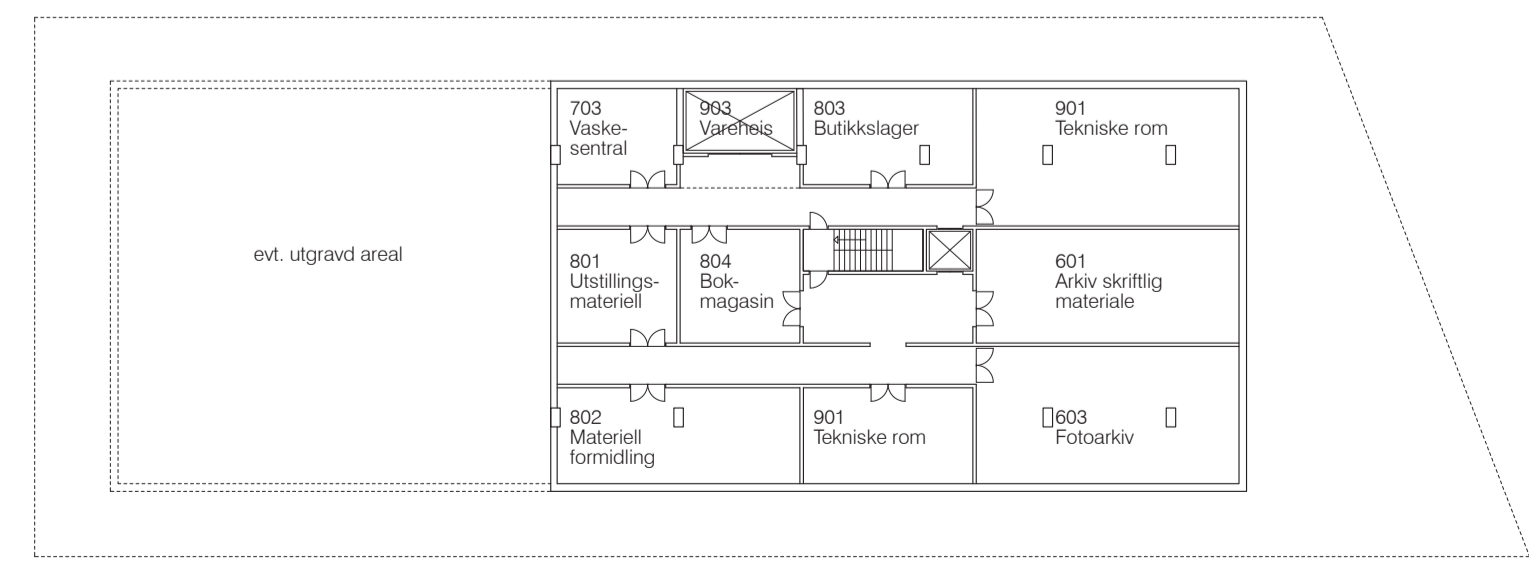


Visualisering av den nye bygningens foajé. Når man ankommer museet møtes man av en stor og imøtekommende foajé med resepsjon-, butikk- og kaféareal, som åpner seg med en fantastisk utsikt over Mjøsa og Domkirkeodden, som museet skal formidle viten om.

ROMPROGRAM	Total kvm programmerte	Areal kvm programmerte	Areal kvm projekterte
1 INNGANGSPARTI OG RESEPSJON	200		
101 Vitroareal	150	150	
102 Resepsjon og butikk, kontor, lager	50	50	
103 Garderobe og toaletter publikum	-	70	
104 Toalett/garderobe personal	-	3 pers.	12
2 PUBLIKUMSAREALER	1005		
201 Utstillinger, faste og temporære	735	750	
202 Multimedierom	75	77	
203 Bibliotek m/ kontor og bokmagasin	100	82	
204 Auditorium	75, 100 pers.	82	
205 Systue	20	40	
3 RESTAURANT	270		
301 Restaurant/spisested	140	140	
302 Kjøkken	55	60	
303 Personalgarderobe/WC/kontor	8 pers.	15	
306 Materom	75	60	
4 KONTOR- OG PERSONALEAREALER	305		
401 Kontorer	175	180	
404 Materom	55	55	
405 Spiserom med kjøkken	55	55	
406 Arkivrom	20	16	
407 Serverom/skriverom	-	16	
408 Garderobe/WC	20 pers.	40	
5 VERKSTEDER	250		
501 Snikkerverksted	115	100	
503 Sveis	20	20	
504 Malerwerksted	20	22	
505 Materialelager	20	20	

	Total kvm programmerte	Areal kvm programmerte	Areal kvm projekterte
506 Montering utstilling	30	36	
507 Lager teknisk utstyr	30	34	
508 Garderobe/WC/dusj	8 pers.	15	
509 Verkstedkontor	15	22	
6 AREALER FOR MUSEALE SAMLINGER	255		
601 Arkiv skriftlig materiale	75	80	
602 Ordningrom arkiv	25	32	
603 Fotoarkiv	100	100	
604 Ordningrom for foto	25	32	
605 Fotoatelier	30	32	
7 MILJØSTASJON	100		
701 Soppelhåndtering	20	15	
702 Kjølerom organisk søppel	10	10	
703 Vaskecentral m. vaskemaskiner og guttvaskemaskin	20	32	
704 Varemottak med innkjøringsport	50	52	
8 LAGER	120		
801 Utstillingsmaterieill	30	37	
802 Materieill formidling	30	65	
803 Butikkilager	30	45	
804 Bokmagasin	30	38	
9 ANNET			
901 Tekniske rom	-	145	
902 Personalleis	-	5	
903 Vareheis	-	20	
SUM	2.505*	2.969	

* NB. Arealer for følgende rom er ikke inkludert i «Total kvm programmerte»: 103, 104, 303, 407, 408, 508, 901, 902, 903

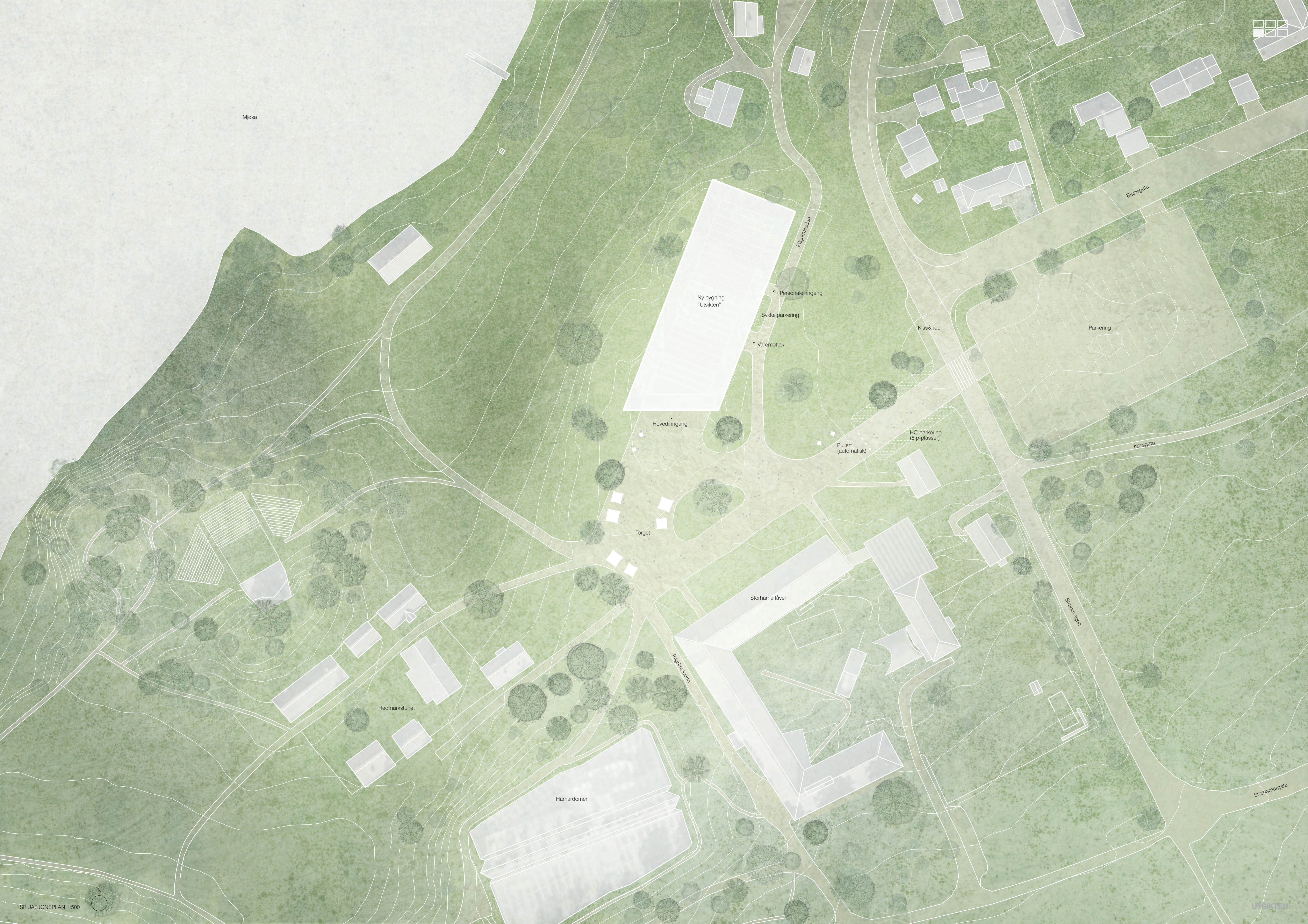


ETASJEPLAN, KJELLER 1:400 N

Obligatorisk fotomontasje av den nye bygningen sett fra Mjøsa. Den nye museumsbygningen ligger flott på toppen av bakken og understøtter Domkirkeoddens sentrale, landskapelige linjer, som en odde omgitt av vann. Dette ved å orientere den nye bygningen mot Mjøsa med en spektakulær 180 graders panoramautsikt og tilhørende terrasseanlegg.



UTSikten



Mjøsa

Ny bygning
"Utsikten"

Personaleinngang

Sykkelparkering

Varemttak

Kiss&ride

Parkering

Hovedinngang

Pullert
(automatisk)

HC-parkering
(8 p-plasser)

Korsgate

Torget

Storhamarlåven

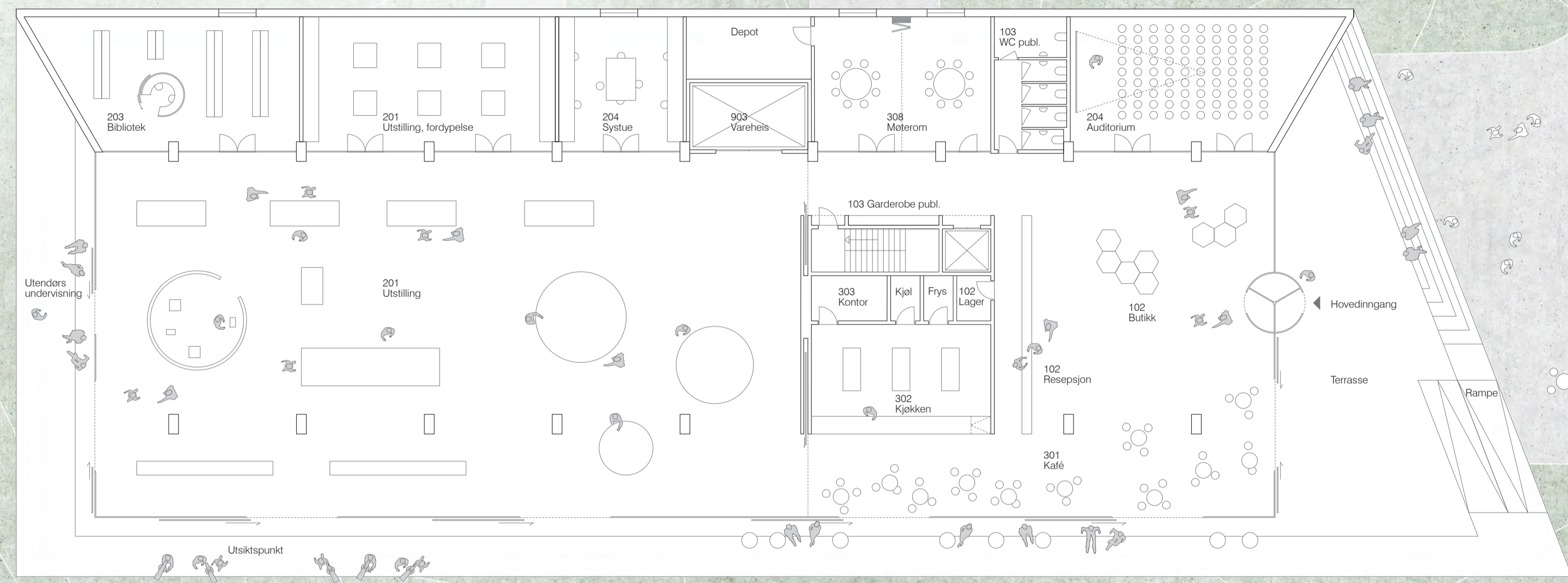
Sjorackegen

Hedmarkstunet

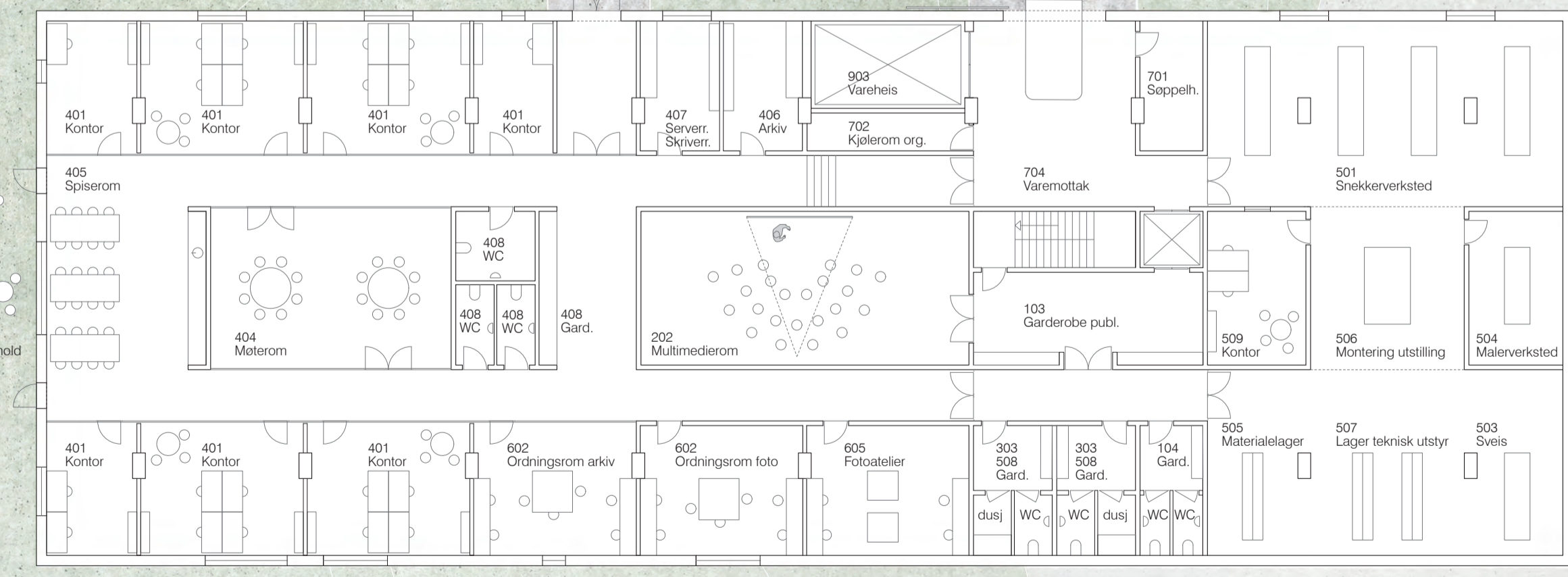
Blågrasveien

Hamardomen

Storhamargata

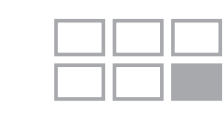


PLAN 2, 1:200



PLAN 1, 1:200





SNITT AA 1:200



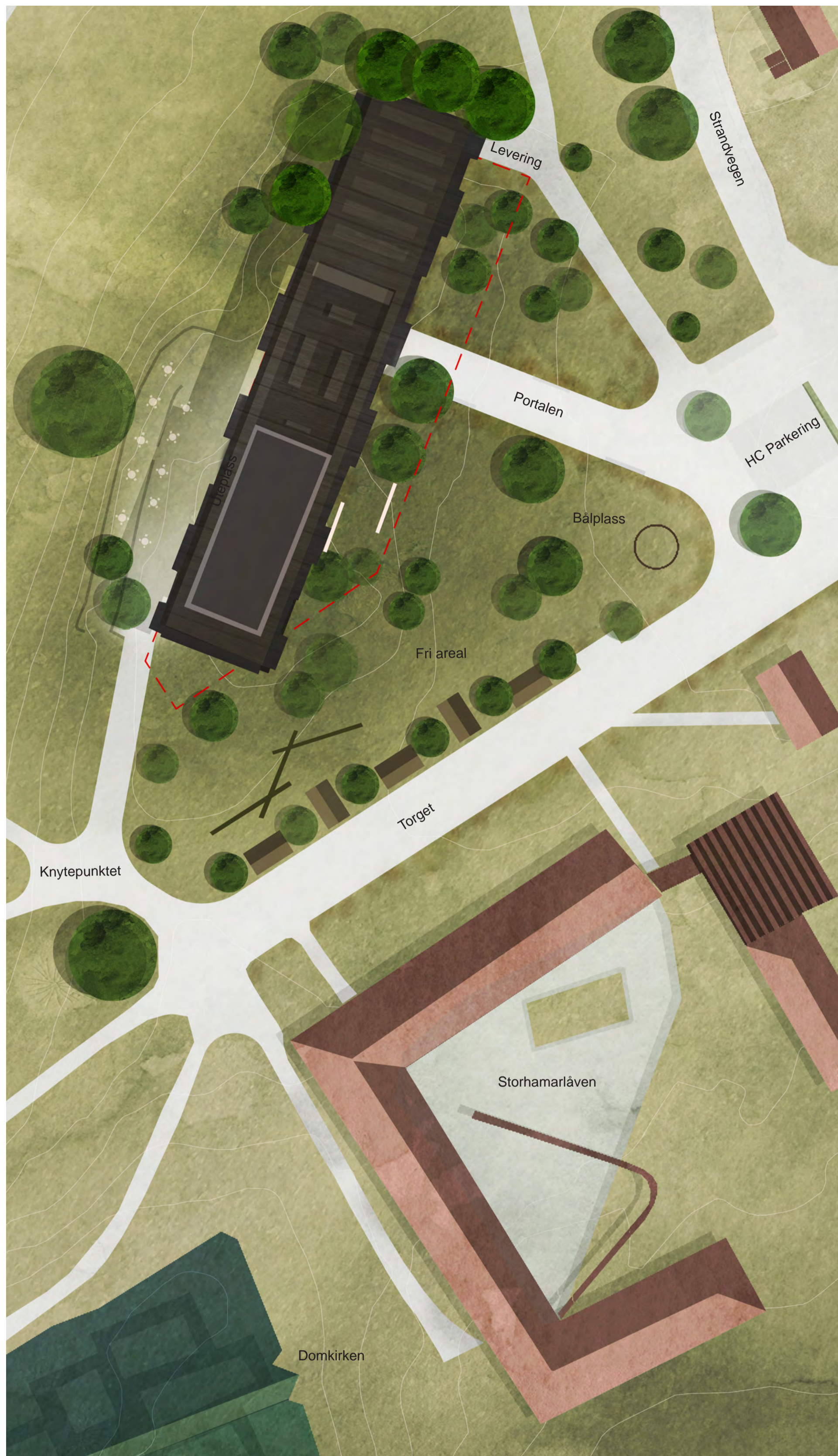
Obligatorisk fotomontasje av den nye bygningen sett fra Storhammarlåven i retning mot nord. Inspirert av Storhammarlåven og Domkirkeoddens øvrige historiske hus, er den nye bygningen utformet som et trehus som hviler på en tung base. Det nye museets bygningskropp i tre svever elegant over bakken, som aksentuerer det kupert landskapet på Domkirkeodden samtidig som husets betongbase naturlig danner møtet mellom bygning og landskap.



Visualisering av utstillingsarealet. Utstillingsarealet er et stort, åpent og fleksibelt utstillingsrom med direkte adgang til bibliotek, slyse osv. Utstillingsarealet er tilrettelagt for skiftende utstillinger med forskjellige krav til innredning og lysforhold og kan mørklegges etter behov. Den konsekvente bruken av tre betyr at det nye museet fremstår varmt og imøtekommende, noe som understøtter en uformell atmosfære hvor både barn, unge og voksne kan være sammen og aktivt fordype seg i museets spektakulære univers.



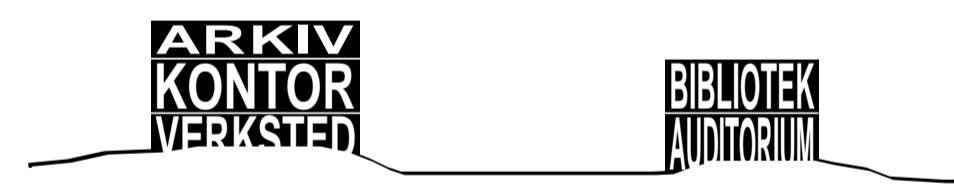
"Portalen er en bevegelse i det nye kulturlandskapet på Domkirkeodden. Stedets nye ankomst fremstår imøtekommende og fredelig, samtidig som det har et sterkt arkitektonisk uttrykk. Plasseringen i terrenget og dimensjonene på bygget skaper en menneskelig skala, og respekterer det eksisterende."



SITUASJONSPLAN 1:500



MJØSA



LUKKET PROGRAM



ÅPENT PROGRAM



INTROVERT / EKSTROVERT

Arkitektur

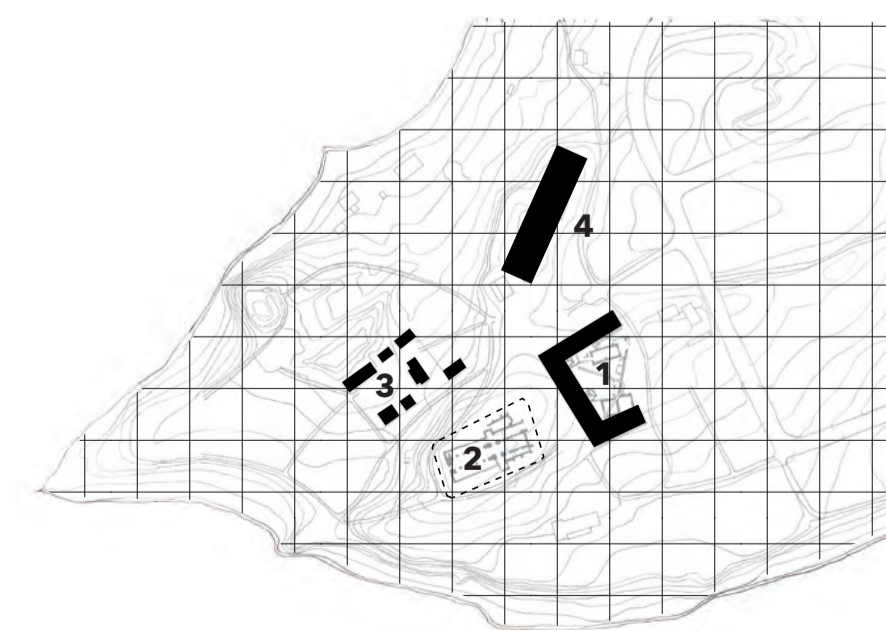
Portalen er et nytt moderne, fremtidsrettet museumsbygg med forankring i tradisjonell byggekunst og materialitet. Bygget byr på nye spennende utstillingslokaler og romlige fasiliteter for de ansatte. Publikums opplevelse skjer i form av faste og temporære utstillinger, men også i møte med byggets romligheter. Bygget har et sterkt og tydelig arkitektonisk uttrykk plassert med minst mulig inngrep i terrenget. Museets geometri markerer seg som adkomsten til området. Det har vært viktig å respektere de eksisterende bygningene på Domkirkeodden og finne de faktorene som gir en helhet og den beste opplevelsen for publikum. Prosjektet fokuserer på å bevare landskap og natur gjennom minimalt fotavtrykk. Fotavtrykket er delt mellom to bærende kjerner som rammer inn utsikten mot Mjøsa. Aksen skjærer en tydelig retning fra ankomst stedet og leder de besøkende gjennom bygget på en naturlig måte. Den visuelle kontakten til Mjøsa har vært viktig for byggets utforming, en imøtekommende og transparent første etasje med siktlinjens mot innsjøen.



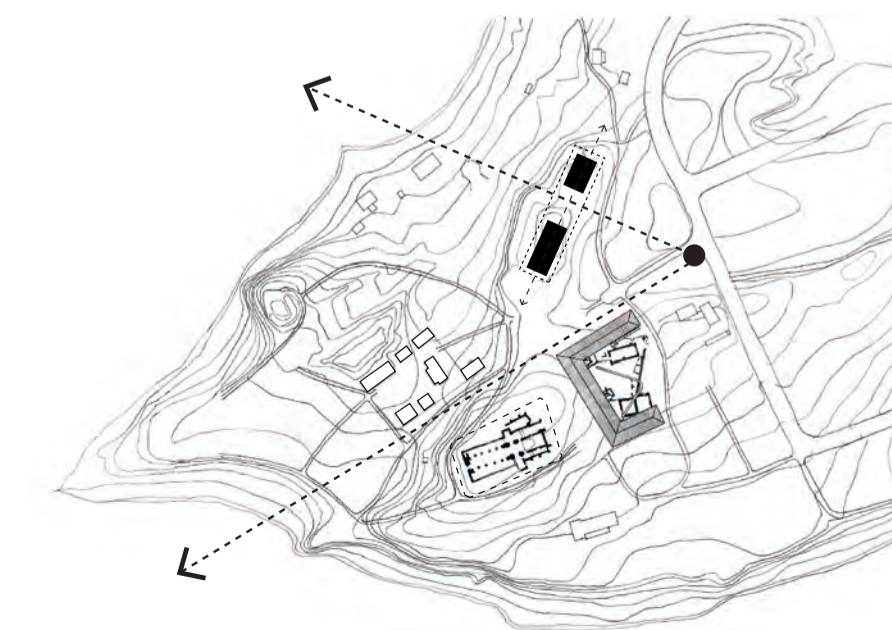
STORHAMARLÅVEN



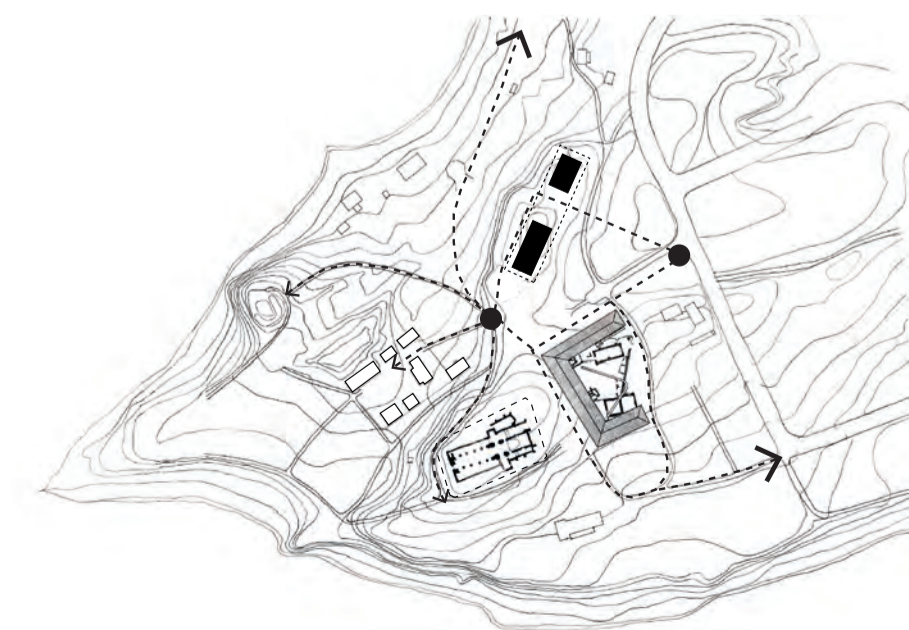
GÅRDSBRUK



FIRE OBJEKTER I LANDSKAPET



PORTALENS ORIENTERING

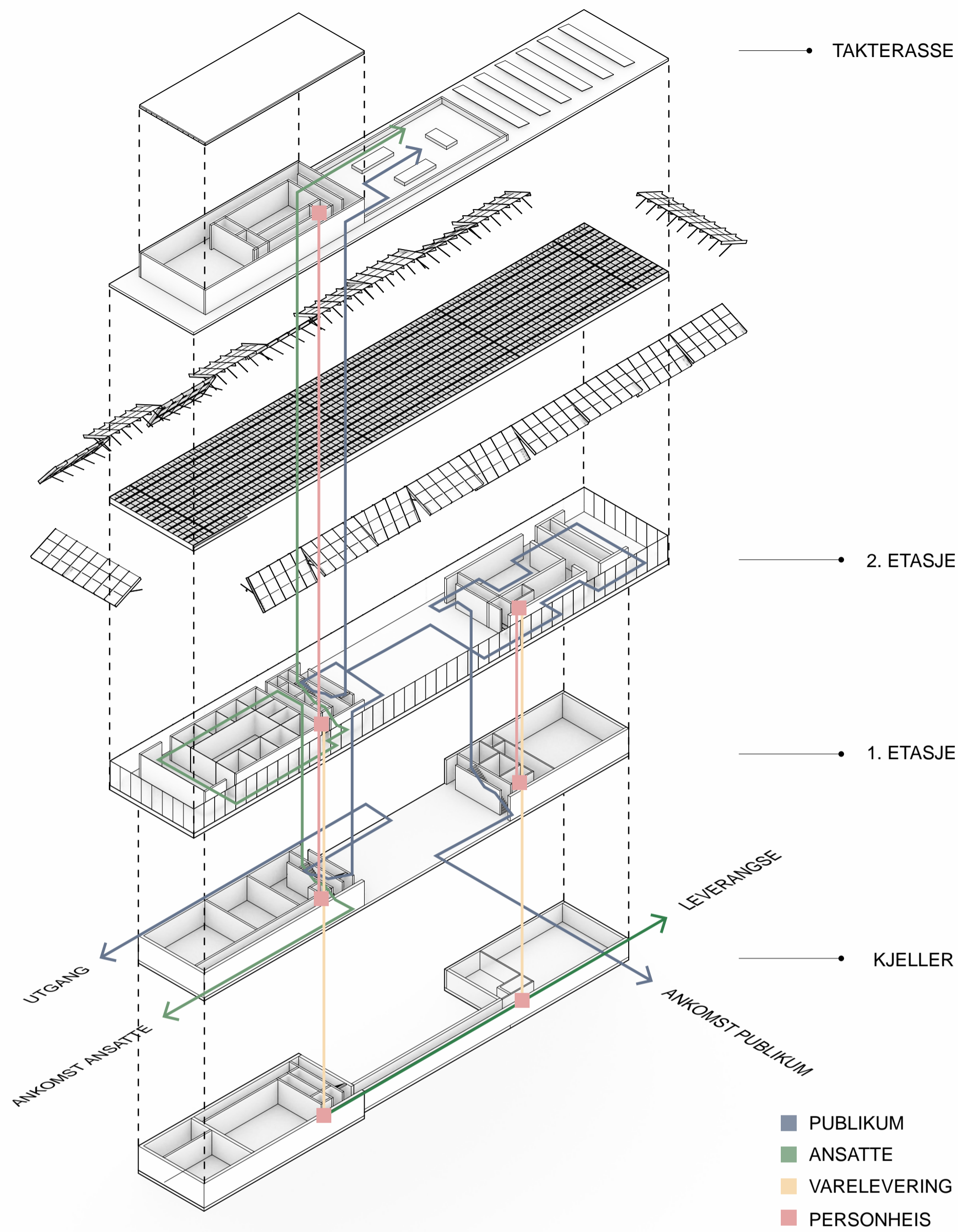


DOMKIRKEODDENS BEVEGELSE

Domkirkeodden

Domkirkeodden er et sted med historisk sus i luften. Området er preget av rik arkitektur fra middelalder til modernismen. De ulike tidsepokene møtes på en felles arena hvor mennesker fra hele verden kommer for å studere Hamars rike arv. Som et kor synger de sammen, med hver sin karakteristiske stemme. Det har vært viktig å tegne et nytt museum som skriver seg inn i domkirkeoddens stolte tradisjon. Portalen representerer en dydk, fremtidsrettet og tydelig arkitektur, forankret i lokale tradisjoner. Hovedoppgaven har vært å løse et komplekst program i et bygningsvolum som markerer seg uten å dominere området.





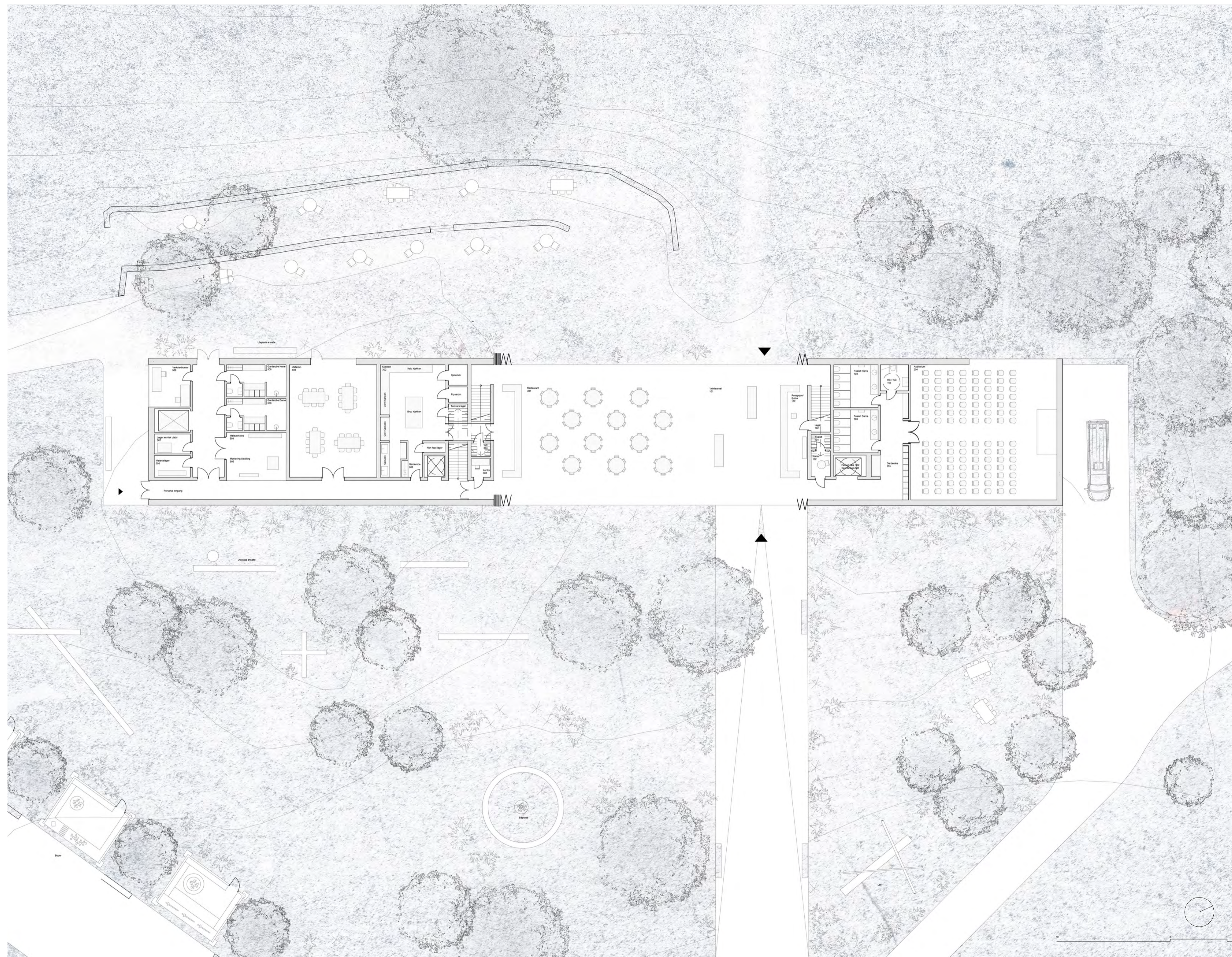
SIRKULASJONS AKSONOMETRI



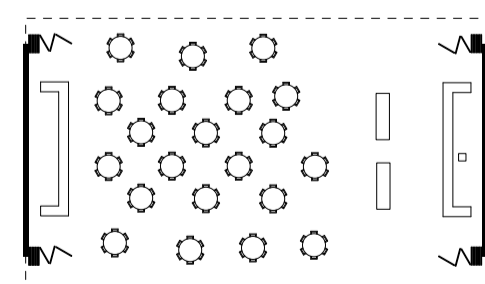
Omgivelse

Prosjektet består i hovedsak av to murale kjærner som løfter en bygningskropp av tre. Dette prinsippet har lange røtter i nordisk byggeskikk. Ideen om den murale basen er inspirert av Storhamarlåven og stabburene på Domkirkeodden. Det har vært viktig at prosjektet skriver seg inn i områdets tradisjon gjennom arkitektoniske vurderinger rundt materialbruk, og byggeskikk. Bygningskroppens volum er lang og smal, noe som snakker godt sammen med det nærliggende, og bygningskroppen til Storhamarlåven.

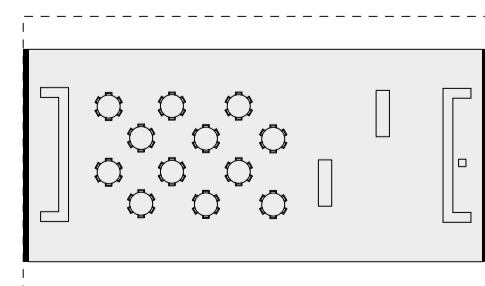
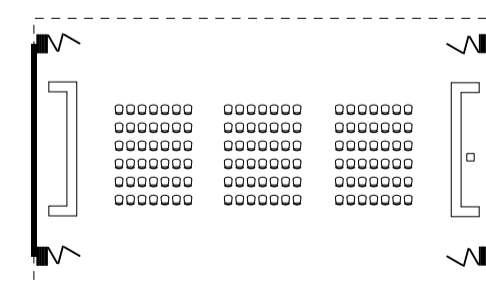
Prosjektet forsøker å skåne terrenget gjennom å gå ned med minimalt fotavtrykk. Dette har vært en ledende verdi for utformingen av museet. Terrengets originale profil blir ivarett ved at kjernene er plassert på de høyeste punktene på tomten. Ved å ikke bygge ned det fineste området på tomten, men heller ramme den inn, styrker prosjektet opplevelsen av stedet. Rommet mellom bygning og landskap er hjertet av prosjektet. Det nye museet har en god holdning til å løse HC ankomst. Vi jobber på det laveste punktet i terrenget, som krever mindre stigning i landskapet.



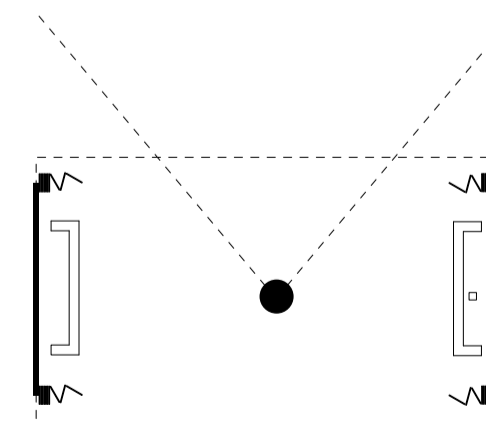
SITUASJONSPLAN 1.ETASJE, 1:200



SOMMER FUNKSJONER



WINTER FUNKSJONER



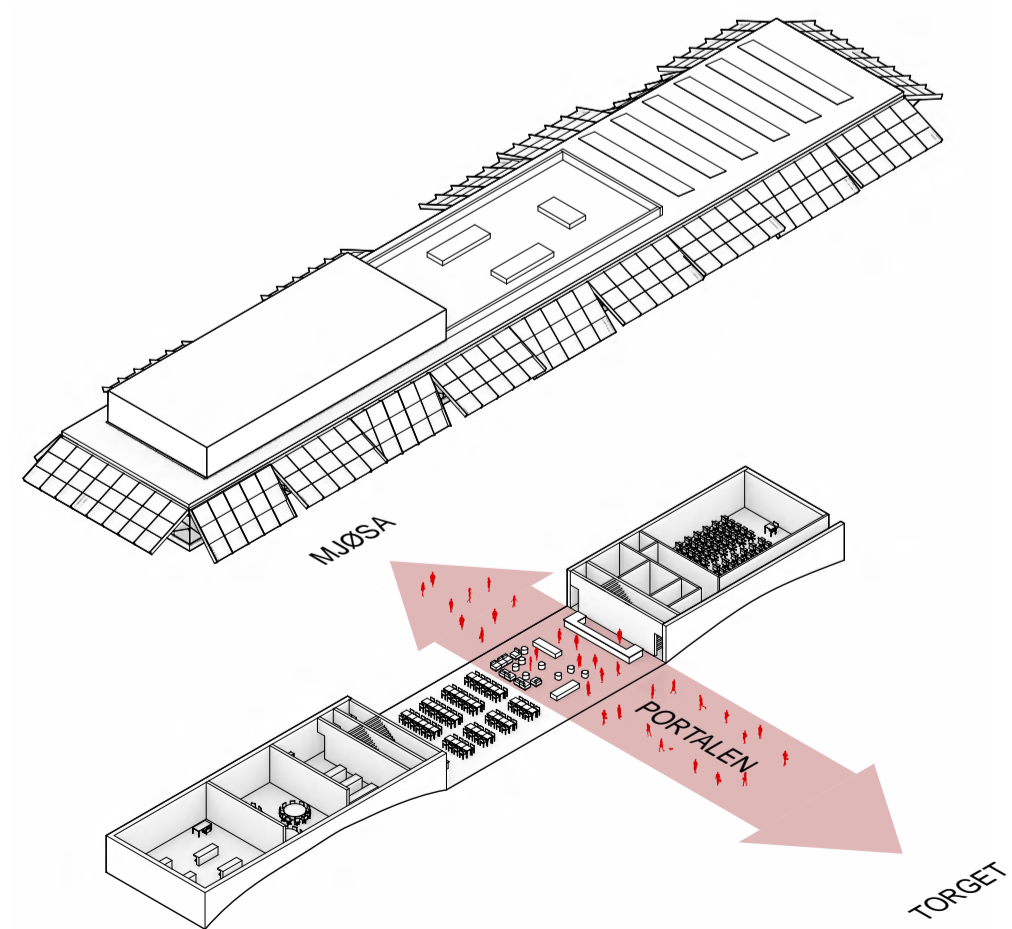
Det nye møter det gamle

Uteområdet er det nye hjertet av domkirkeodden. Et generøst tun er det første gjestene møter fra parkeringen. Gatetunet er designet som et knutepunkt som løser områdets ulike bevegelser. Tunet inneholder parkeringsmuligheter for sykkel samt åtte parkeringsplasser tilrettelagt for handikappede. I tillegg til å være en sympatisk forplass, løser gatetunet viktige praktiske funksjoner som adkomst for varelevering og stoppested for turbuss. Tunet leder videre til det områdets nye torg. Torget er tegnet for å være et sted hvor det foregår utendørsaktiviteter. Vi har lagt til rette for at torget skal være et generøst område hvor arrangementer som middelalderfestival ol. finner sted. Vi har ønsket å skape et torg som består av en belagt hovedakse, samt flere mer skjermede soner i landskapet.

Det har vært en ønske om å bevare den flotte naturen på domkirkeodden. Portalen styrker ankomsten til domkirkeodden og forsøker respektere de eksisterende bygningene, ved å plassere seg bak trekkene og gi en større åpen gressplen, fylt av aktiviteter for barn og større arrangementer. De flotte stenvarene er bevart og blir det nye uteserveringsarealet for restauranten. Museumsbygningen har en tydelig og inviterende hovedinngang. Publikum skal få et første møte med Domkirkeodden i velkomstbygget der ulike formidlings- og servicefunksjoner samles. Bygget skal være alle ansattes arbeidsplass med nødvendig infrastruktur. Museumsområdet er åpent for offentligheten, og det er mange som legger søndagsturen sin ut til Domkirkeodden hvor de går tur gjennom museene eller oppholder seg på de store friarealene. Det er først når folk ønsker å gå inn i Hamardomen eller i Storhamarlåven eller når det gjennomføres større arrangementer på museet, at det må løses inngangsbillett. Portalen har et ønske om å tilby en mere offentlig plass knyttet til museets nybygg, med restaurant fasiliteter som også holdes kveldsåpent.



INNGANG OG RESTAURANT



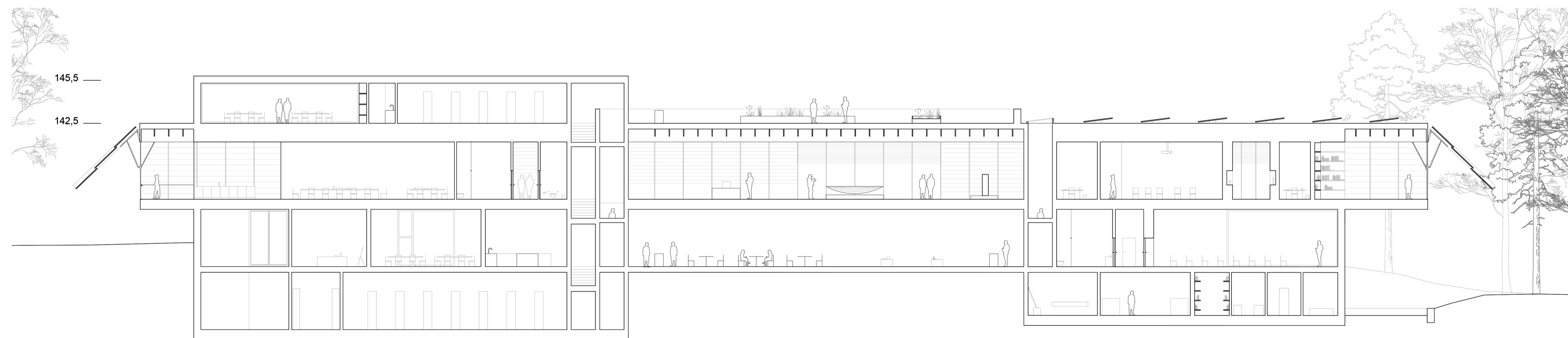
PORTALEN

Domkirkeodden, Hamar

Portalen

Definisjonen av ordet portal stammer helt tilbake til middelalderen. Portalens betydning i som museum handler om møte mellom nåtid og fortid. Fra gatetunet blir de besøkende ledet opp til hovedinngangen som rammer inn det historiske motivet Mjøsa. Ordet portal er ofte assosiert med et monumentalt utformet inngangsparti til en bygning. Vi har ønsket å lage en bygningskropp som tydelig markerer seg som inngangsparti for Domkirkeodden.

Den møtekommende portalen ønsker publikum og turgåere velkommen til en restaurant eller resepsjon for utstillingsområdene. De ansatte får sin egen inngang fra syd, som gjør at de unngår sammenkobling med publikum. De ansatte har også en separat trapp, som leder enn opp til kontorlokalene og til takterassen på øverte etasje.



LANGSNITT, 1:200

PORTALEN

PORTALEN



“Portalen er en bevegelse i det nye kulturlandskapet på Domkirkeodden. Stedets nye ankomst fremstår imøtekommende og frødelig, samtidig som det har et sterkt arkitektonisk uttrykk. Plasseringen i terrenget og dimensjonene på bygget skaper en menneskelig skala, og respekterer det eksisterende.”

TORGET

Domkirkeodden, Hamar

PORTALEN ■ □ □ □ □ □



SITUASJONSPLAN 1:500



MJØSA



LUKKET PROGRAM



ÅPENT PROGRAM



INTROVERT / EKSTROVERT

Arkitektur

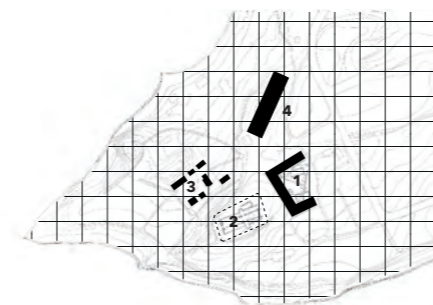
Portalen er et nytt moderne, fremtidsrettet museumsbygg med forankring i tradisjonell byggekunst og materialitet. Bygget byr på nye spennende utstillingslokaler og romlige fasiliteter for de ansatte. Publikums opplevelse skjer i form av faste og temporære utstillinger, men også i møte med byggets romligheter. Bygget har et sterkt og tydelig arkitektonisk uttrykk plassert med minst mulig inngrep i terrenget. Museets geometri markerer seg som adkomsten til området. Det har vært viktig å respektere de eksisterende bygningene på Domkirkeodden og finne de faktorene som gir en helhet og den beste opplevelsen for publikum. Prosjektet fokuserer på å bevare landskap og natur gjennom minimalt fotavtrykk. Fotavtrykket er delt mellom to bærende kjerner som rammer inn utsikten mot Mjøsa. Aksen skjærer en tydelig retning fra ankomst stedet og leder de besøkende gjennom bygget på en naturlig måte. Den visuelle kontakten til Mjøsa har vært viktig for byggets utforming, en imøtekommende og transparent første etasje med siktlinjen mot innsjøen.



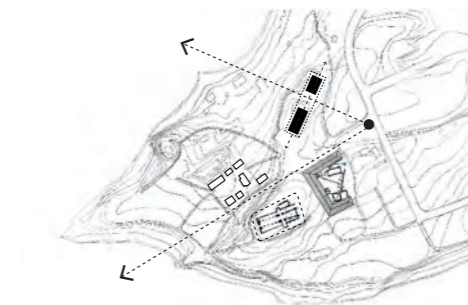
STORHAMARLÅVEN



GÅRDSBRUK



FIRE OBJEKTER I LANDSKAPET



PORTALENS ORIENTERING



DOMKIRKEODDENS BEVEGELSE

Domkirkeodden

Domkirkeodden er et sted med historisk sus i luften. Området er preget av rik arkitektur fra middelalder til modernismen. De ulike tidsepokene møtes på en felles arena hvor mennesker fra hele verden kommer for å studere Hamars rike arv. Som et kor synger de sammen, med hver sin karakteristiske stemme. Det har vært viktig å tegne et nytt museum som skriver seg inn i domkirkeoddens stolte tradisjon. Portalen representerer en ydmyk, fremtidsrettet og tydelig arkitektur, forankret i lokale tradisjoner. Hovedoppgaven har vært å løse et komplekst program i et bygningsvolum som markerer seg uten å dominere området.

Domkirkeodden, Hamar

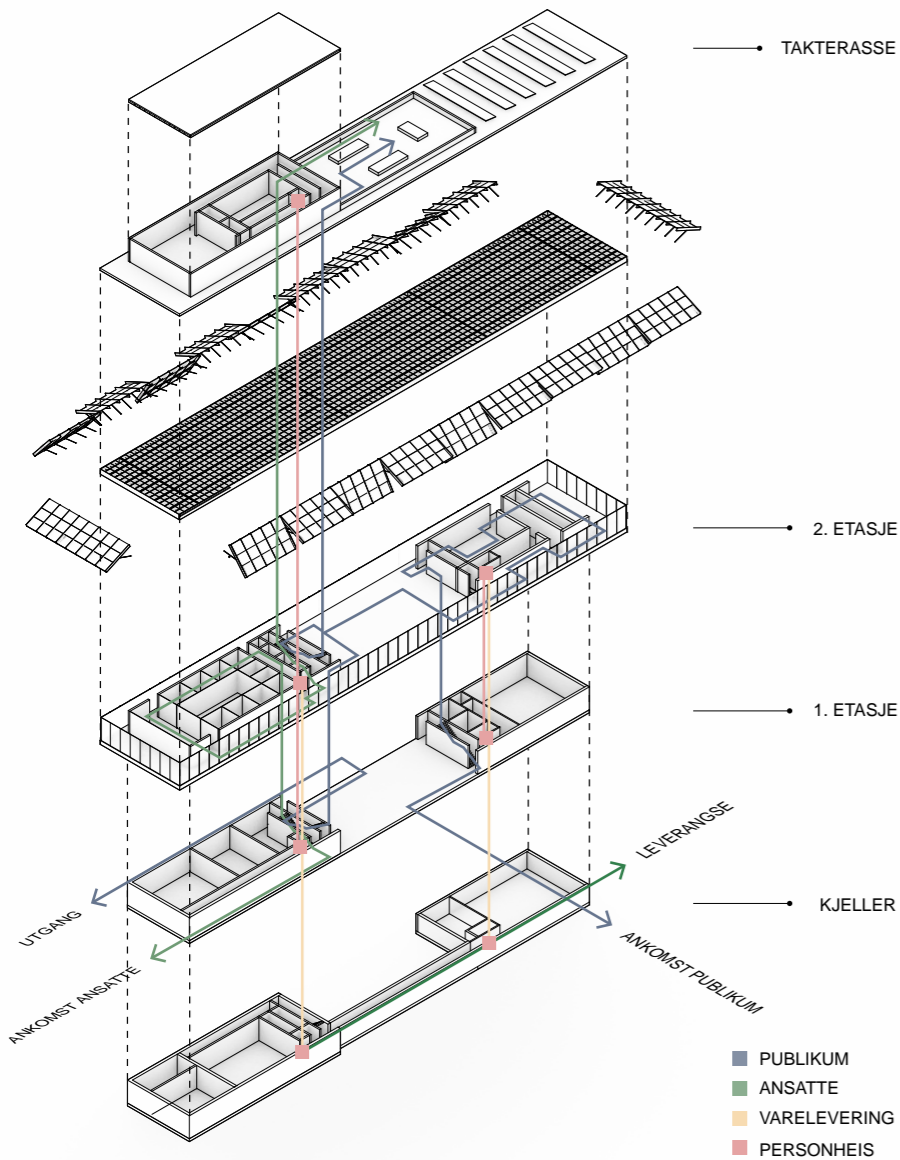




UTSTILLING

Domkirkeodden, Hamar

PORTALEN



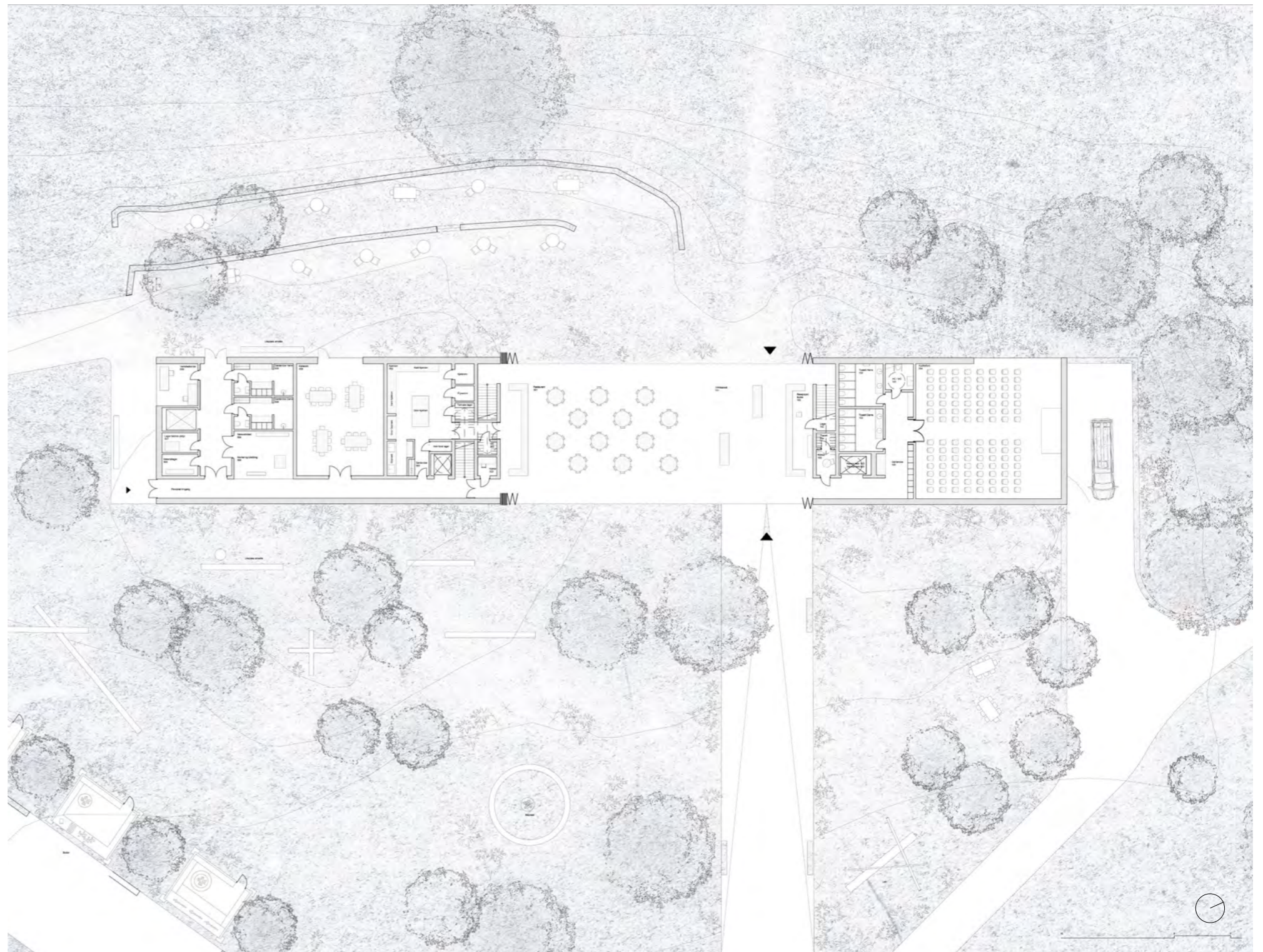
SIRKULASJONS AKSONOMETRI



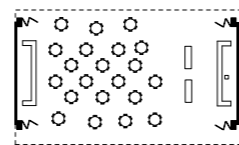
Omgivelse

Prosjektet består i hovedsak av to murale kjærner som løfter en bygningskropp av tre. Dette prinsippet har lange røtter i nordisk byggeskikk. Ideen om den murale basen er inspirert av Storhamarlåven og stabburene på Domkirkeodden. Det har vært viktig at prosjektet skriver seg inn i områdets tradisjon gjennom arkitektoniske vurderinger rundt materialbruk, og byggeskikk. Bygningskroppens volum er lang og smal, noe som snakker godt sammen med det nærliggende, og bygningskroppen til Storhamarlåven.

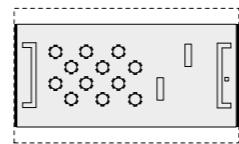
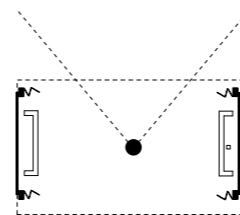
Prosjektet forsøker å skåne terrenget gjennom å gå ned med minimalt fotavtrykk. Dette har vært en ledende verdi for utformingen av museet. Terrengets originale profil blir ivarett ved at kjernene er plassert på de to høyeste punktene på tomten. Ved å ikke bygge ned det fineste området på tomten, men heller ramme den inn, styrker prosjektet opplevelsen av stedet. Rommet mellom bygning og landskap er hjertet av prosjektet. Det nye museet har en god holdning til å løse HC ankomst. Vi jobber på det laveste punktet i terrenget, som krever mindre stigning i landskapet.



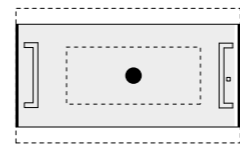
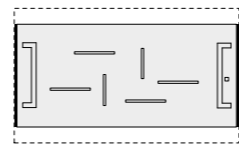
SITUASJONSPLAN 1.ETASJE, 1:200



SOMMER FUNKSJONER



VINTER FUNKSJONER



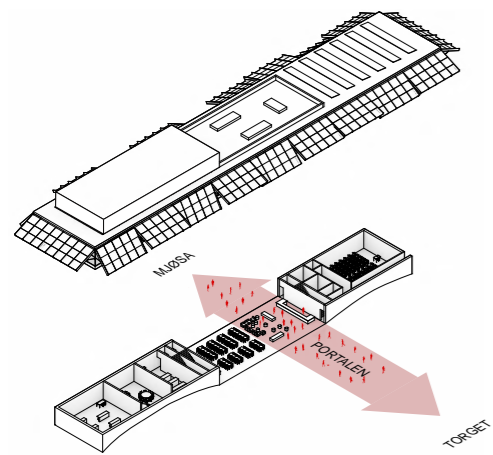
Det nye møter det gamle

Uteområdet er det nye hjertet av domkirkeodden. Et generøst tun er det første gjestene møter fra parkeringen. Gatetunet er designet som et knutepunkt som løser områdets ulike bevegelser. Tunet inneholder parkeringsmuligheter for sykkel samt åtte parkeringsplasser tilrettelagt for handikappede. I tillegg til å være en sympatisk forplass, løser gatetunet viktige praktiske funksjoner som adkomst for varelevering og stoppested for turbuss. Tunet leder videre til det områdets nye torg. Torget er tegnet for å være et sted hvor det foregår utendørsaktiviteter. Vi har lagt til rette for at torget skal være et generøst område hvor arrangementer som middelalderfestival ol. finner sted. Vi har ønsket å skape et torg som består av en belagt hovedakse, samt flere mer skjermede soner i landskapet.

Det har vært en ønske om å bevare den flotte naturen på domkirkeodden. Portalen styrker ankomsten til domkirkeodden og forsøker respektere de eksisterende bygningene, ved å plassere seg bak trerekkene og gi en større åpen gressplen, fylt av aktiviteter for barn og større arrangementer. De flotte stenmurene er bevart og blir det nye uteserveringsarealet for restauranten. Museumsbygningen har en tydelig og inviterende hovedinngang. Publikum skal få et første møte med Domkirkeodden i velkomstbygget der ulike formidlings- og servicefunksjoner samles. Bygget skal være alle ansattes arbeidsplass med nødvendig infrastruktur. Museumsområdet er åpent for offentligheten, og det er mange som legger søndagsturen sin ut til Domkirkeodden hvor de går tur gjennom museene eller oppholder seg på de store friarealene. Det er først når folk ønsker å gå inn i Hamardomen eller i Storhamarlåven eller når det gjennomføres større arrangementer på museet, at det må løses inngangsbillett. Portalen har et ønske om å tilby en mere offentlig plass knyttet til museets nybygg, med restaurant fasiliteter som også holdes kveldsåpent.



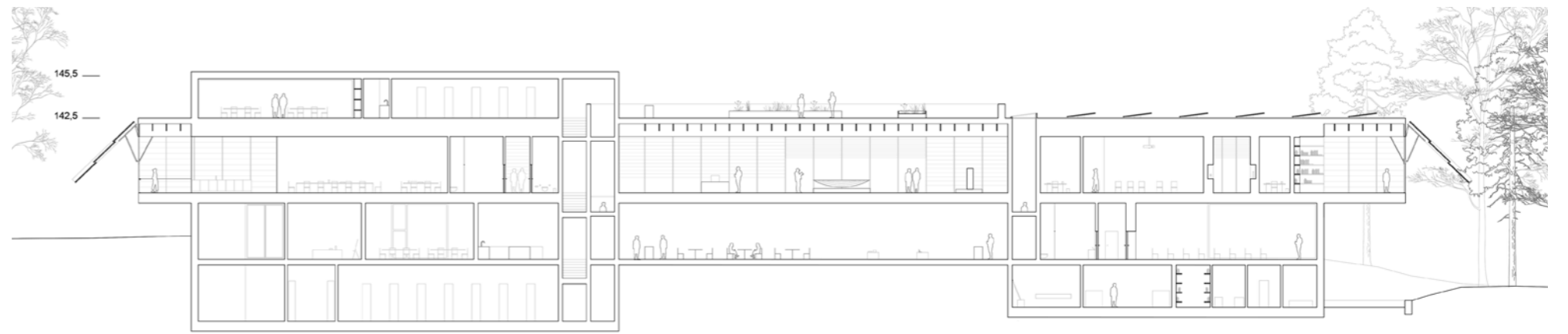
INNGANG OG RESTAURANT



Portalen

Definisjonen av ordet portal stammer helt tilbake til middelalderen. Portalens betydning i som museum handler om møte mellom nåtid og fortid. Fra gatetunet blir de besøkende ledet opp til hovedinngangen som ramer inn det historiske motivet Mjøsa. Ordet portal er ofte assosiert med et monumentalt utformet inngangsparti til en bygning. Vi har ønsket å lage en bygningskropp som tydelig markerer seg som inngangsparti for Domkirkeodden.

Den imøtekommende portalen ønsker publik og turgåere velkommen til en restaurant eller resepsjon for utstillingsområdene. De ansatte får sin egen inngang fra syd, som gjør at de unngår sammenkobling med publikum. De ansatte har også en separat trapp, som leder enn opp til kontorlokalene og til takterrassen på øverte etasje.

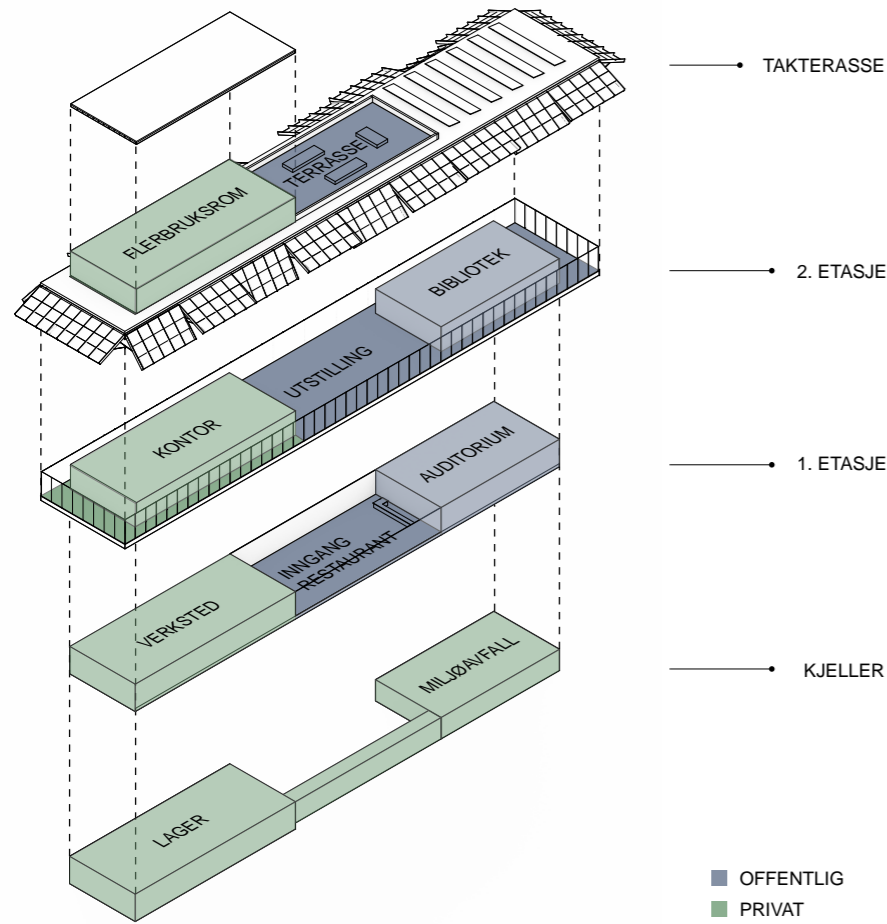


LANGSNITT, 1:200

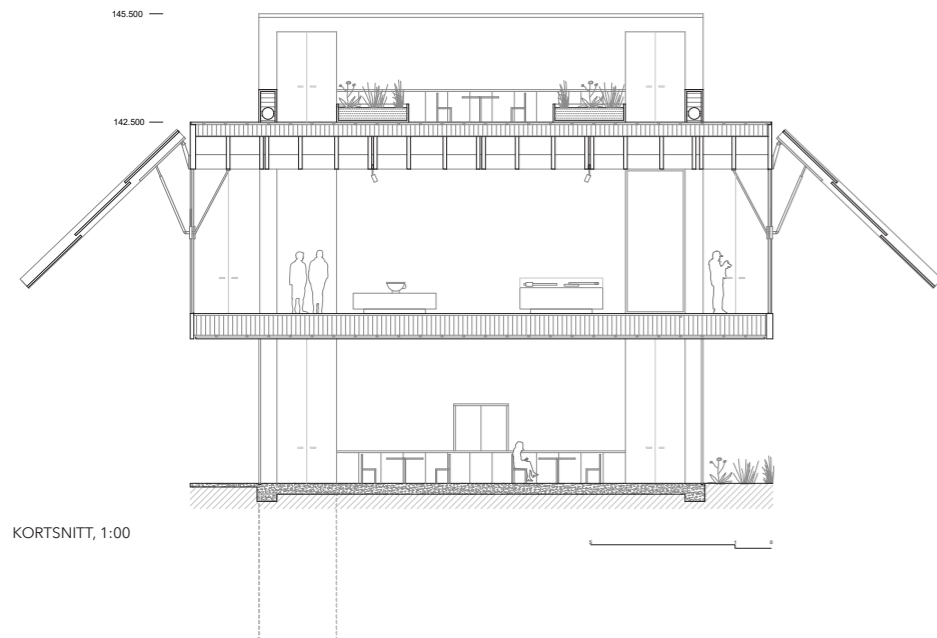
PORTALEN

Domkirkeodden, Hamar

PORTALEN



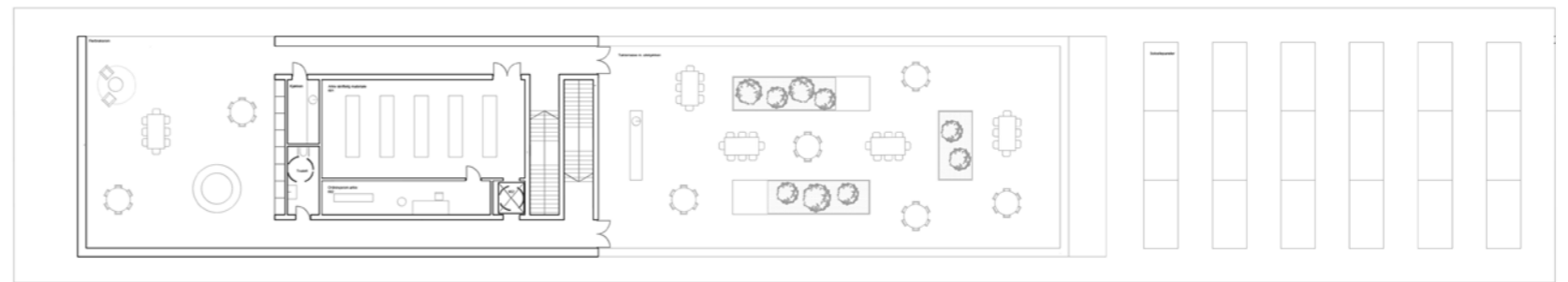
PROGRAM AKSONOMETRI



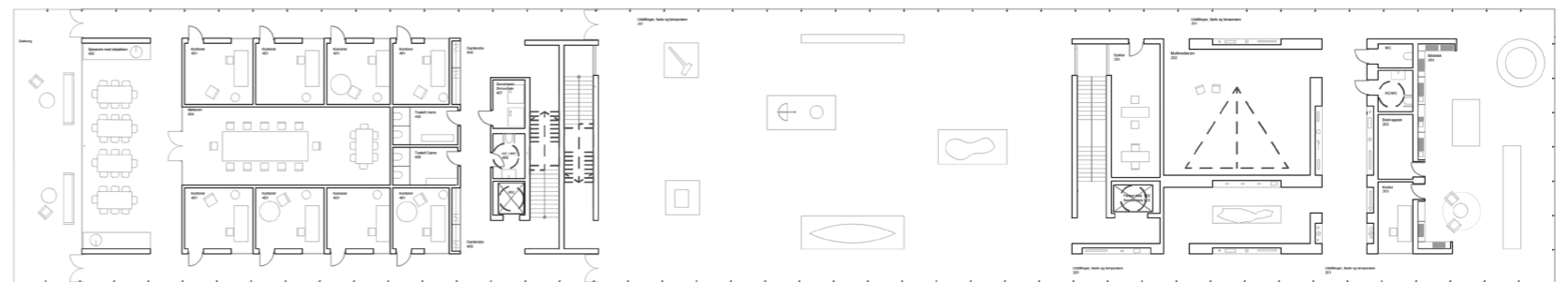
KORTSNITT, 1:00

Gjennomførbarhet

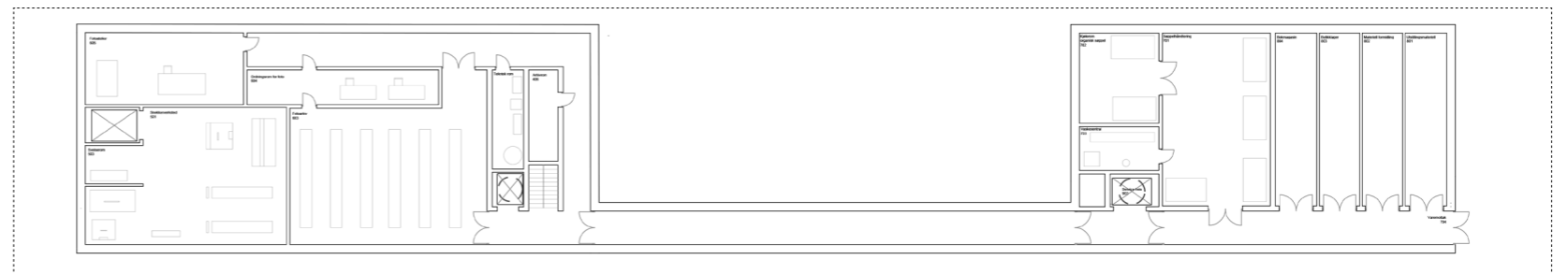
Norge er verdensledende innenfor limtre teknologi og gjennomføring. Bjelkene i storhamariåven var utviklet i 1973 og var en markering av Norges ledende teknologi innenfor limtre produksjon. Vi ønsker å videreføre denne tradisjonen gjennom å bruke limtre fra Moelven. Moelven ligger kun 30 minutter med bil fra tomten. Dette sørger for en effektiv, kortreist og klimavennlig byggeprosess. Konstruksjonsprinsippet følger en enkel logikk. To betongkjerner bærer et ribbe dekke av limtre. Gulvdekket henger i stag som er festet i limtre konstruksjonen. Stagene stiver av vindusflatene som er gjennomgående langs fasaden. Fasaden består av et elektrisk styrt panel system. Panelenes vinkel justeres ut ifra ønsket lysforhold og visuell kontakt til omgivelsene. Arkitekturen baserer seg på prinsipper fra tradisjonell byggekunst og er markant, samtidig som det tilpasser seg landskap og omkringliggende bebyggelse. En markør for forankring i historien, som peker mot en ny tid.



TAKTERASSE, 1:200



2. ETASJE, 1:200



KJELLER, 1:200

Rom ID	Romsjette	Total kvm	Takhøyde	Areall kvm
1	Inngangsparti og resepsjon	250	4	100
101	Resepsjon	4	4	34
102	Resepsjon/bank/kontorlagar	4	4	34
103	Resepsjon/forventnings saler	4	4	32
104	Sikkerhetsplanlegging/arkiv	4	4	0
2	Publikumsområde	1400	4	710
201	Lesehyller, bord og stoler	4	4	29
202	Multimediaser	4	4	29
203	Rekvisitt og innretninger	4	4	193
204	Auditorium	4	4	692
205	Utvalgt	4	4	37
206	Restitusjon	4	4	78
3	Restaurant	200	4	140
301	Restaurant/restaurant	4	4	140
302	Kjøkken	4	4	54
303	Restitusjon/restaurant/WC/korridor	4	4	10
304	Restitusjon	4	4	78
4	Kontor- og personalstuer	480	4	360

800	Personell	4	190
801	Drift/operasjon	4	26
802	Personell	4	26
1	Uteområde	100	0
101	Uteområde/utvalg	4	20
102	Uteområde/utvalg	4	18
103	Uteområde/utvalg/utvalg og uteområde	4	26
104	Uteområde/utvalg/utvalg	4	20
3	Lager	100	0
301	Lager/utvalg	4	30
302	Lager/utvalg	4	30
303	Lager/utvalg	4	30
304	Lager/utvalg	4	30
305	Lager/utvalg	4	30
306	Lager/utvalg	4	30
4	Arbeid	80	0
401	Arbeid/utvalg	4	10
402	Arbeid/utvalg	4	10
403	Arbeid/utvalg	4	10
404	Arbeid/utvalg	4	10
Sum		2072	2800

900	Uteområde/utvalg	4	20
901	Uteområde/utvalg	4	20
902	Uteområde/utvalg	4	20
903	Uteområde/utvalg	4	20
904	Uteområde/utvalg	4	20
905	Uteområde/utvalg	4	20
906	Uteområde/utvalg	4	20
907	Uteområde/utvalg	4	20
908	Uteområde/utvalg	4	20
909	Uteområde/utvalg	4	20
910	Uteområde/utvalg	4	20
911	Uteområde/utvalg	4	20
912	Uteområde/utvalg	4	20
913	Uteområde/utvalg	4	20
914	Uteområde/utvalg	4	20
915	Uteområde/utvalg	4	20
916	Uteområde/utvalg	4	20
917	Uteområde/utvalg	4	20
918	Uteområde/utvalg	4	20
919	Uteområde/utvalg	4	20
920	Uteområde/utvalg	4	20
Sum		2072	2800



FERD - ANNO DOMKIRKEODDEN

Visjon;

Vår visjon for prosjektet er inspirert av omgivelsene: Et nytt museum som skal styrke og forene dagens friluftsanlegg i en større og sammenhengende helhet. Med bakgrunn i Domkirkeoddens rike historie og museale samlinger, ønsker vi å fremme en tidløs arkitektur som kan favne både fortid og nåtid. Vi ønsker å skape et unikt bygg, som erkjenner verdien av tradisjoner og sikrer en permanent og varig bygning for kommende generasjoner.

Gjennom dette prosjektet ønsker vi å skape et velfungerende og stedstilpasset museum som sikrer en forsvarlig ivaretagelse av museets samlinger i et inviterende og inspirerende utstillingsmiljø. Utover dette, vil det nye museet på Domkirkeodden være en inkluderende og attraktiv møteplass for tilreisende, ansatte og beboerne i området.

Arkitektonisk hovedgrep:

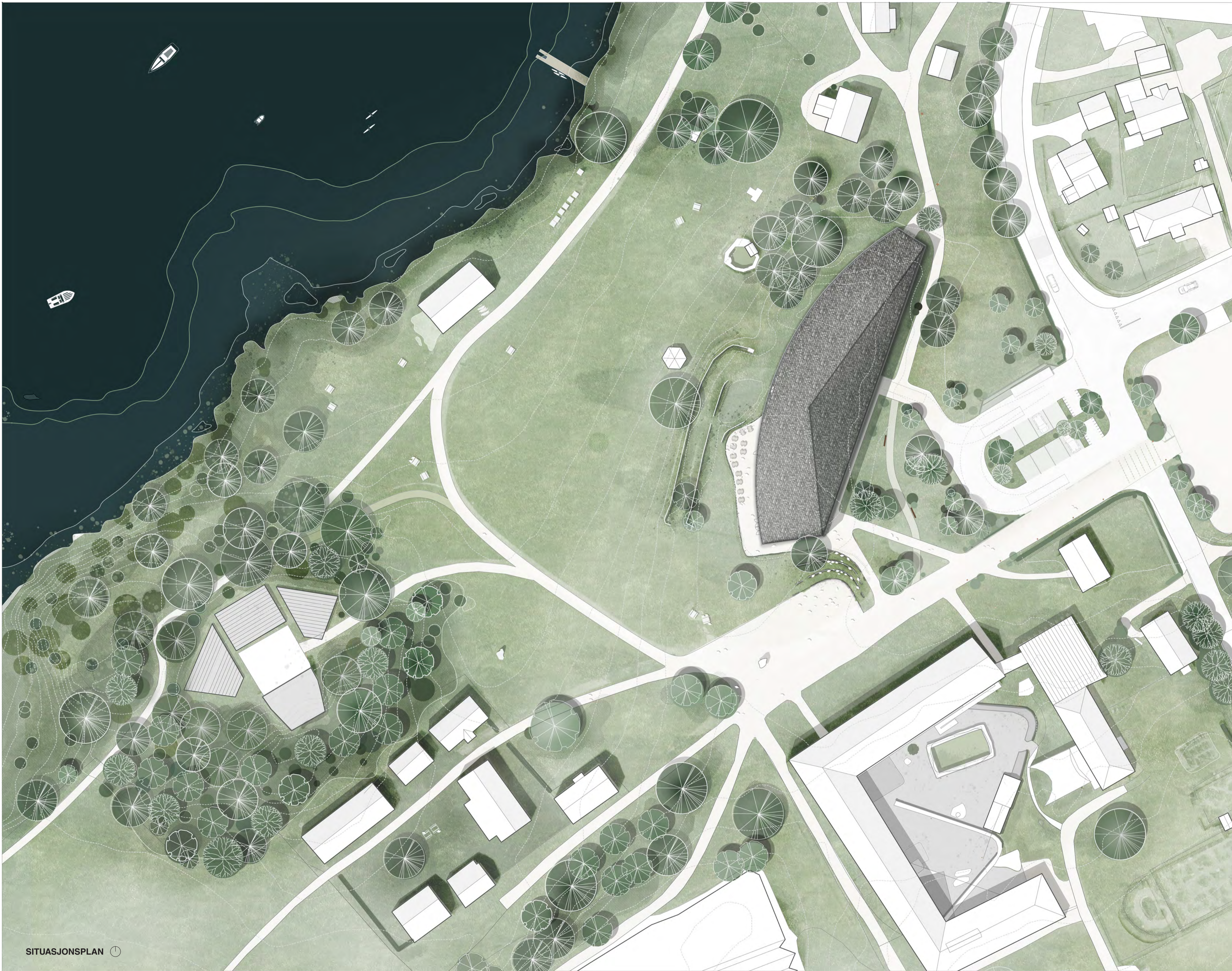
I utviklingen av prosjektet har særlig ideen om friluftsmuseet vært et avgjørende verdigrunnlag for byggets utforming. Med utgangspunkt i ferden gjennom Domkirkeodden, og de omkringliggende omgivelsene ønsker vi å skape et museumsbygg som henvender seg utover. I tett kontakt med dagens friluftsanlegg, inviterer bygningen den besøkende med på en ferd langs med Mjøsa som binder sammen friluftsområdene sammen i et innholdsrikt forløp. Den kontinuerlige kontakten med de ytre omgivelsene sikrer en orientering av utendørs anlegget langs bevegelsesforløpet i museet for de besøkende. Slik skaper museumsbygningen en synergi effekt med de øvrige ferdselsårene gjennom friluftsområdet og tilfører et nytt lag i en innholdsrik tursløype gjennom Domkirkeodden. Vi foreslår et sofistikert langhus som huser et komprimert program under et tak. Taket blir definerende for rominndelingen og skaper varierte romligheter underveis. Taket hviler svevende over et horisontalt vinduesbånd som styrker kontakten mellom inne og ute. Fra innsiden opplever vi de antikvariske museumsbygningene som ligger idyllisk til langs med Mjøsa. Fra utsiden fremstår museet som åpent og inkluderende med innsyn i museets mange aktiviteter. I kraft av et skånsomt arkitektonisk hovedgrep etablerer vi en nødvendig kontakt med Domkirkeodden og de iboende kvalitetene som her eksisterer.

Forhold til omgivelser og stedstilpasning:

Med dette prosjektet ønsker vi å utarbeide en arkitektonisk helhetsløsning som inngår i en respektfull dialog med Storhamarlåven, Hamardomen og de nærliggende omgivelsene. Bygningsvolumet strekker seg lavmælt og sympatisk langs med åsryggen og blir definerende for høyden den ligger på. Museets buede vegglinje i samspill med den karakteristiske takprofilen harmonerer med bakenforliggende landskaps silhuett sett fra Mjøsa. Hovedgrepet bygger videre på de eksisterende forstøtningsmurene i naturstein som terraseres nedover terrenget fra høyden. Ut ifra hensyn til de omkringliggende bygningene og den storslåtte naturen, streber prosjektet etter å være et nøkternt bygg, men med en tydelig og markert arkitektur, som underordner seg stedets materialer. En viktig forutsetning for prosjektet er at det – i likhet med omkringliggende bygninger, kan tåle tidens tann. Vi tror på et nytt museumsbygg som viderefører lærdommen av norsk byggeskikk: Bygget ut ifra natures forutsetninger med en dypt forankret kunnskap om materialitet, konstruksjon og ytre påkjenninger. Slik vil museet bidra til en identitet skapende miljø på Domkirkeodden med sterk forankring i stedets natur. Den nye museumsbygningen vil etablere en sammenhengende og forenelig helhet, som skaper et unikt og uforglemmelig møte med museets anlegg.

Arkitektonisk uttrykk og funksjonalitet:

For en lesbar adkomstssituasjon er det lagt vekt på et annonsert inngangsparti som er godt synlig fra gatetunet. Her ligger vestibylen med resepsjon, butikk og lett tilgjengelighet til garderobe og toaletter. Vestibylen henvender seg mot torget som blir en kjerne i det nye anlegget, omkranset av Storhamarlåven, Hamardomen og det nye museet, som knytter alle gangstiene i friluftsmuseet sammen. Torget blir et umiddelbart samlingspunkt for større besøksgrupper, arrangementer og lek. Vrimlearealet i vestibylen blir en forlengelse av torgets perimeter. Butikkens frittstående sokler er mobile, og kan enkelt flyttes inn i butikken og låses av etter stengt tid. Samtidig rommer de lagringsplass for varer som kan betjenes fra disk i resepsjonen. Ferden fortsetter langs museets buede vegger som gir en spennende opplevelse om hva som skjuler seg lenger fremme, og som sammen med taksperrenes radielle form åpner seg mot utstillingsarealene. Restauranten er organisert som en aktiv gate og blir en integrert del av bevegelsesforløpet gjennom museet. Bygningen kan lukkes av i møtet mellom møneretningene, slik at kun restaurant og auditorium stiller seg disponibelt for private arrangementer, samtidig som butikk og resepsjon kan låses av. Ved private arrangementer kan gaten møbleres med en ytterligere rad spisebord. Vi foreslår et åpent



SITUASJONSPLAN

fleksibelt utstillingsareal som imøtekommer mange mulige konstellasjoner, med umiddelbar nærhet til vareheis og et robust betonggulv som tåler fysisk påkjenning. Små lommer i bære-aksen langs med mønet danner små fordypningsoner med bibliotek og systue. Utstillingen ender i museets dobbelthøye sal med sittetrapp og videre forbindelse til Krypten og Multimedia. Universell utforming er ivare tatt i prosjektet, både ute og inne. Rampen aksentuerer den uavbrutte bevegelsen langs Mjøsa, men blir også et viktig sirkulasjonselement sammen med trapp og personheis.

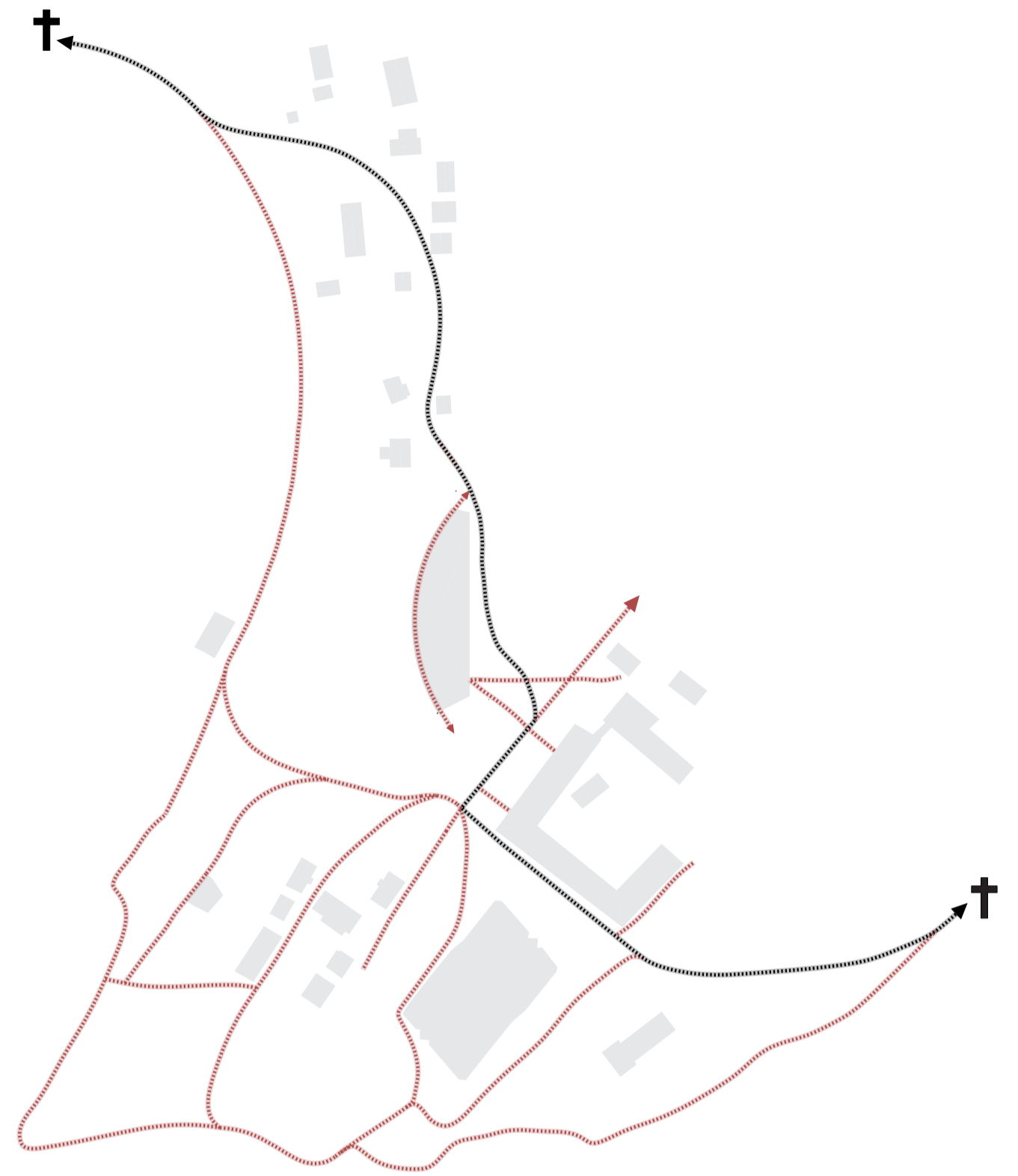
Prosjektet ivaretar behovet for å skille publikums- og driftsarealer. Varemottak og personalinngang er plassert sentralt på østsiden av bygget i forhold til administrasjonen, drift og gjenstandshåndtering. Fra varemottaket i kjeller, er det direkte tilknytning til lager, miljøstasjon, verksted og vareheis til de øvrige driftsarealene. I første etasje blir gjenstand- og personalflyten drevet av en intern transportgate med sentral tilgang til vareheis og trappforbindelse. Vi foreslår en trafikkløsning som beholder den eksisterende adkomstaksen fra Gatetunet. HC- og sykkelparkering er effektivt plassert i midten med ensrettet veibane rundt for bil, buss, og varebil. En grønn sone skjærer trafikken på gatetunet fra museet.

Gjennomførbarhet:

Gjennom dette prosjektet ønsker vi å videreføre norsk byggetradisjon med utgangspunkt i kjente og prekvalifiserte løsninger innenfor økonomisk realiserbare rammer. Bygget er tross sin organiske form, en enkel struktur med mulighet for opp- og nedskalering uten at det arkitektoniske hovedgrepet forringes. Innenfor rammene av det samlede taket, finnes mange ulike muligheter for organisering av romfunksjonene. Utstillingsområdene er etablert som åpne fleksible planer hvor oppdeling og avskjerming kan løses med lette fleksible vegger – samt muligheten for mørke arealer for lysømfintlig utstilling. Vi foreslår utgraving av kjeller til arealer som er etterspurt i funksjonsbeskrivelsen, men det foreligger mer disponibelt areal syd for kjelleren. Kostnadseffektivitet oppnås av robuste materialer med lang levetid og lave vedlikeholds- og driftskostnader. Skifer benyttes som tekkning på tak og naturstein som forblending av mur. Hovedbæresystemet bygger på kjente konstruksjonsprinsipper med bruk av moderne tre produkter som limtre og massivtre elementer med presis prefabrikasjon og rask oppføring på byggeplass. Taket bæres av søyler i tre langs med fasaden. Vinduer i 3 lags glass er montert utenpå konstruksjonen for å minimere kuldebroer. Taksperrene er dimensjonert etter spennvidden som spenner 16m på det meste mellom møne og dragere. Sperrerne har en gjennomsnittlig intern avstand på 1,2m med limtre profiler på 1m høyde.

Miljø og energi:

Den utstrakte bruken av varige og bestandig materialer med lavt CO2 avtrykk er gjennomgående i prosjektet og en viktig forutsetning fra et bærekraftperspektiv. Konstruksjonen består i hovedsak av FSC-sertifisert tre som bidrar til gode rom med hensyn til inn klima. Interne skillevegger utføres i massivtre som sammen med bærende konstruksjon ivaretar de beste egenskapene for utjevning av temperatur og fuktighet. Videre innredning følger hovedkonseptets bruk av tre. Overflater og himlinger kledd med trespiller benyttes for gode akustiske forhold. På denne måten tar vi naturen med oss inn i bygget, i form av bærekraftig materialbruk. De store vindusflatene består av energieffektive 3 lags glass som sikrer gjennomgående gode dagslysforhold. Et generøst takoverheng skjærer for sol og reduserer opphetning. Solutsatte vinduer er planlagt utstyrt med dynamisk utvendig solavskjerming for å minimere solbelastningen. Museets kompakte volum under et tak minimerer varmetap. Deler av funksjonene som plasseres under terreng reduserer behovet for oppvarming som for øvrig benytter seg av jordvarme. Skiferens skyggespill på taket åpner opp for videreutvikling av integrerte løsninger med solcellepaneler.



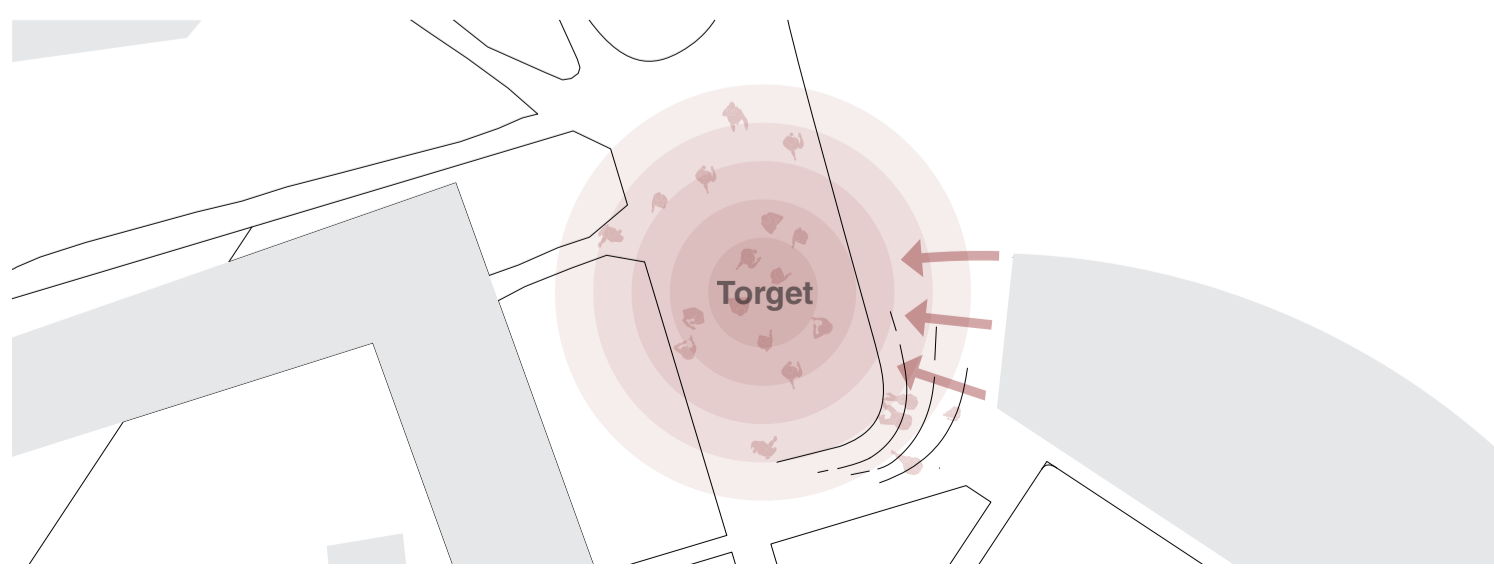
Tursløyfen/ Pilgrimsleden

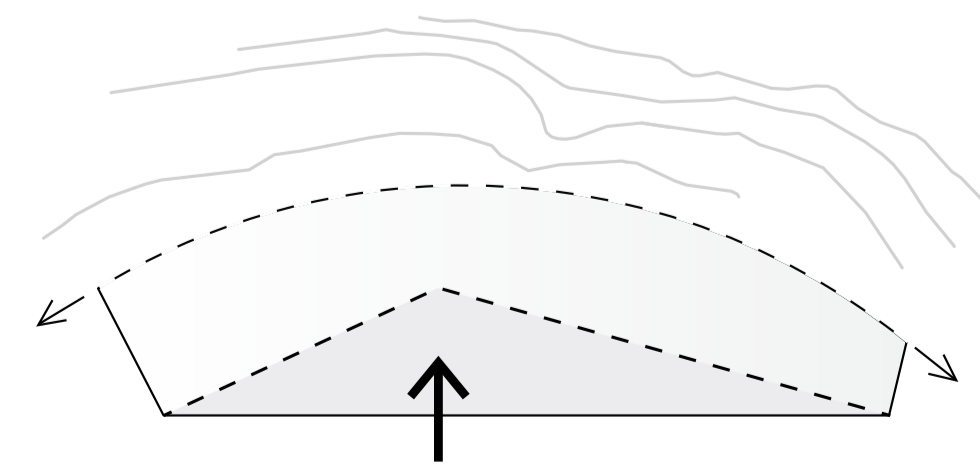
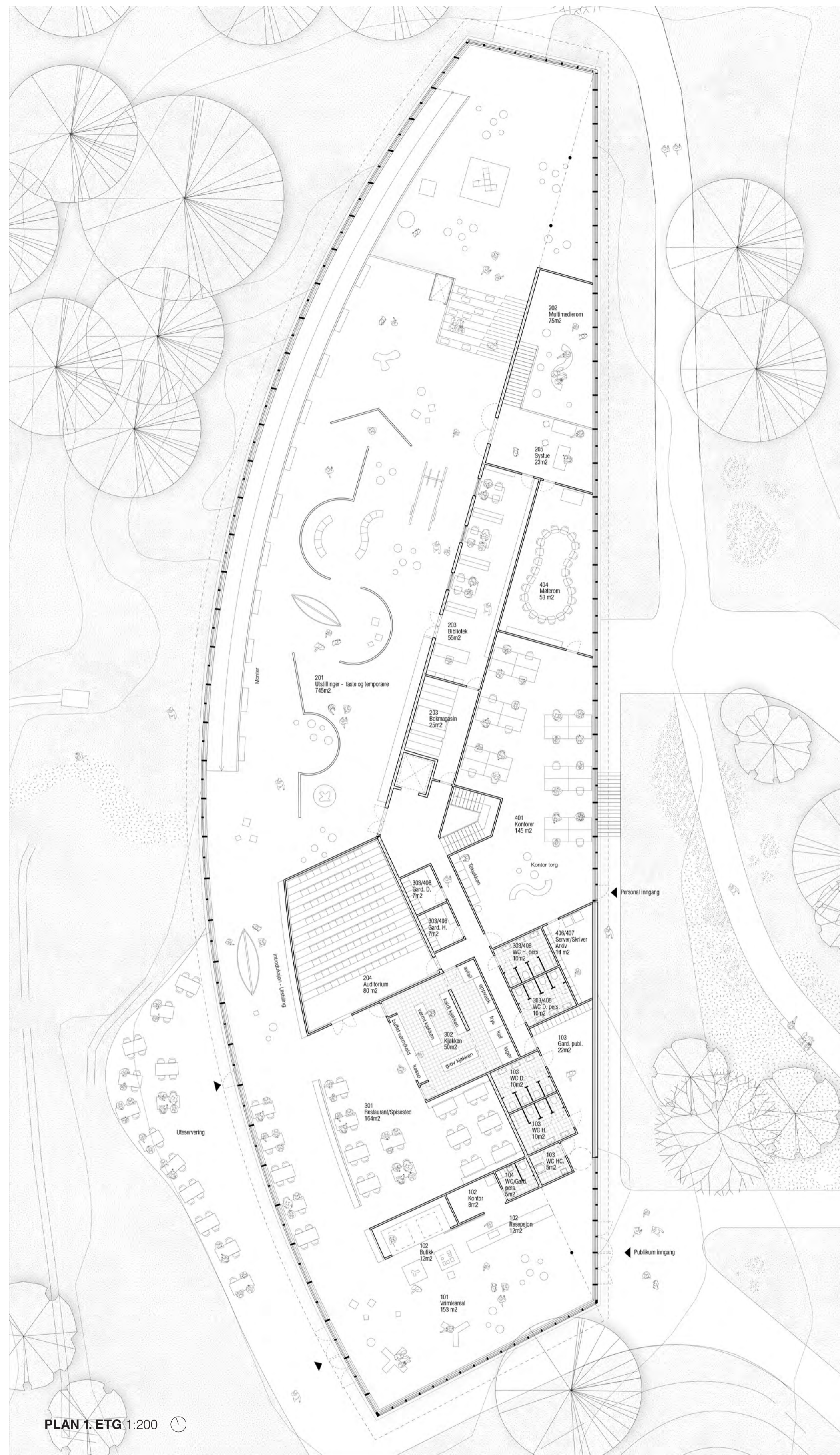
I tett kontakt med dagens friluftsanlegg kobler den nye museumsbygningen seg på tursløyfen i et innholdsrikt forløp som fortsetter ferden videre til Ødegårds tunet. På denne måten utvides omfanget av friluftsmuseets rekkevidde for de besøkende. Pilgrimsleden beholdes som en parallell gangvei på østsiden av bygget.



Adkomst

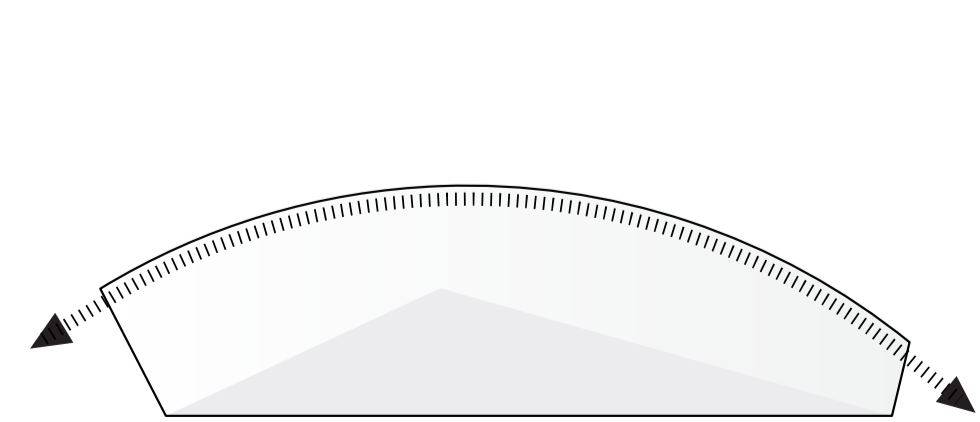
Eksisterende adkomstakse fra parkeringsplass er bevart med lett tilgjengelighet til Domkirkeodden mange severdigheter. Torget blir et sentralt samlingspunkt for større besöksgrupper, arrangementer og lek.





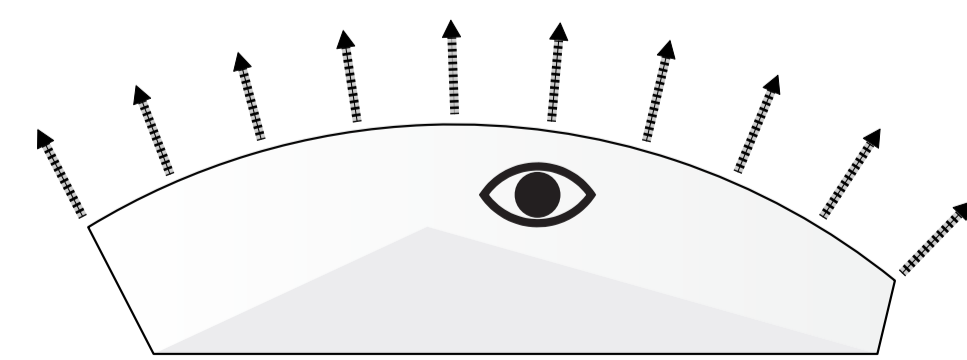
Landskapelig tilpasning

Bygningen følger de topografiske konturene langs åsryggen og harmonerer med bakenforliggende landskaps silhuett sett fra Mjøsa



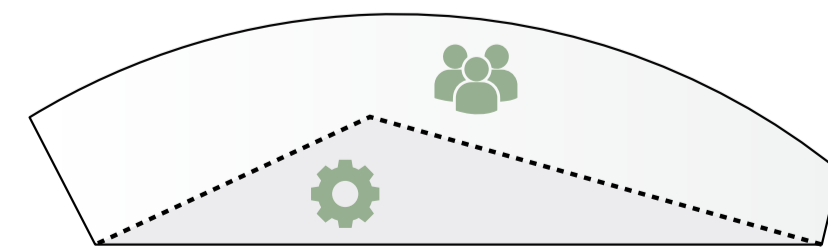
Bevegelse

Kurven leder den besøkende gjennom bygningen i kontinuerlig kontakt med de ytre omgivelsene, til orientering i friluftsmuseet.



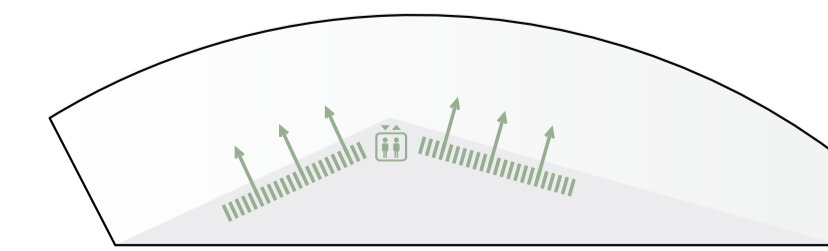
Utsikt

Fra innsiden opplever vi de antikvariske museumsbygningene som ligger idyllisk til langs med Mjøsa



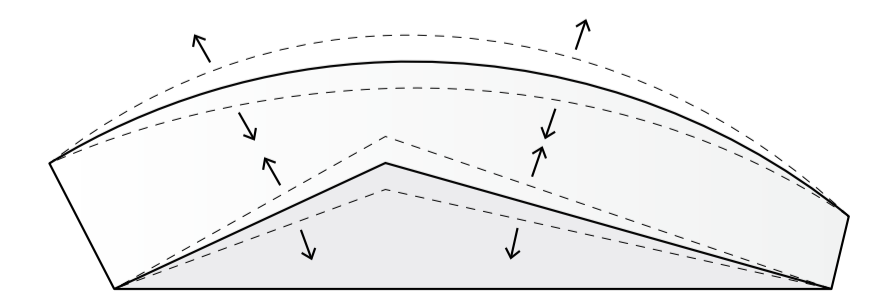
Publikum/Drift

Strukturen inneles i grove trekk i publikumsarealer og driftsarealer på hver side av bærende akse langs med mønsåsen



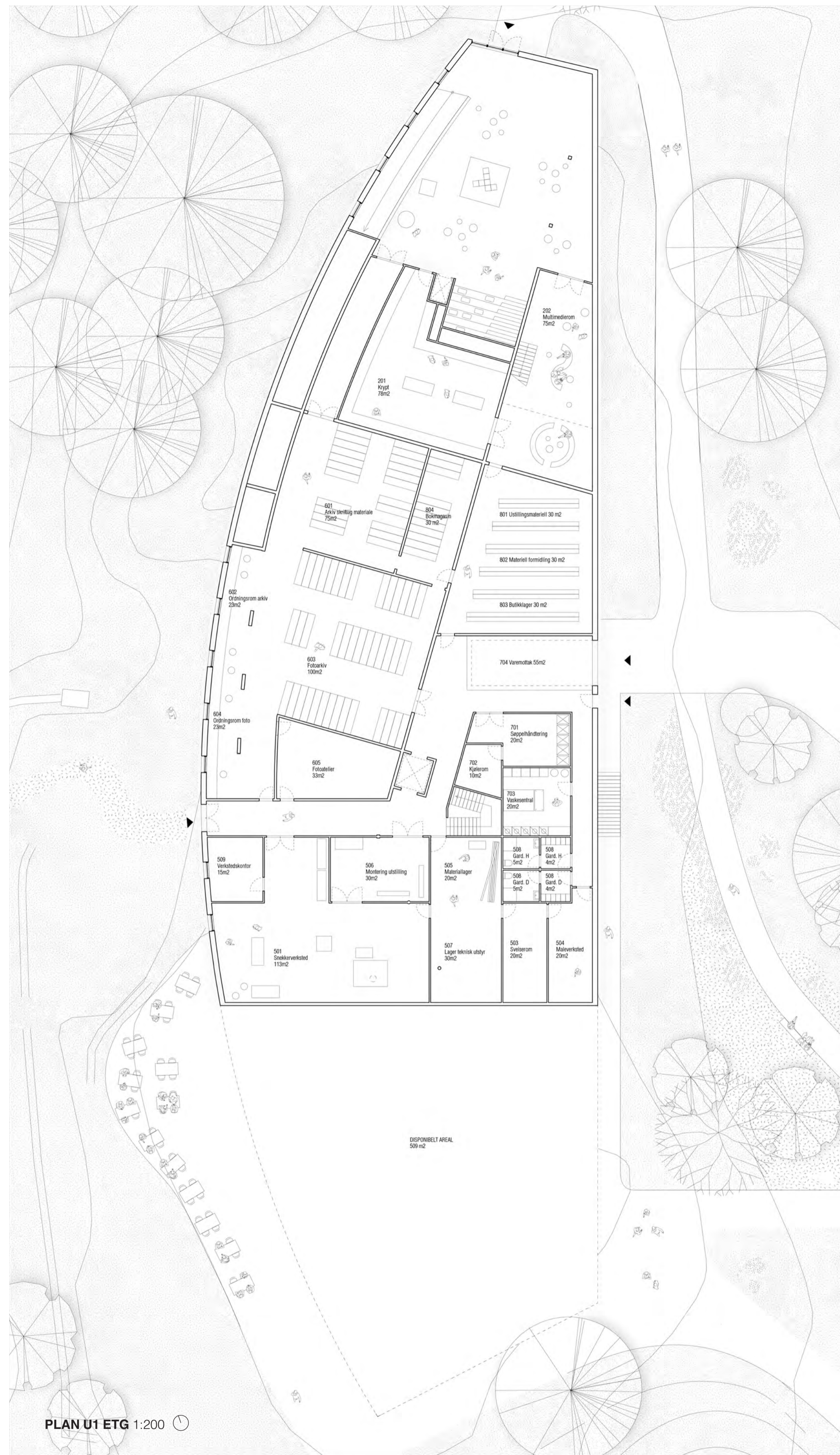
Serviserende transportgate

En transportgate med sentral tilgang til vertikal forbindelse og de ulike funksjonene, såvel som ventilasjonskanaler



Robust Hovedgrep

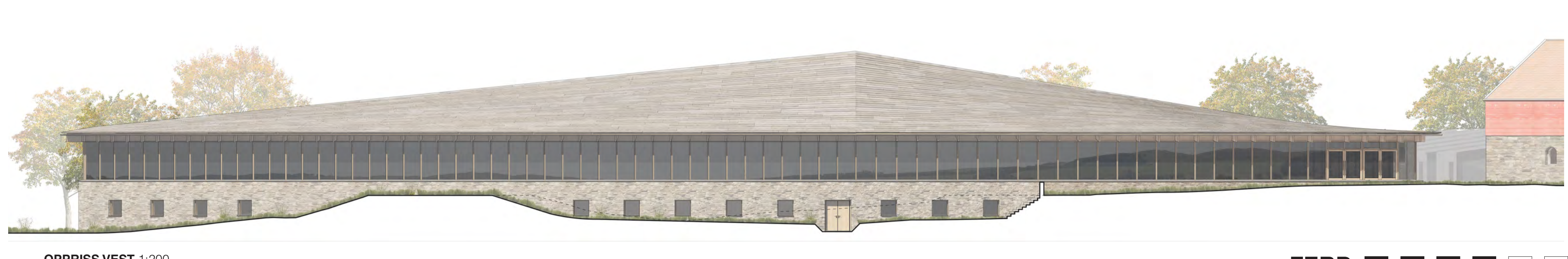
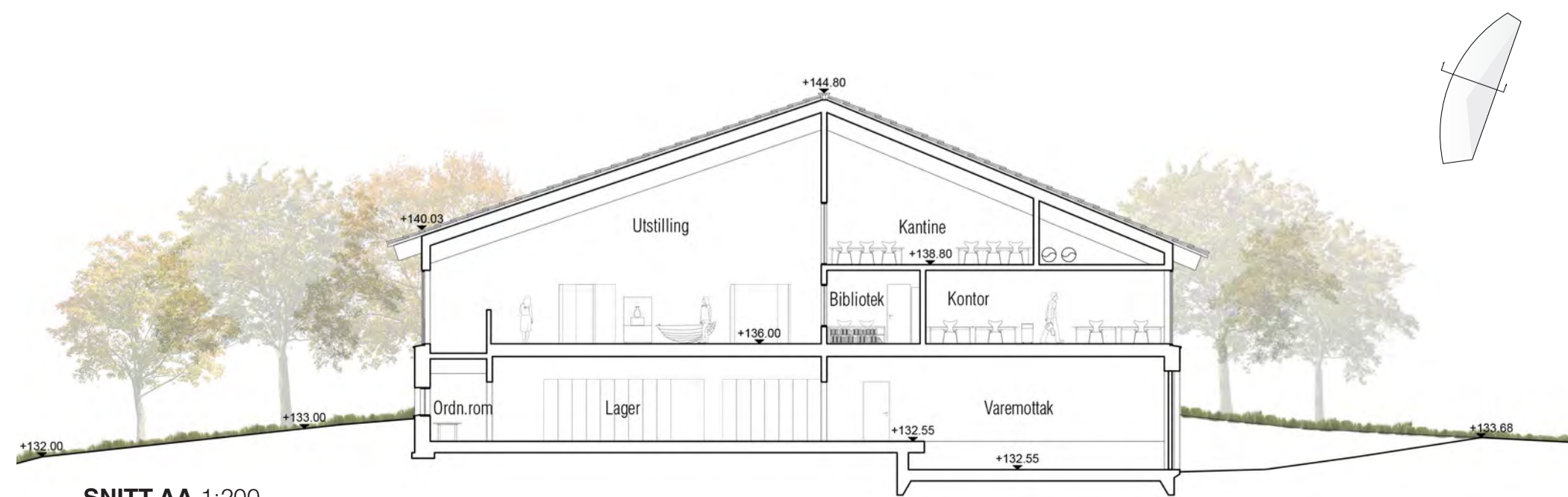
Hovedgrepet tillater en høy grad av fleksibilitet, da strukturen kan justeres etter behov, uten at det arkitektoniske hovedgrepet kompromiteres.

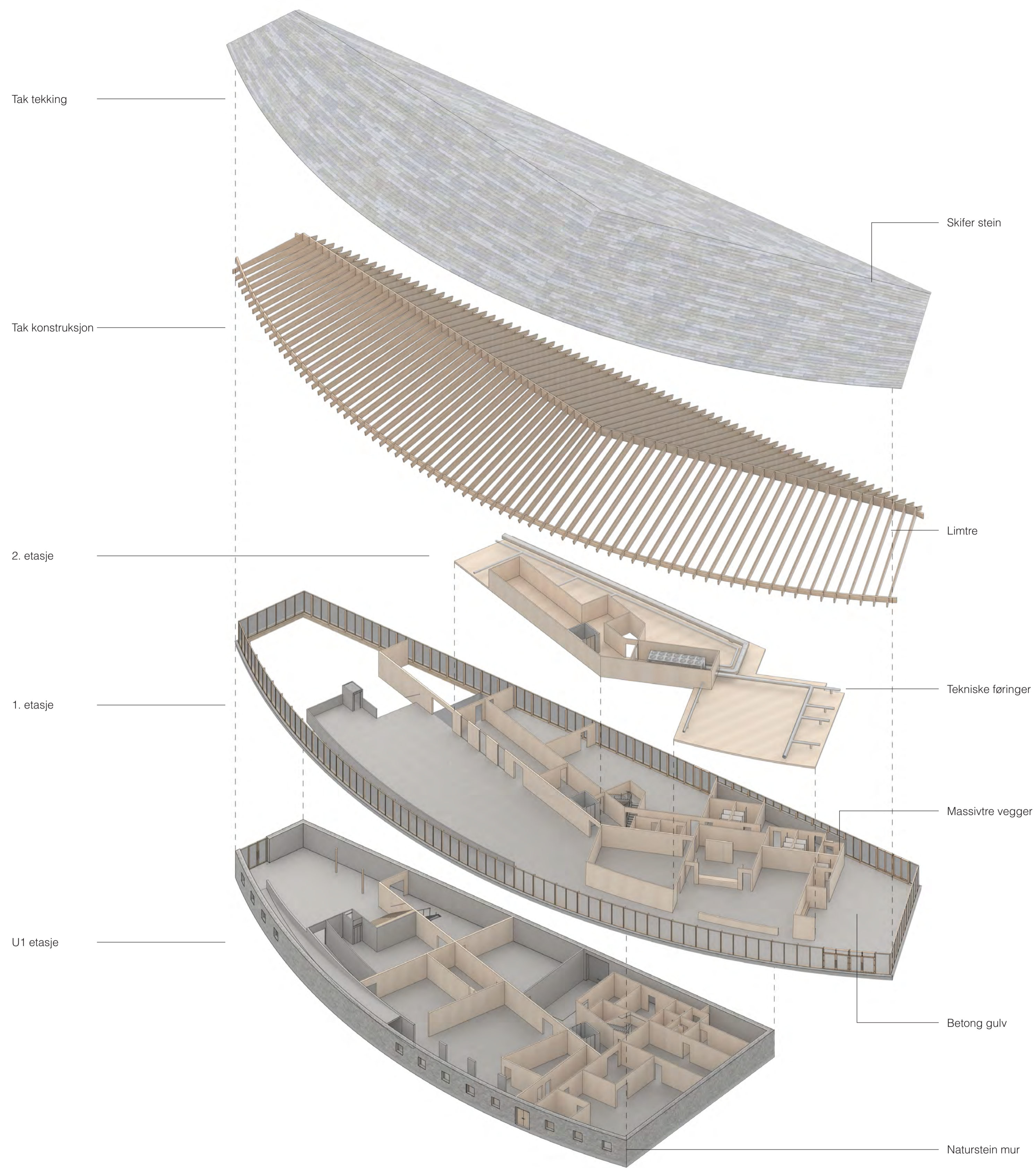


Publikum-/Drifts arealer

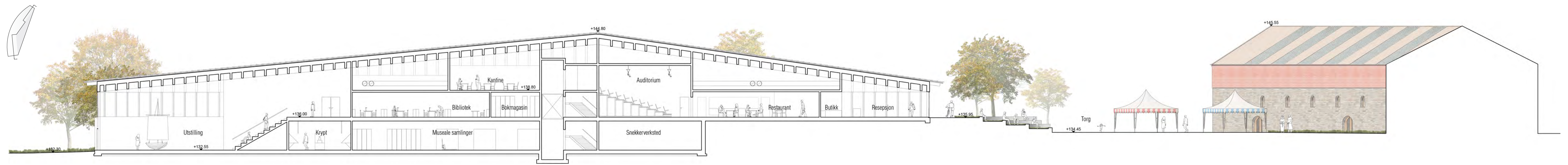
Publikumsarealer utenom åpningstid

Rom ID	Romnavn	Total	Programmert areal	Rom ID	Romnavn	Total	Programmert areal
1	Inngangsparti	234		6	Arealer for museale samlinger	254	
101	Vrimleareal	150		601	Arkiv skriftlig materiale	75	
102	Resepsjon/Butikk/Kontor/ Lager	32		602	Ordningsrom arkiv	23	
103	Garderobe og toaletter publ.	47		603	Fotoarkiv	100	
104	Toalett/garderobe personal	5		604	Ordningsrom foto	23	
				605	Fotoatelier	33	
2	Publikumsarealer	1026		7	Miljøstasjon	105	
201	Utstillinger, faste og temporære	773		201	Søppeihåndtering	20	
202	Multimedierom	75		202	Kjølerom organisk avfall	10	
203	Bibliotek m/ kontor og bokmagasin	75		203	Vaskesentral m/ vaskemaskiner	20	
204	Auditorium	80		204	Varemottak med innkjøringsport	55	
205	Systue	23					
3	Restaurant	214		8	Lager	120	
301	Restaurant/ spisested	164		801	Utstillingsmaterieil	30	
302	Kjøkken	50		802	Materieil formidling	30	
				803	Butikklager	30	
4	Kontor - og personalarealer	301		804	Bokmagasin	30	
401	Kontorer	145					
308 / 404	Møterom	53		9	Annet	55	
405	Spiserom m/tekjøkken	55		901	Tekniske rom	31	
406 / 407	Arkivrom/ Serverrom/skriverrom	14		902	Personalheis	6	
303 / 408	Garderobe/WC	34		903	Vareheis	18	
5	Verksteder	268					
501	Snekkerverksted	115					
503	Sveiserom	20					
504	Malerverksted	20					
505	Materialelager	20					
506	Montering utstilling	30					
507	Lager teknisk utstyr	30					
508	Garderobe/WC/dusj	18					
509	Verkstedkontor	15					
				Totalt Brutto		3086	
				Totalt Netto		2577	
				Faktor		0.84	
				Arealer er innenfor maks BRA i regulering			

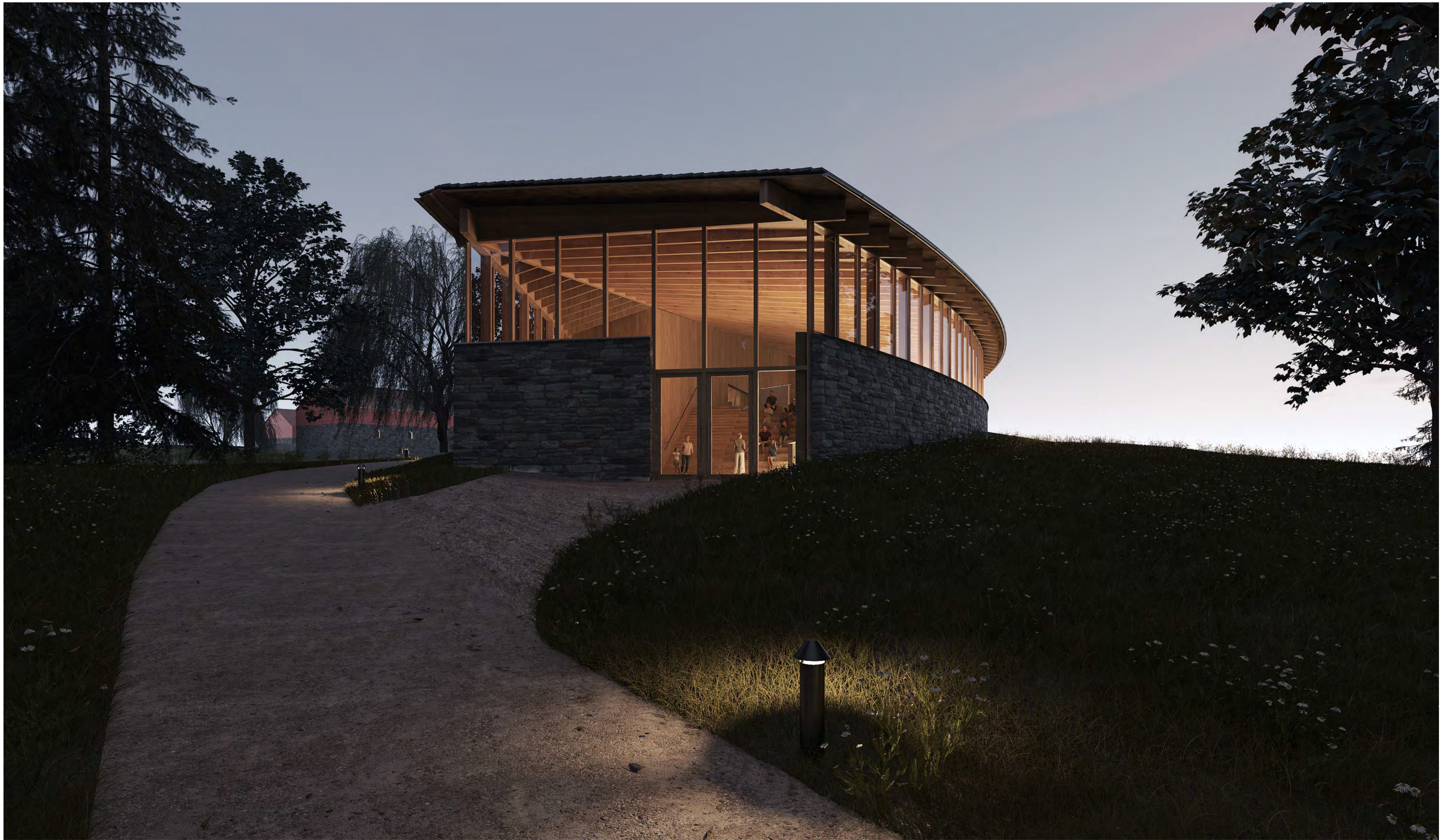




EKSPLODERT ISOMETRI ▲



SNITT BB 1:200



BÆREKRAFT

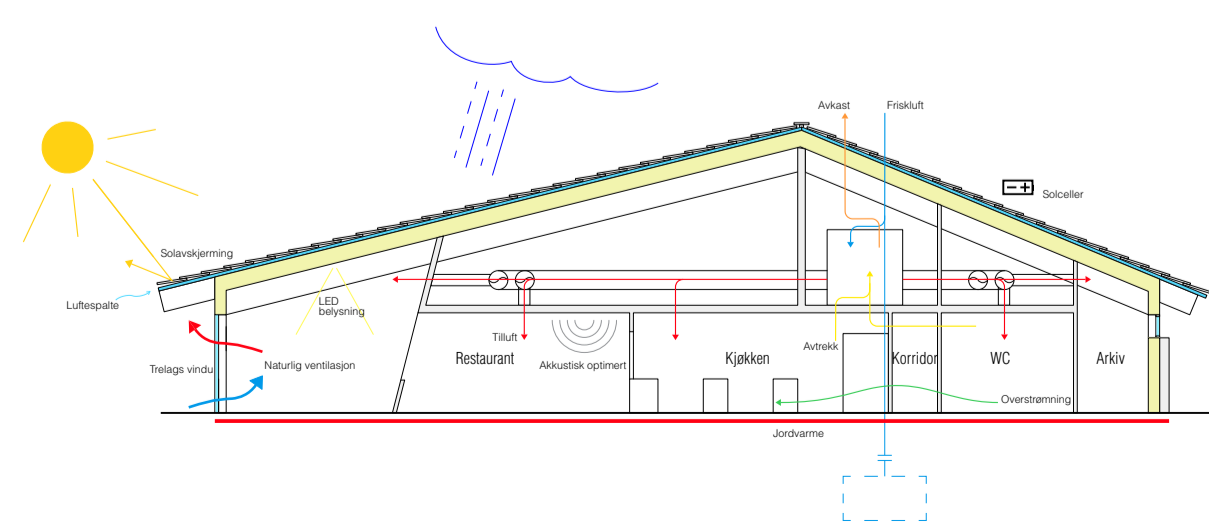
- Kompakt bygningsvolum
- Jordvarme til oppvarming
- Solceller på tak
- Universelt utformet

KLIMASKJERM

- Passiv standard isolering
- Passiv standard vinduer
- Kompakt volum minsker energitap
- Diffusjonsåpent undertak

MATERIALER

- FSC sertifisert tre som gjennomgående materiale i bygningen
- CLT vegger
- Slitesterke og varige materialer



VENTILASJON

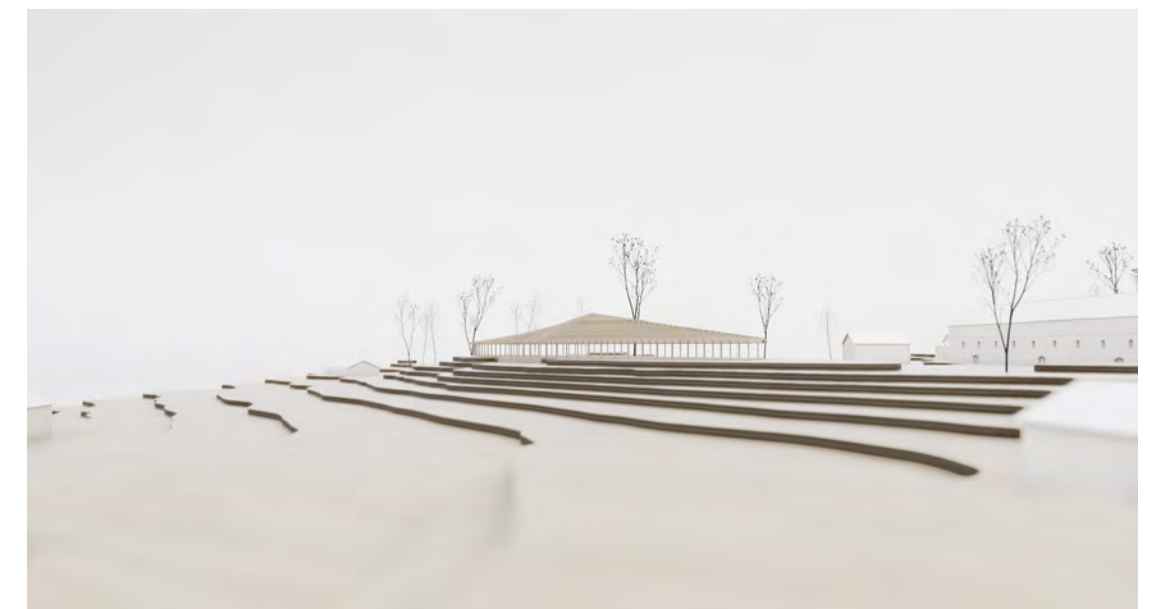
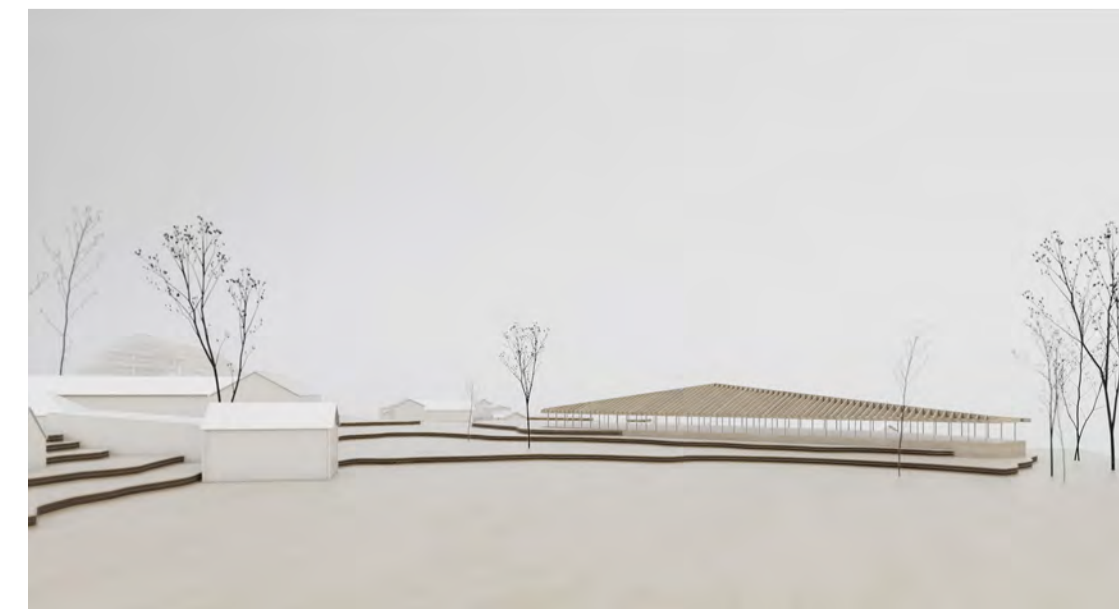
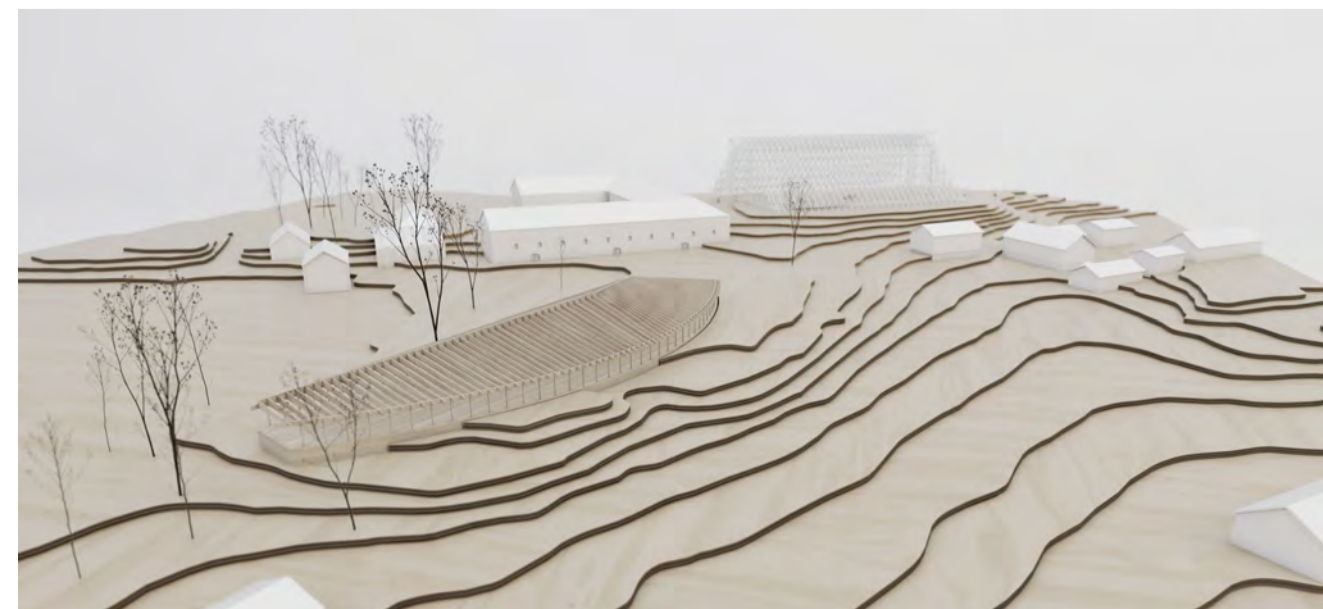
- Naturlig ventilasjon i sommerhalvåret
- Varm luft fra våtrom og kjøkken avgir varme til friskluftinnslag
- Jordvarme om vinteren
- Ventilasjonsaggregat plassert med kort avstand til kjøkken og auditorium

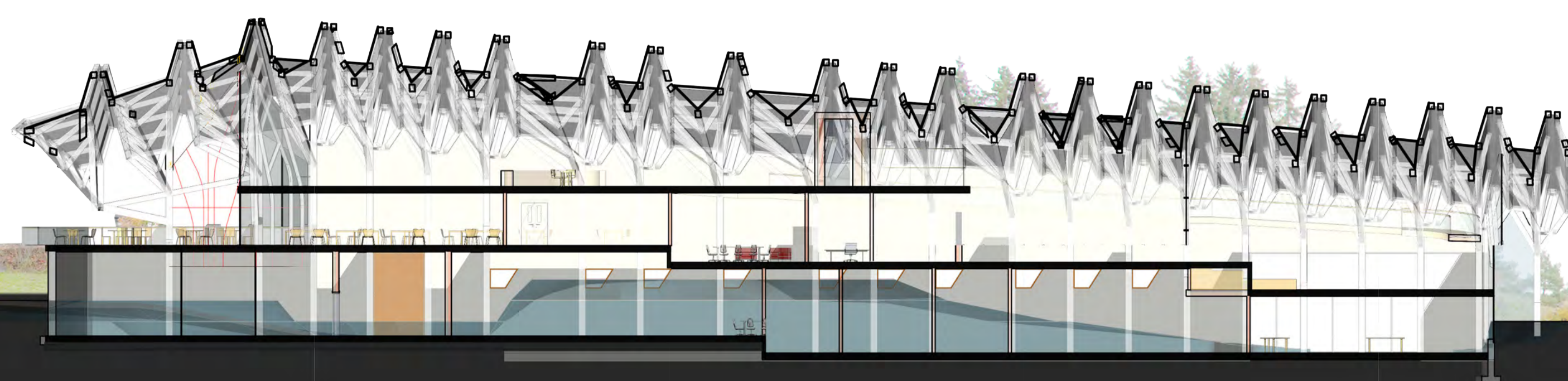
DRIFT

- Commissioning - En Driftsvennlig bygning
- Kildesortert avfallshåndtering

DAGSLYS

- Intelligent lysstyring
- Solavskjerming

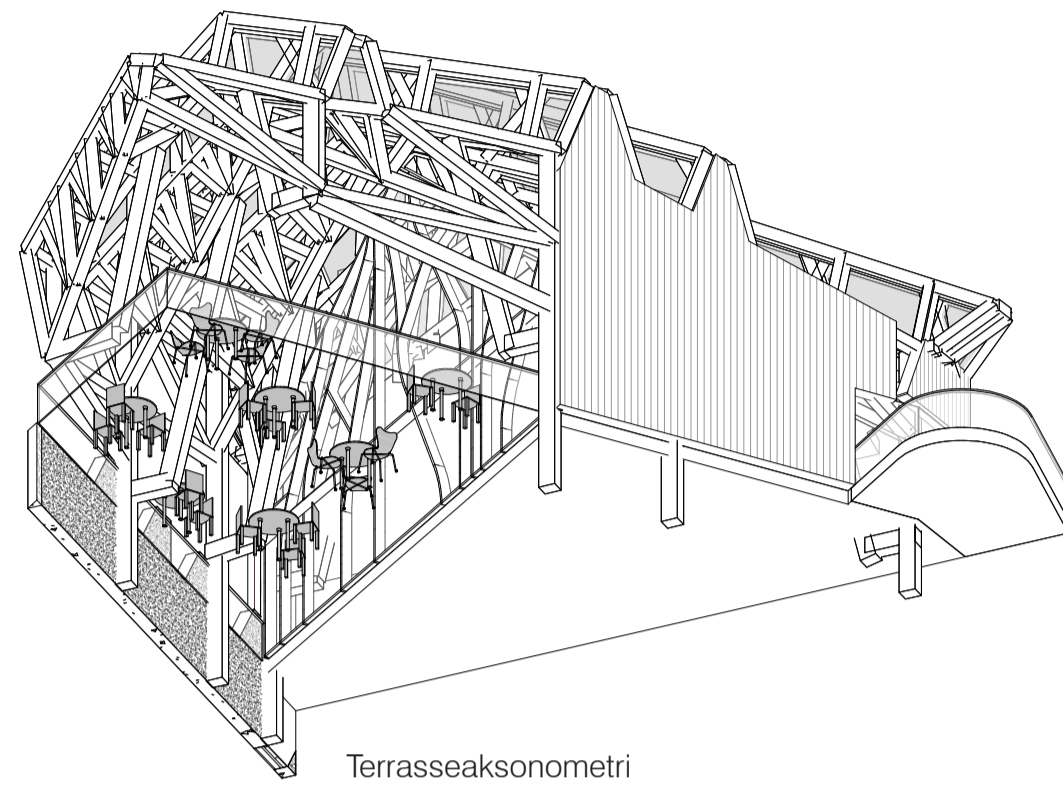




Lengdesnitt A_A



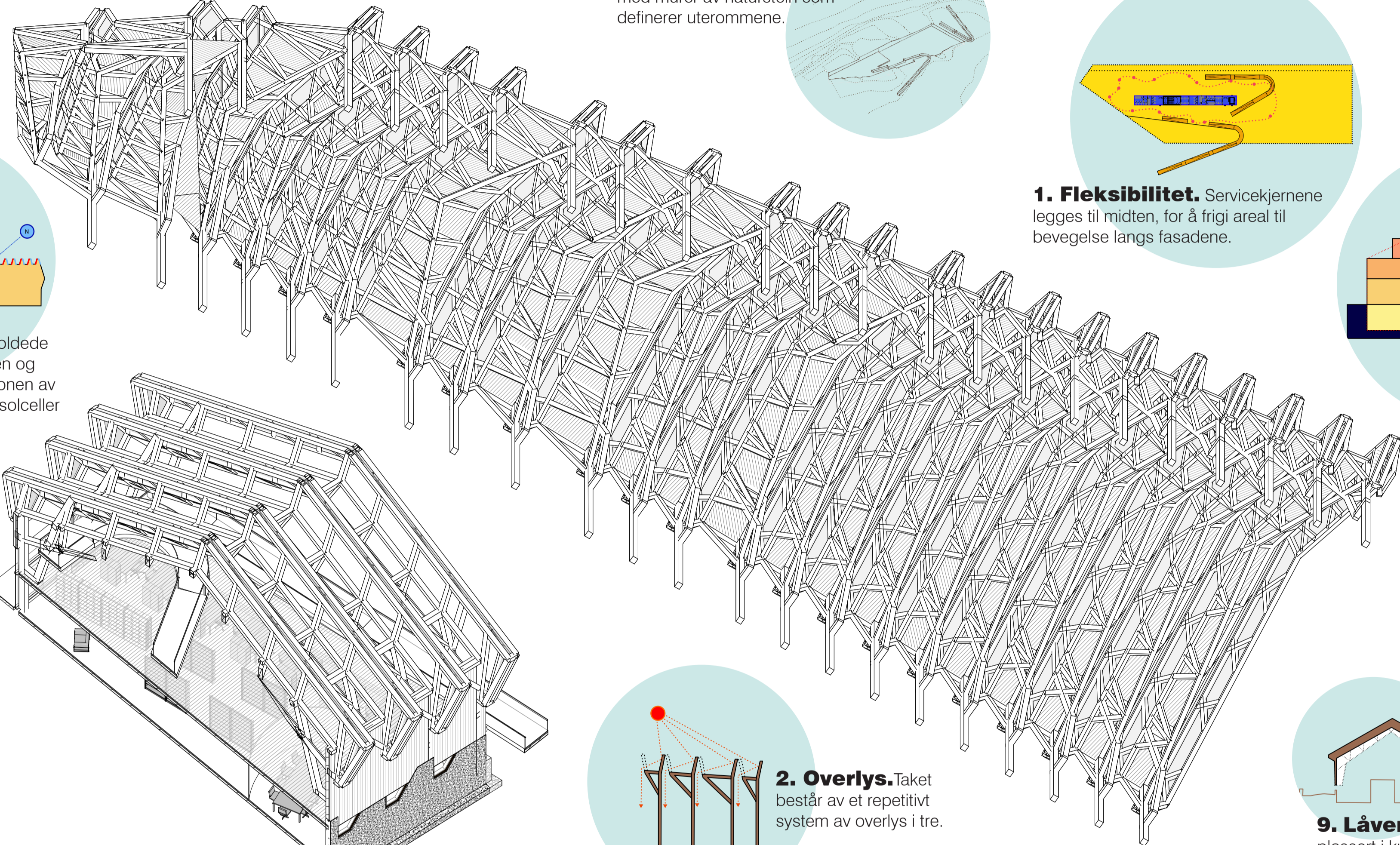
6. Orientering. Volumet legges i retning nord-sør for å utnytte solen best mulig. Volumet legges i retning nord-sør for å utnytte solen best.



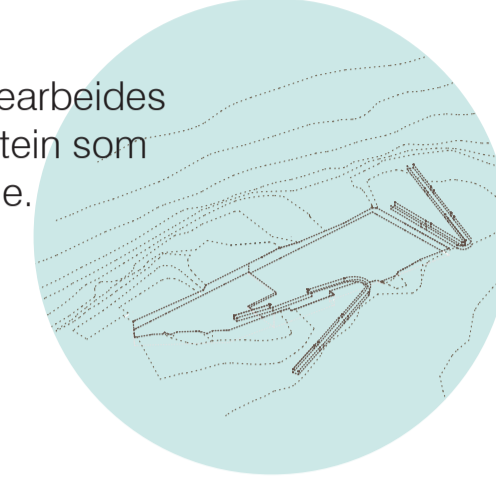
Terrasseaksonometri

7. Volum. Bygningens snitt utnytter reguleringen best mulig og unngår samtidig kjeller.

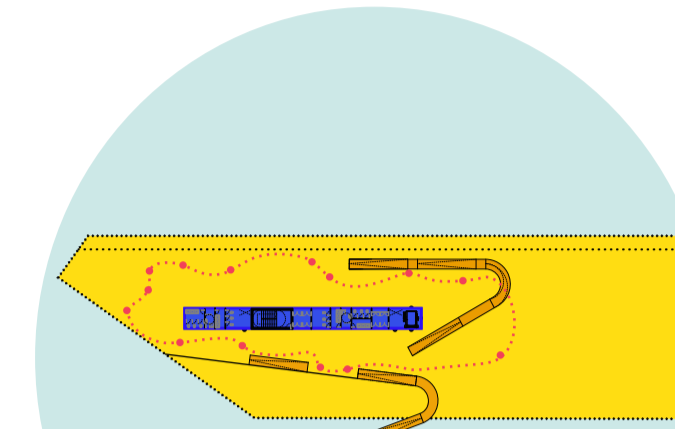
Generell aksonometri



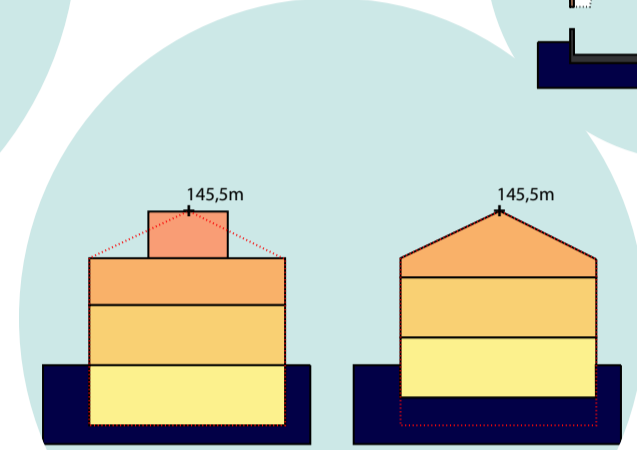
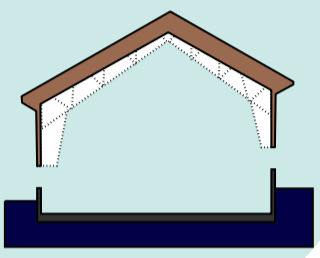
10. Terreng. Bearbejdes med murer av naturstein som definerer uterommene.



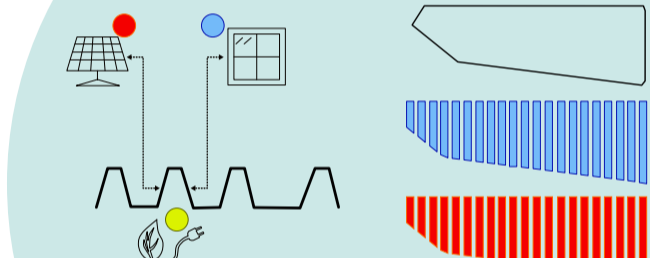
1. Fleksibilitet. Servicekjernene legges til midten, for å frigi areal til bevegelse langs fasadene.



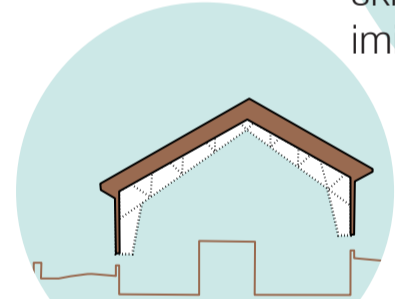
3. Beskyttet. Bygningen legges delvis nedsenket i terrenget, som isolerer og gir god termisk balanse.



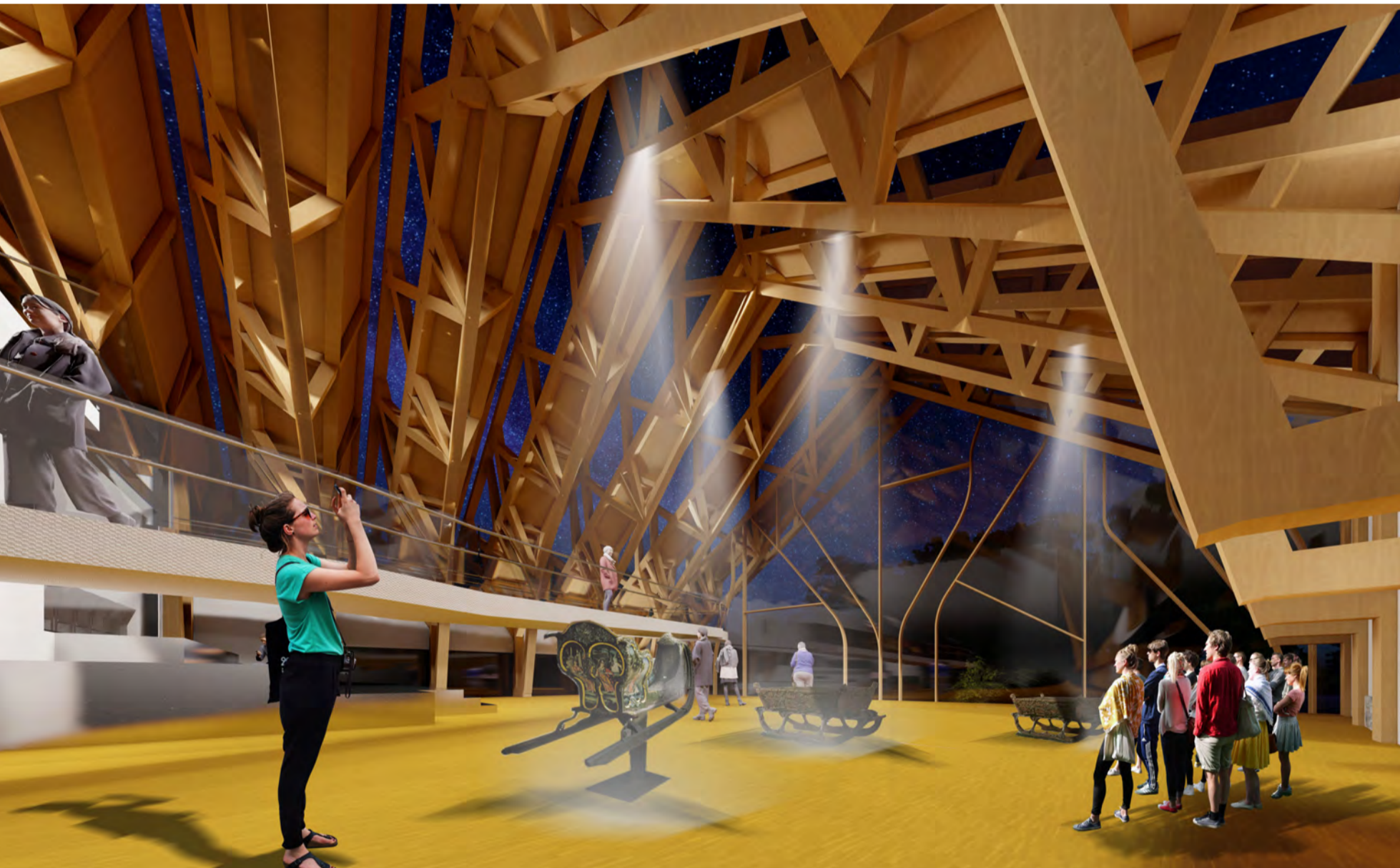
8. Synlighet. Bygningen har lange siktelinjer internt og mellom de ulike oppholdssonene. Glassfeltene gir blick til museumsområdet og Mjøsa.



4. Trær. Bæresystemet, skillevegger og annet trehåndtverk imiterer treets formspråk.



9. Låven. Bygningen av tre plassert i kuppert terreng.



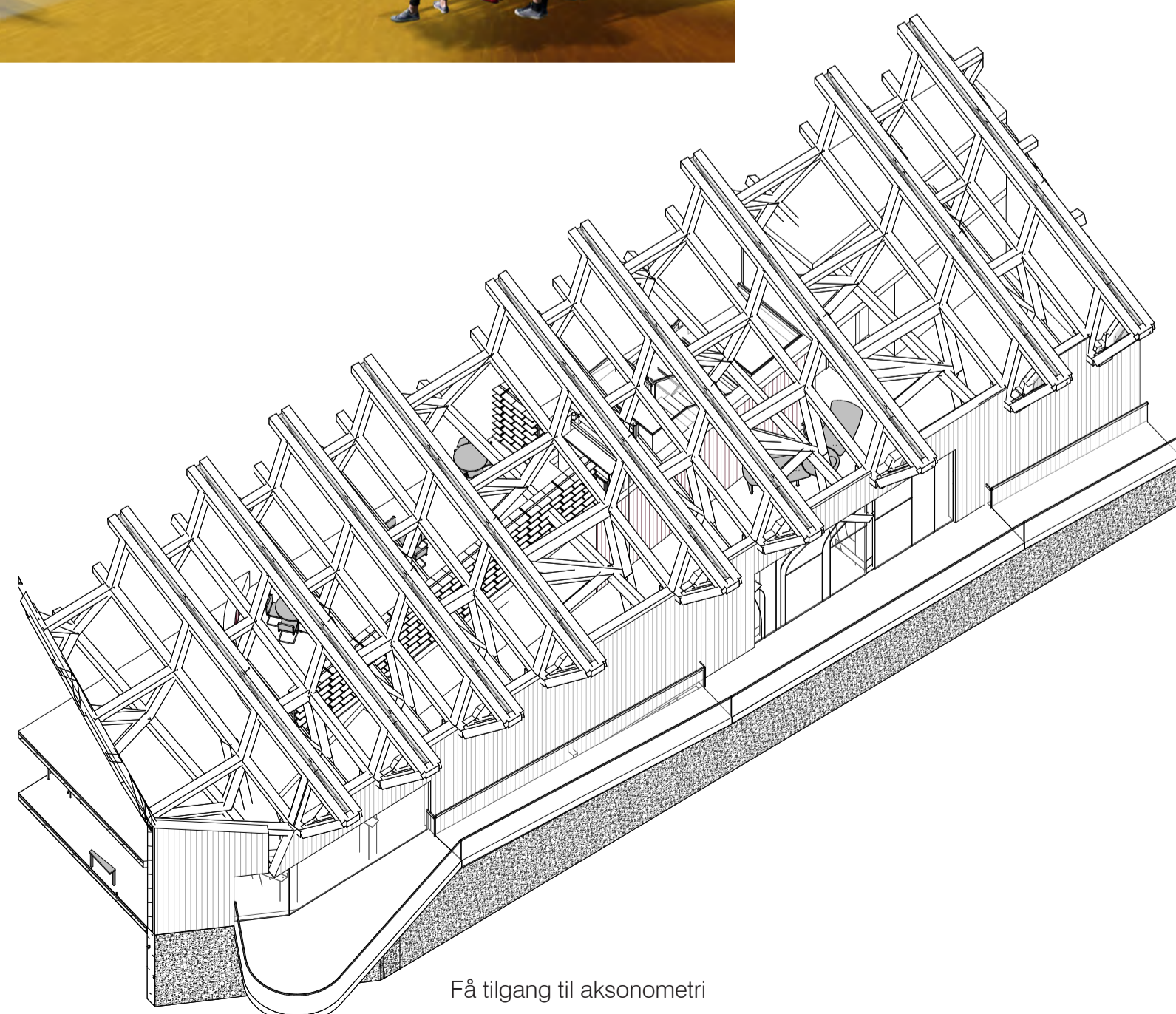
Interiørbilde / Permanent utstilling

Ei bu, et ruralt leskur. En låve i tre. Kompakt. Saltak. Fargen falmet av tidens tann. En av mange brikker i jordbrukslandskapet.

Taket. Et grått flak, sink; skjerner for regn og snø. Det har riller. Takvinduer og solcellepaneler veksler om hverandre i den spisse trestrukturen. Som en kam filtrerer det lyset og varmen som slippes inn.

En låve bygd på grunnen, steinete, med avgrensede murer. Disse definerer arbeidssonene.

Noen ramper.



Få tilgang til aksonometri

Aksonometri utstillingshall



Interiørbilde / VEST høyde



Luffoto omgivelser

ARKITEKTONISK BEGRUNNELSE

Vi ser det som lite hensiktsmessig å bevare bygningen som står på tomta i dag, på grunn av bygningens plassering, orientering og lave høyde under taket. Det blir viktig at bygningen rives så skånsomt som mulig, med en sirkulær bevissthet og mål om høyest mulig gjenbruk.

Terrenget heller svakt og løfter seg over den åpne plassen som definerer den felles adkomsten. Vi ønsker i utgangspunktet å unngå å grave ut tomter for å bevare så mye som mulig av den historiske rike grunnen som den er, men velger likevel å legge prosjektet ned i bakken, på grunn av høydebegrensningene.

Vi estimerer at vær og vind siden middelalderen har tatt med seg rundt en og en halv meter med jordmasser. Det laveste nivået legges derfor til -1,5 meter. Dette vil gi en termisk beskyttelse av oppholdsrommene, og lyst fra zenit vil tilføre naturlig belysning i alle rom.

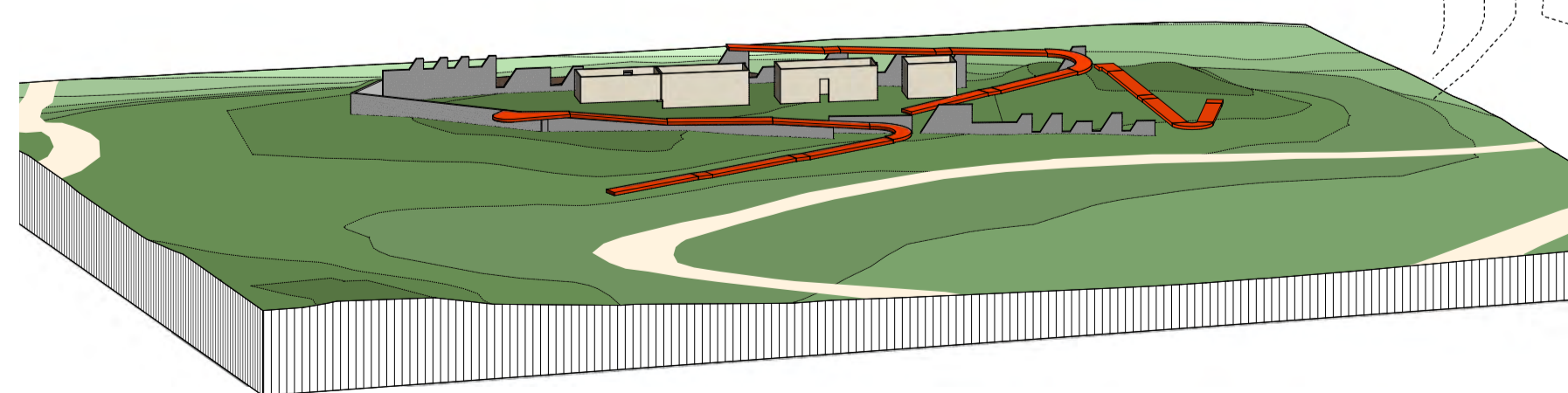
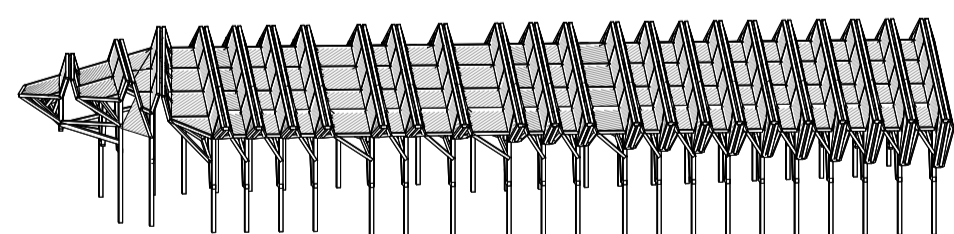
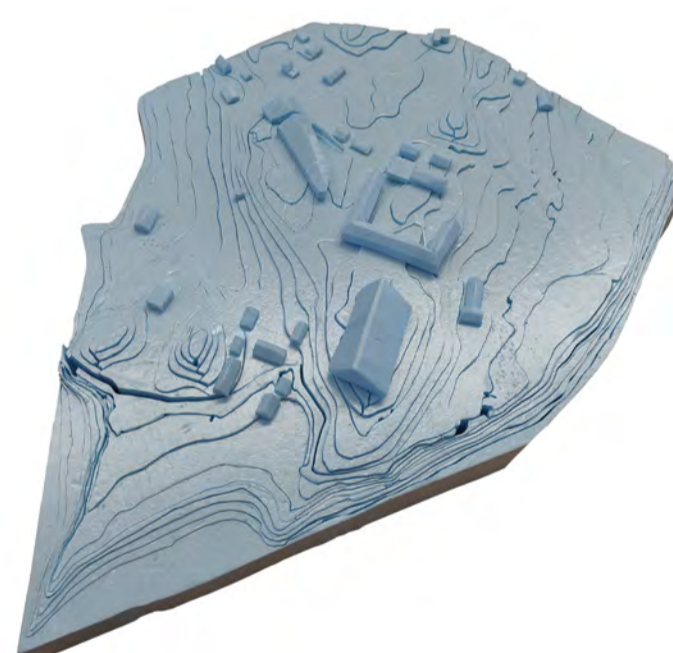
I tråd med konkurranseveiledningen, er bygningens fotavtrykk utformet etter siktlinjediagrammet i reguleringsplanbeskrivelsen. Gjennom den spisse formen åpner vestfasaden seg mot den offentlige plassen og inngangen til det monumentale museumsanlegget. En rampe, som skal trekke parallellt til Sverre Fehns', plukker opp den besøkende ved plassen og leder til publikumsinngangen og restauranten. Inngangene for de ansatte legges til baksiden.

Formen er kompakt og tilrettelagt for at fremtidige utvidelser vil bevare utendørsmuseet i sentrum.

Vi har jobbet med å utforme prosjektet i snitt, for å romme så mye volum som mulig innenfor de angitte høydene tillatt og samtidig oppnå så god takhøyde som mulig innvendig. Saltaket med vinkelen på 30 grader, får solcellepaneler på seg.

Det er tenkt at hele volumet skal oppleves og være synlig fra insiden, med lange siktlinjer gjennom bygget. Takstolene er synlige fra mange steder i første etasje. Takstolenes form er både strukturelt og symbolsk utformet. Det samme gjelder sammenføyningene i glassveggene.

Interiøret er løst med så få romlige avgrensninger som mulig. Slik kan videre bearbeidelse av museets inndeling - permanente og midlertidige - gjennomføres enkelt og uten å generere store mengder avfall knyttet til riving av romdelere.

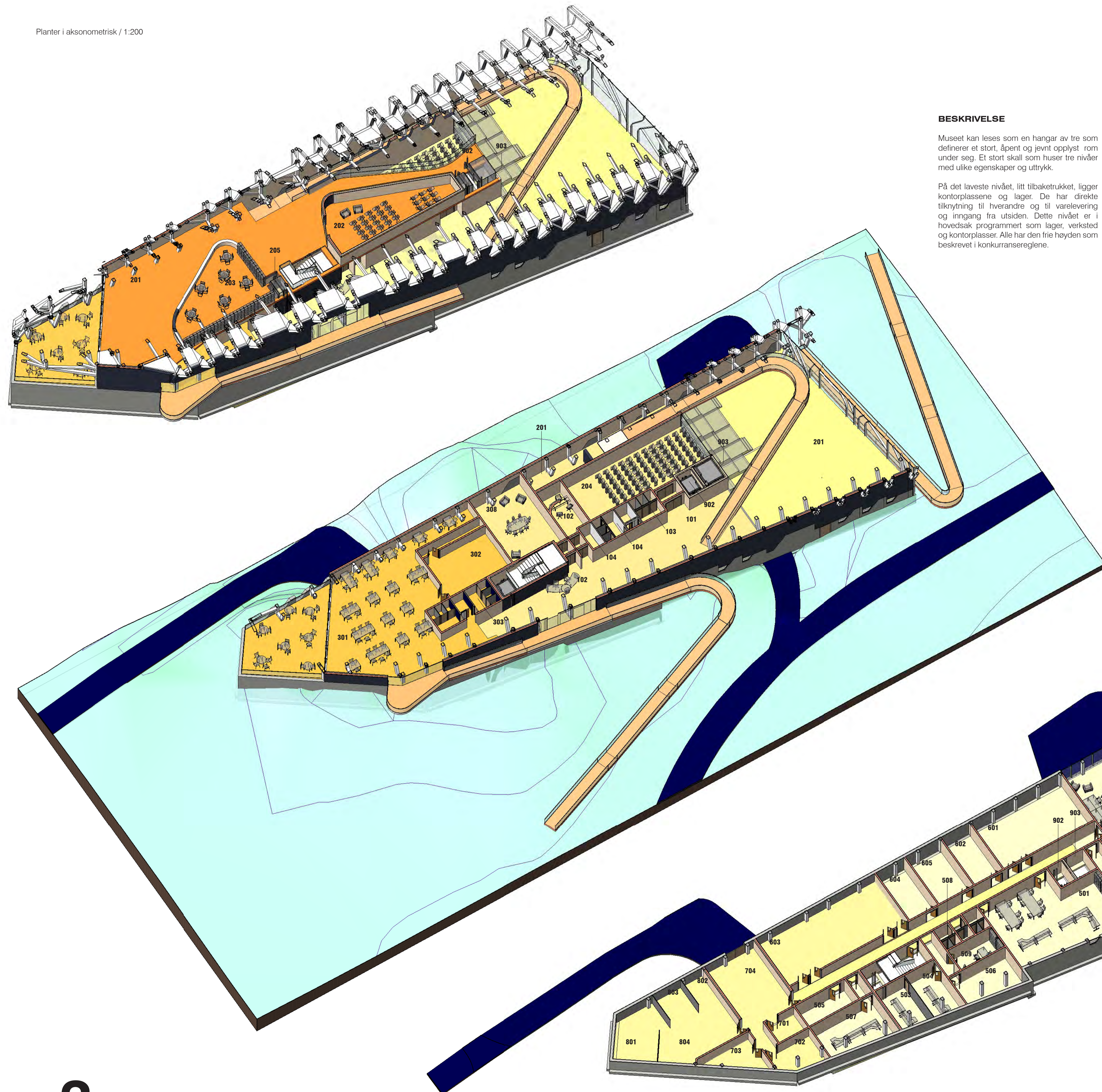


Plasseringsstrategi

Generell tomteplan / 1:500



Arkitektonisk begrunnelse



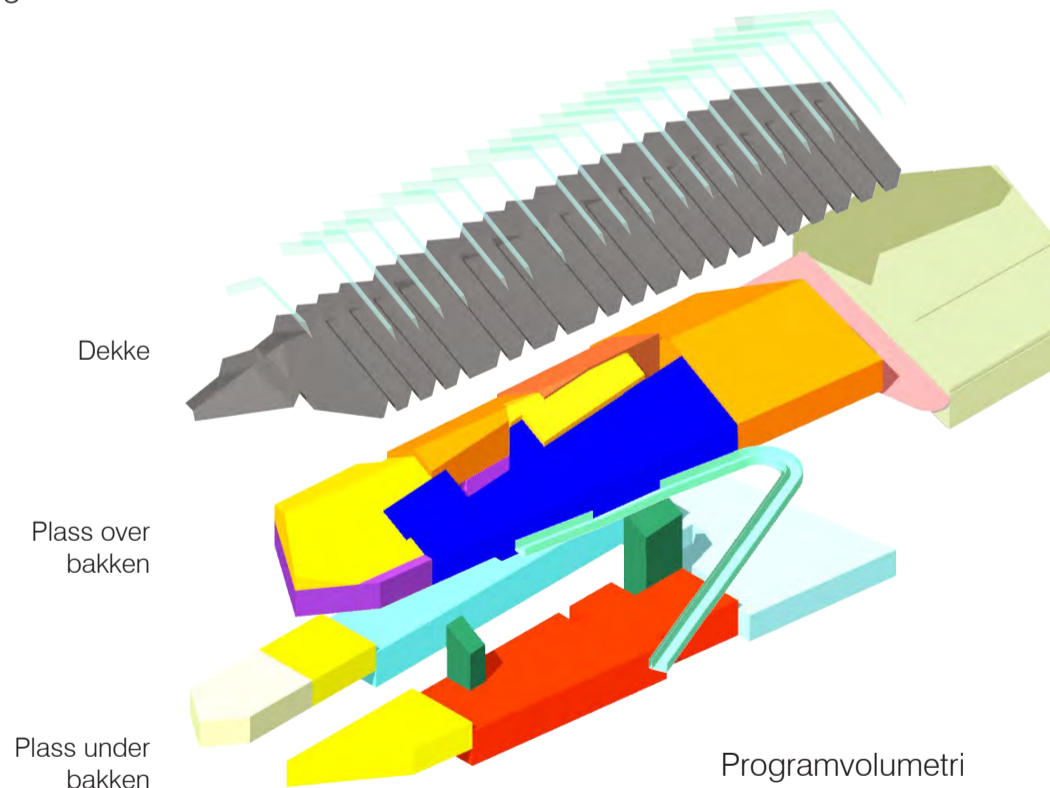
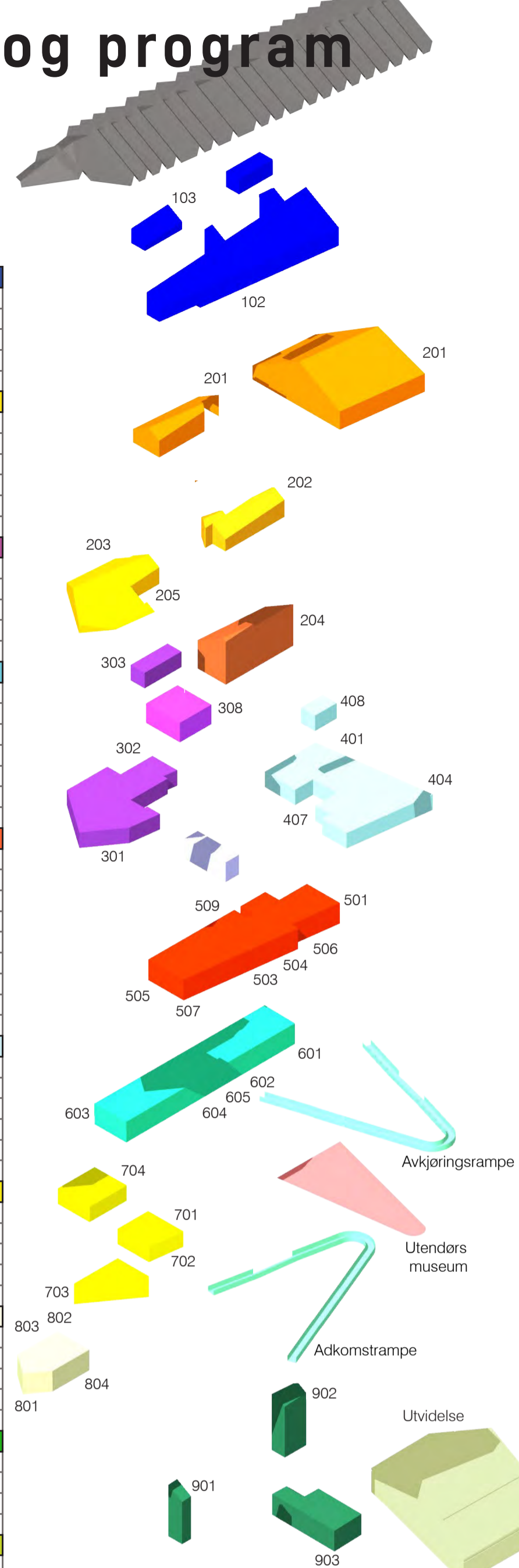
BESKRIVELSE

Museet kan leses som en hangar av tre som definerer et stort, åpent og jevnt opplyst rom under seg. Et stort skall som huser tre nivåer med ulike egenskaper og uttrykk.

På det laveste nivået, litt tilbaketrukket, ligger kontorplassene og lager. De har direkte tilknytning til hverandre og til varelevering og inngang fra utsiden. Dette nivået er i hovedsak programmert som lager, verksted og kontorplasser. Alle har den frie høyden som beskrevet i konkurranseregulene.

ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjektere
1 Inngangsparti og resepsjon						
101	Vrimleareal	150			4	151,52
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50			4	45,58
103	Garderobe og toaletter publ.			Ordinær		4,69
104	Toalett/garderobe personal			Ordinær		21,74
2 Publikumsarealer						
201	Utstillinger, faste og temporære	735			4	710,91
202	Multimedierom	75 x			4	68,16
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100			4	94,34
204	Auditorium	75, 100 pers.				86,28
205	Systue	20			4	19,53
3 Restaurant						
301	Restaurant/spisested	140			3	166,85
302	Kjøkken	55			3	60,15
303	Personalgarderobe/WC/kontor					21,73
308	Moterom	75			3	76,15
4 Kontor- og personalarealer						
401	Kontorer	175		Ordinær		175,00
404	Moterom	55		Ordinær		48,67
405	Spiserom m/tekkjøkken	55		Ordinær		34,73
406	Arkivrom	20		Ordinær		5,32
407	Serverrom/skriverrrom					4,84
408	Garderobe/WC					5,21
5 Verksteder						
501	Snekkerverksted	115			4	109,80
503	Sveiserom	20 x			4	20,13
504	Maleverksted	20 x			4	22,43
505	Materiallager	20 x			4	17,59
506	Montering utstilling	30 x			4	29,51
507	Lager teknisk utstyr	30 x			3	37,38
508	Garderobe/WC/dusj				3	14,67
509	Verkstedkontor	15			3	14,28
6 Arealer for museale samlinger						
601	Arkiv skriftlig materiale	75	75		4	74,54
602	Ordningsrom arkiv	25			3	23,15
603	Fotoarkiv	100	100		4	98,46
604	Ordningsrom foto	25			3	23,37
605	Fotoatelier	30	30		4	28,38
7 Miljøstasjon						
701	Soppelhåndtering	20			3	20,09
702	Kjølerom organisk avfall	10			3	10,13
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvvaskemas	20			3	19,44
704	Varemottak med innkjøringsport	50		?		59,29
8 Lager						
801	Utstillingsmateriell	30 x			4	25,25
802	Materiell formidling	30 x			4	25,25
803	Butikklager	30 x			4	25,25
804	Bokmagasin	30 x			4	25,25
9 Annet						
901	Tekniske rom				4	33,51
902	Personallheis					4,27
903	Vareheis					6,48
0 Utvidelse						
	Utvidelses plass					1523,46

Programbord og overflater

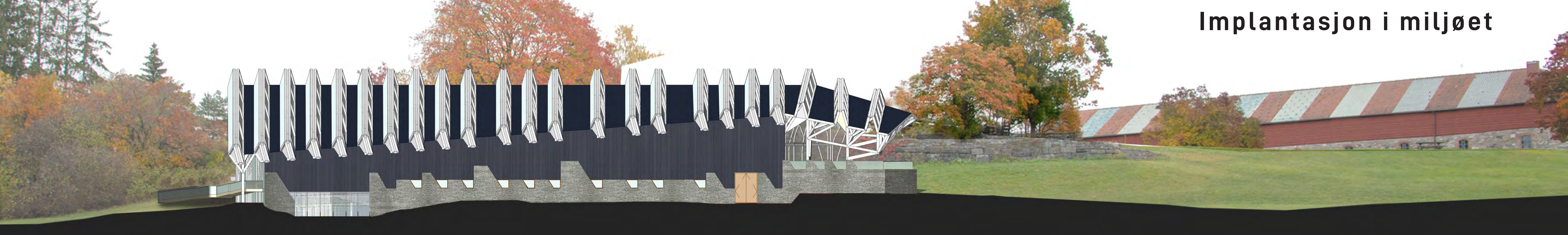


På hovedplanet ligger hovedinngang, den permanente utstillingen, auditoriet og restauranten - de mest besøkte fellesarealene. Med direkte adkomst fra plassen utenfor via rampen. Vestibylen er avlang, og programmeringen løses med frittstående møblering.

På det høyeste nivået, under himlingen, er de offentlige programmene med færrest besøkende plassert: midlertidige utstillinger, biblioteket og mediabiblioteket.

En kompakt servicekjerne legges slik at den grenser til alle de viktigste oppholdssonene. Heiser, løfteinnretninger, lager, toaletter, tekniske rom og lignende legges hit, og gir sentralt plassert infrastruktur for hele bygningen.

Taket utgjør det siste nivået. Den brettebete formen gir dobbelt så mye takareal som en mer tradisjonell takform ville hatt. Dette muliggjør mer areal for solcellepanel - og med det økt energiproduksjon i tillegg til plassen til flere overlys. Grepet gir bygningen et karakteristisk utseende.



Vestlig høyde / 1:200

VURDERINGSTABELL LEED-SERTIFISERING

Rundt 91 direktepoeng er beregnet som mulig, hvorav 5 ifølge ledelsen.

1. INTEGRERENDE PROSESS (IP) 1 POENG.

Integrerende prosess, 1 poeng.

2. PLASSERING OG TRANSPORT (LT), 8 POENG.

LEED for nabolagsutviklingssted, 0 poeng.
Sensitiv landvern, 1 poeng.
Nettsted med høy prioritet og rettferdig utvikling, 1 poeng.
Omgivende tetthet og forskjellige bruksområder, 2 poeng.
Tilgang til kvalitetstransitt, 1 poeng.
Sykkelanlegg, 1 poeng.
Redusert parkeringsavtrykk, ingen parkering, 1 poeng.
Elektriske kjøretøyer, Tilby ladeinfrastruktur for elektriske kjøretøyer, 1 poeng.

3. BÆREKRAFTIGE NETTSTEDER (SS) 9 POENG.

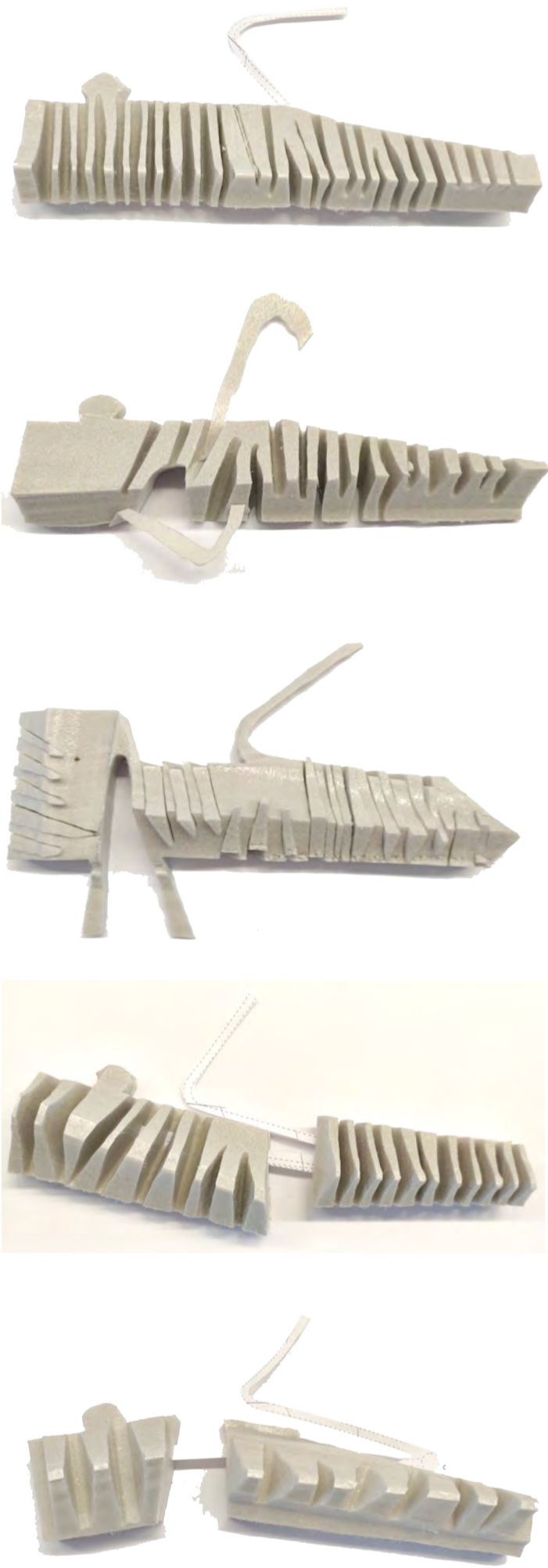
Stedvurdering, 1 poeng.
Beskytt eller gjenopprett habitat, 2 poeng.
Åpen plass, utareal større enn 30% av totalt areal, 1 poeng.
Regnvannshåndtering, naturlige landdekkingsforhold, 3 poeng.
Heat Island-reduksjon, høyt refleksjonstak, parkering under dekke, 1 poeng.
Lysforurensningsreduksjon, 1 poeng.

4. VANNEFFEKTIVITET (WE) 10 POENG.

Reduksjon av utendørs bruk av vann: Ingen vannning nødvendig, 1 poeng.
Reduksjon av innendørs vannbruk, 50% reduksjon i prosent, 6 poeng.
Optimaliser bruk av prosessvann: Optimaliser vannbruk for kjøling, 2 poeng.
Vannmåling, 1 poeng.

5. ENERGI OG ATMOSFÆRE (EA), 30 POENG.

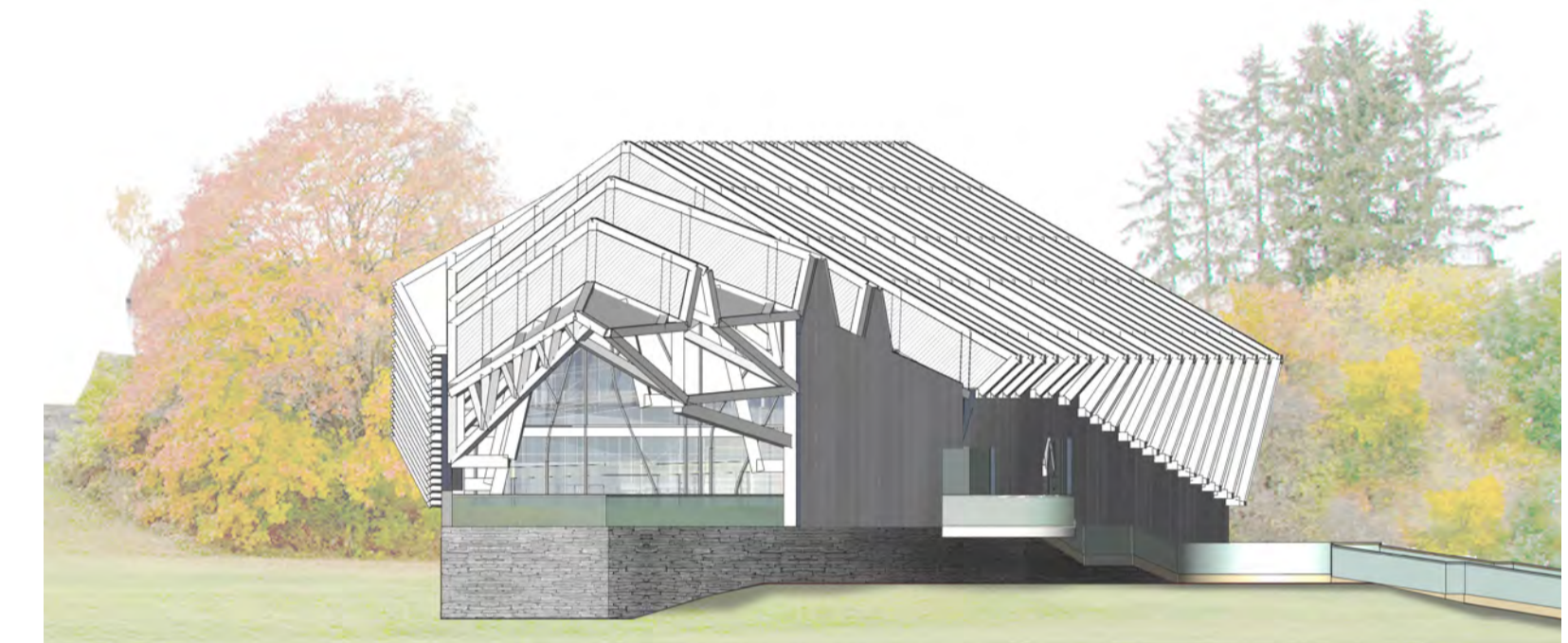
Optimaliser energitilførselen, 15 poeng.
Forbedret igangkjøring; Forbedret og overvåkingsbasert igangkjøring + igangkjøring av bygningskabinett, 6 poeng.
Avansert energimåling, 1 poeng.
Fornybar energi; Nivå 1: Produksjon av fornybar energi på stedet + Nivå 2: Ny fornybar energi på stedet, 5 poeng.
Forbedret kjølemiddelhandtering, ingen kjølemidler eller kulde-medier med lite innvirkning, 1 poeng.
Grid Harmonization, Peak Load Optimization + Fleksible driftsscenarioer, 2 poeng.



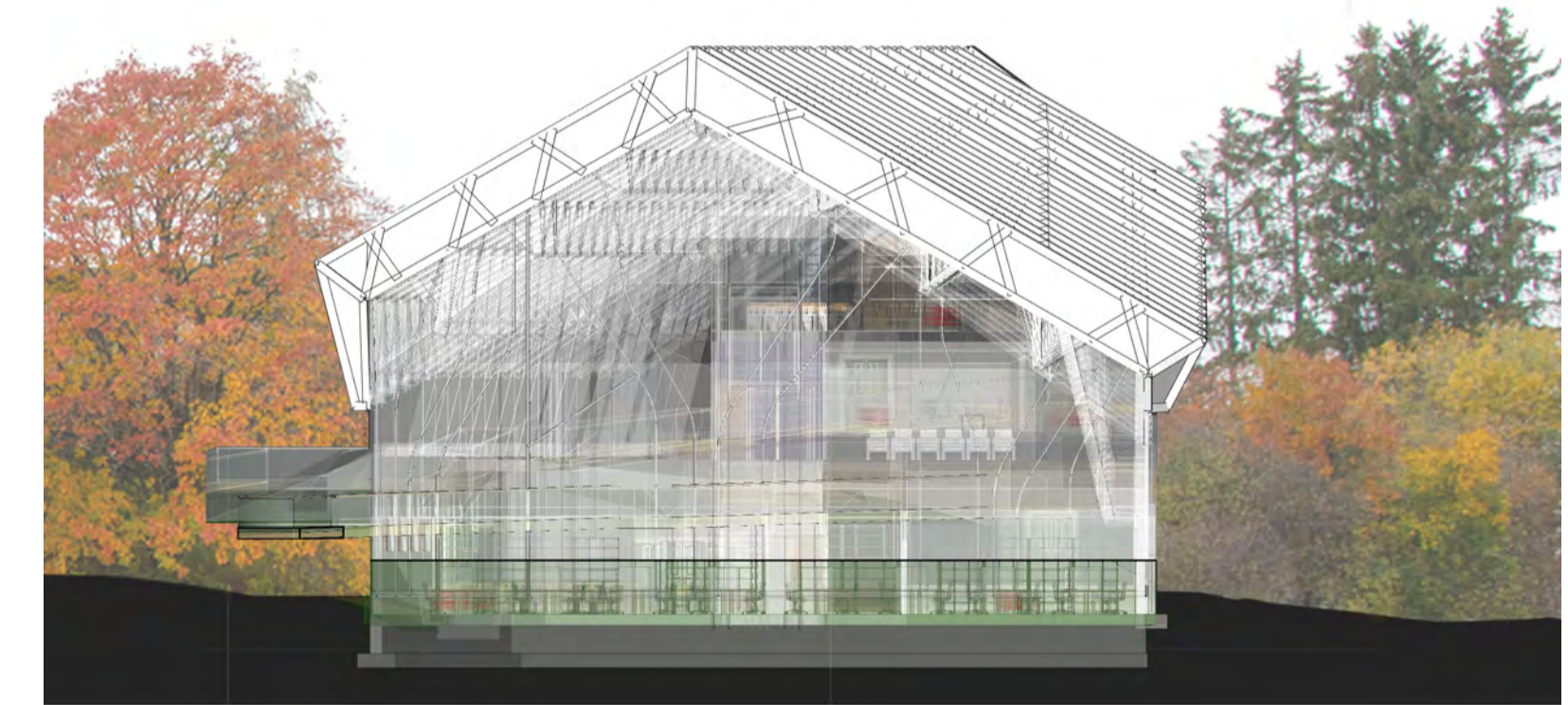
Mockup fotografier



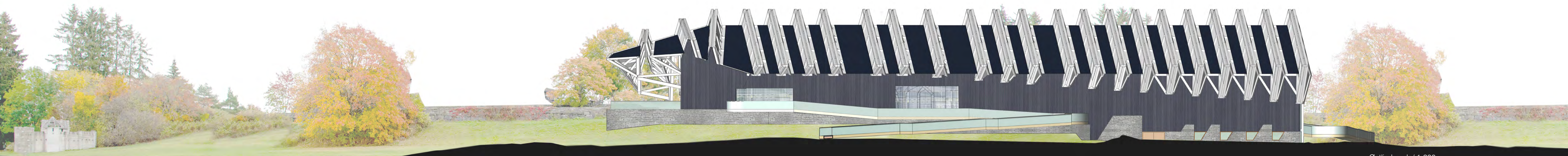
Utvendig bilde



Sørhøyde / 1:200



Nordhøyde / 1:200



Østlig høyde / 1:200

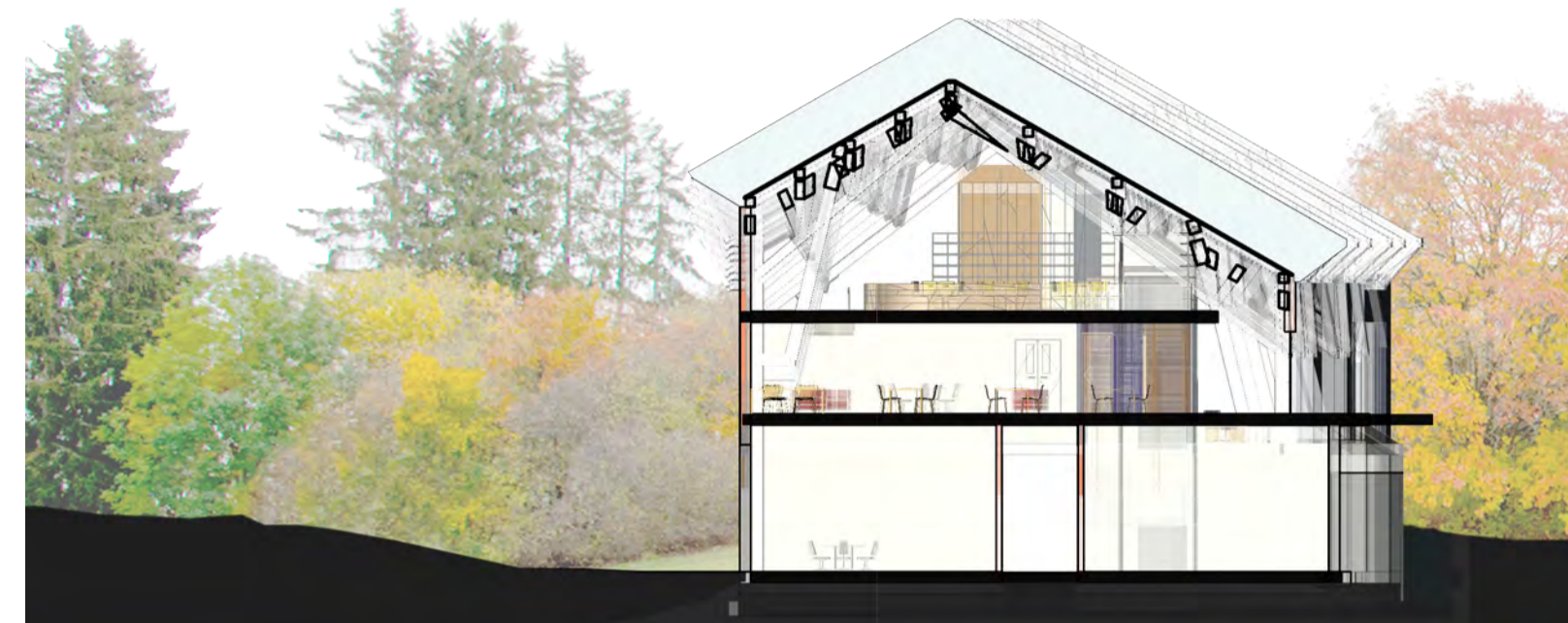
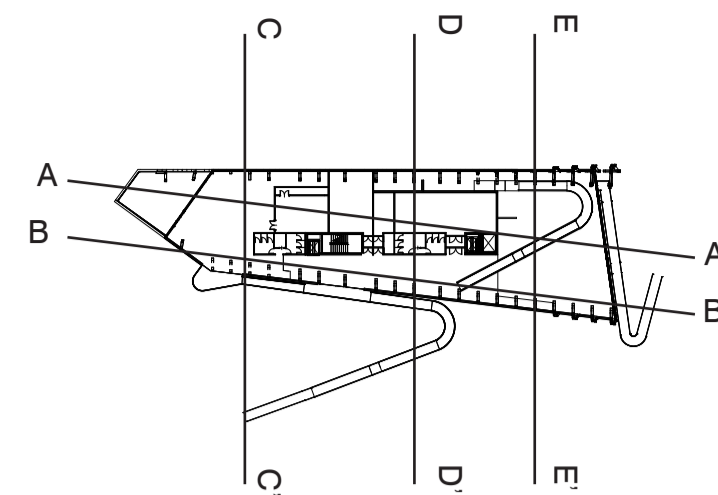


Interiorbilde i øverste etasje

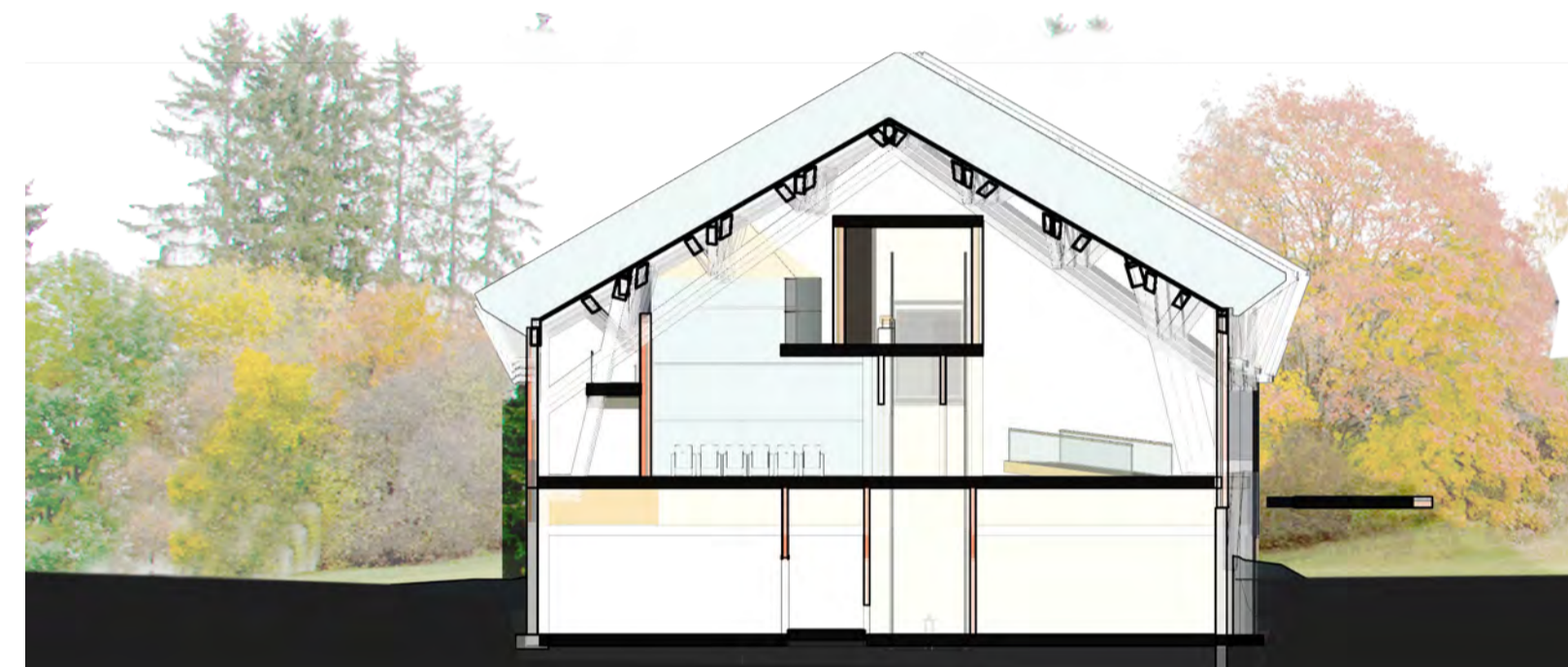
7. INNENDØRS LUFTKVALITET (IAQ) 16 POENG

Forbedrede innendørs luftkvalitetsstrategier;
 Filtrering av uteluft + Filtrering av resirkulert luft
 + økt ventilasjon 15% + økt ventilasjon 30% +
 betjenende vinduer + konstruert naturlig ventilasjon,
 2 poeng.
 Materialer med lav utslipp; 4 produktkategorier: Gulv
 + Veggpaneler + Tak + Isolasjon, 3 poeng.
 Planleggingsplan for innendørs luftkvalitetsstyring;
 Utvikle og implementere en styringsplan for
 innendørs luftkvalitet (IAQ), 1 poeng.
 Vurdering av innendørs luftkvalitet; Lufttesting, 2
 poeng.
 Termisk komfort; Gi individuelle termiske
 komfortkontroller for minst 50% av individuelle
 beboerplasser, 1 poeng.
 Interiør belysning; Blendingkontroll +
 fargegjengivelse + overflateraktivitet, 2 poeng.
 Dagslys; Utfør årlige datasimuleringer for
 autonomi for romlig dagslys300 / 50% (sDA300
 / 50%) og årlig sollyseksponering1000,250
 (ASE1000,250), 3 poeng.
 Kvalitetsutsikt; Gi beboere i bygningen med
 utsikt til det naturlige, naturlige eller urbane
 miljøet for 75% av all regelmessig okkupert
 gulvareal, 1 poeng.
 Akustisk ytelse; HVAC bakgrunnsstøy,
 lydoverføring og / eller etterklangstid, 1 poeng.

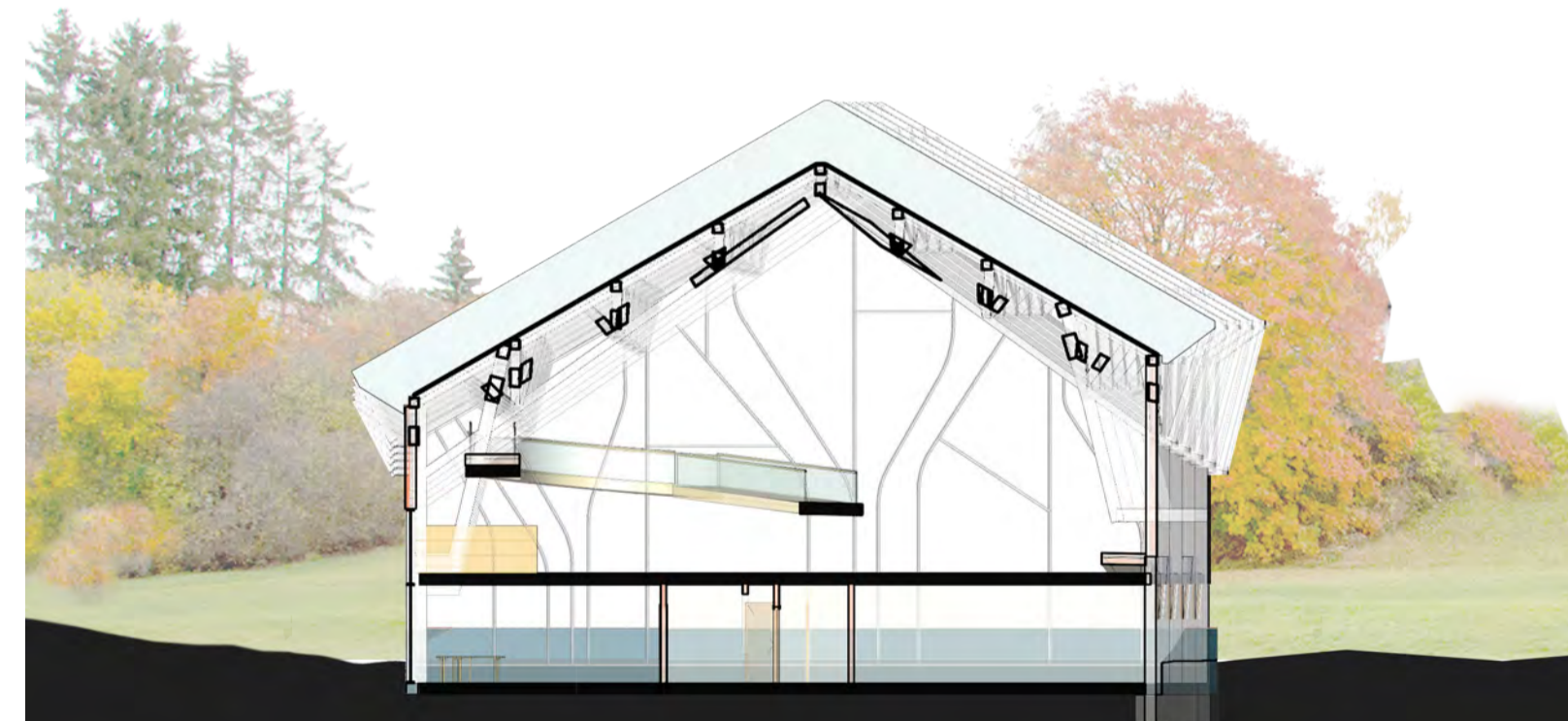
Innvendige rom



Tversnitt C_C' / 1:200



Tversnitt D_D' / 1:200



Tversnitt E_E' / 1:200

6. MATERIALER OG RESSURSER (MR) 12 POENG.

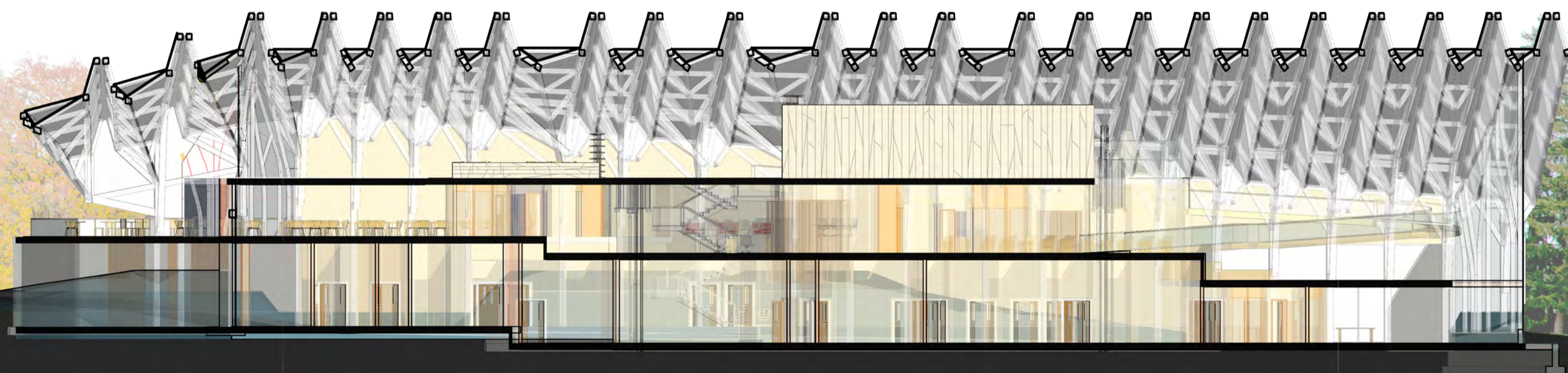
Bygg livssyklusreduksjonsreduksjon, helbygget livssyklusvurdering, 4 poeng.
 Miljøvaredeklarasjoner; 20 forskjellige permanent installerte produkter hentet fra
 minst fem forskjellige produsenter + Embodied Carbon / LCA Optimization, 2
 poeng.
 Innkjøp av råvarer, bruk produkter hentet fra minst fem forskjellige produsenter som
 oppfyller minst ett av de ansvarlige innkjøps- og utvinningskriteriene nederfor for
 minst 30%, etter kostnad, av den totale verdien av permanent installerte byggevarer i
 prosjektet, 2 poeng
 Materielle ingredienser, Cradle to Cradle Certified + Material Ingredient
 Optimization, 2 poeng.
 Konstruksjons- og rivingsavfallshåndtering, avfallshåndteringsplan +
 avfallsforebygging, 2 poeng.



Interiorbilde av rampe for utstillingsområdet

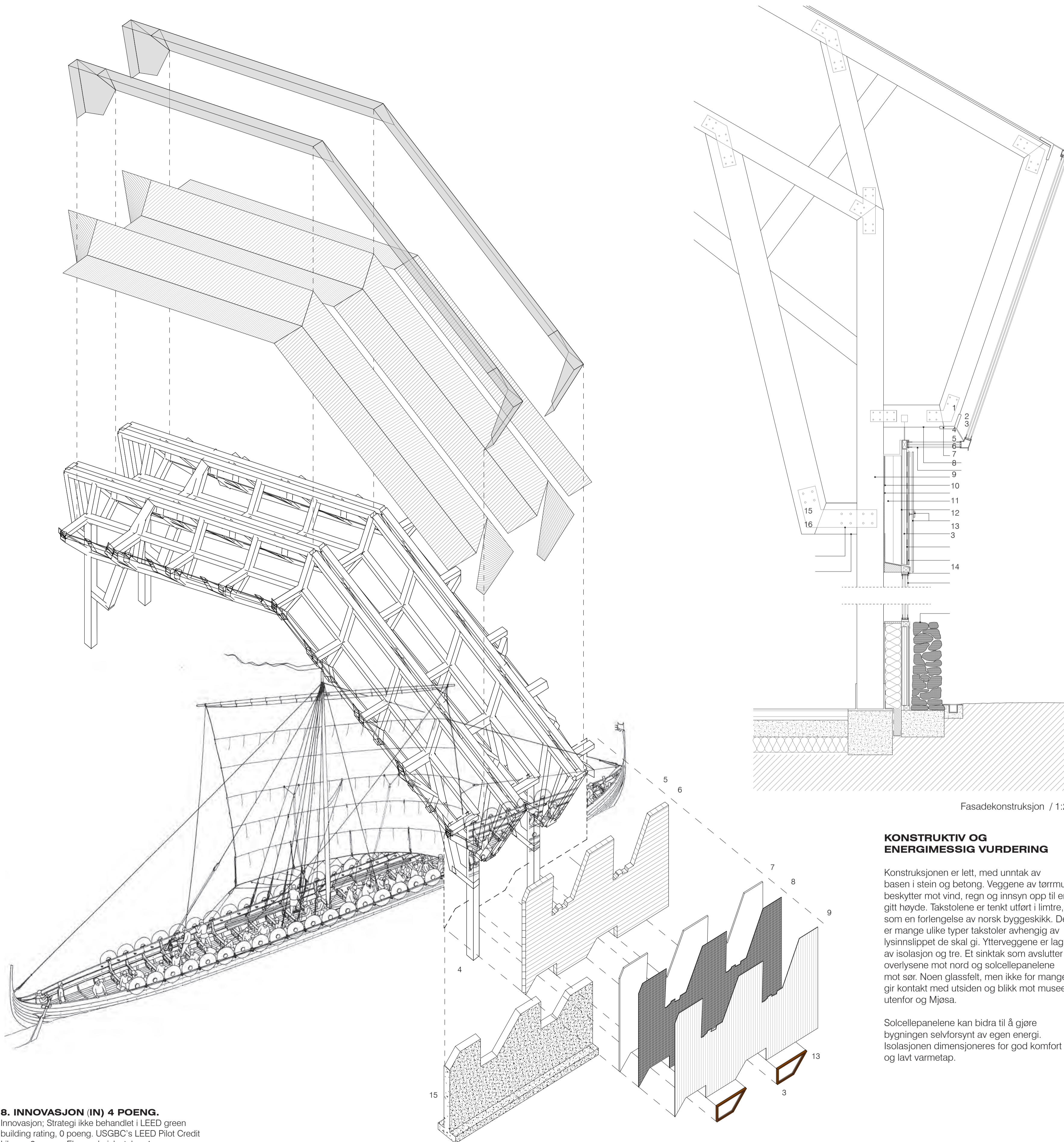


Innvendig bildetilgang



Lengdesnitt B_B' / 1:200





- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------|---|
| 1. Metallbeslag | 6. Water resistant barrier | 11. Vindsperre | 15. Metallbeslag |
| 2. Limtrebjelke 250 x250 mm | 7. Isolasjon 190 mm | 12. Treullsement 16 mm | 16. Hovedkonstruksjon limtre 300 x 350 mm |
| 3. Trelags-glass | 8. Treullsement 10 mm | 13. Aluminiumsramme | |
| 4. Limtresoyle 300 x 350 mm | 9. Procdex platekledning trefiner | 14. Steinmurmur | |
| 5. Treullsement 10 mm | 10. Kompaktisolasjon 50 mm | | |



Interiørbilde / Terrasse

Fasadekonstruksjon / 1:20

KONSTRUKTIV OG ENERGIMESSIG VURDERING

Konstruksjonen er lett, med unntak av basen i stein og betong. Veggene av tørrmur beskytter mot vind, regn og innsyn opp til en gitt høyde. Takstolene er tenkt utført i limtre, som en forlengelse av norsk byggeskikk. Det er mange ulike typer takstoler avhengig av lysinnsippet de skal gi. Ytterveggene er lag av isolasjon og tre. Et sinktak som avslutter overlysene mot nord og solcellepanelene mot sør. Noen glassfelt, men ikke for mange, gir kontakt med utsiden og blikk mot museet utenfor og Mjøsa.

Solcellepanelene kan bidra til å gjøre bygningen selvforsynt av egen energi. Isolasjonen dimensjoneres for god komfort og lavt varmetap.

Portikk og fasade utfoldet ordning

8. INNOVASJON (IN) 4 POENG.
 Innovasjon; Strategi ikke behandlet i LEED green building rating, 0 poeng. USGBC's LEED Pilot Credit Library, 2 poeng. Eksemplarisk ytelse, 1 poeng. LEED akkreditert profesjonell, 1 poeng.

9. REGIONAL PRIORITY (PR) 1 POENG.
 Regionale prioritetspoeng, 1 poeng.



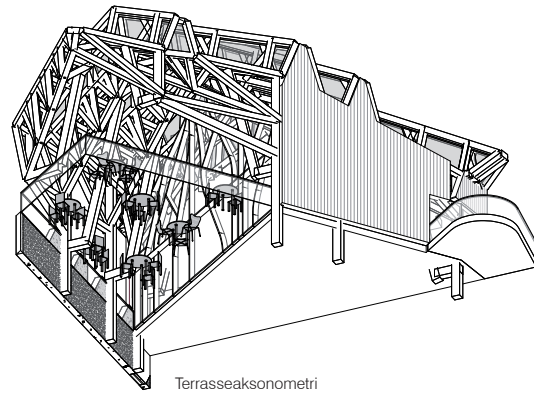
Interiørbilde / Auditorium



Lengdesnitt A, A'



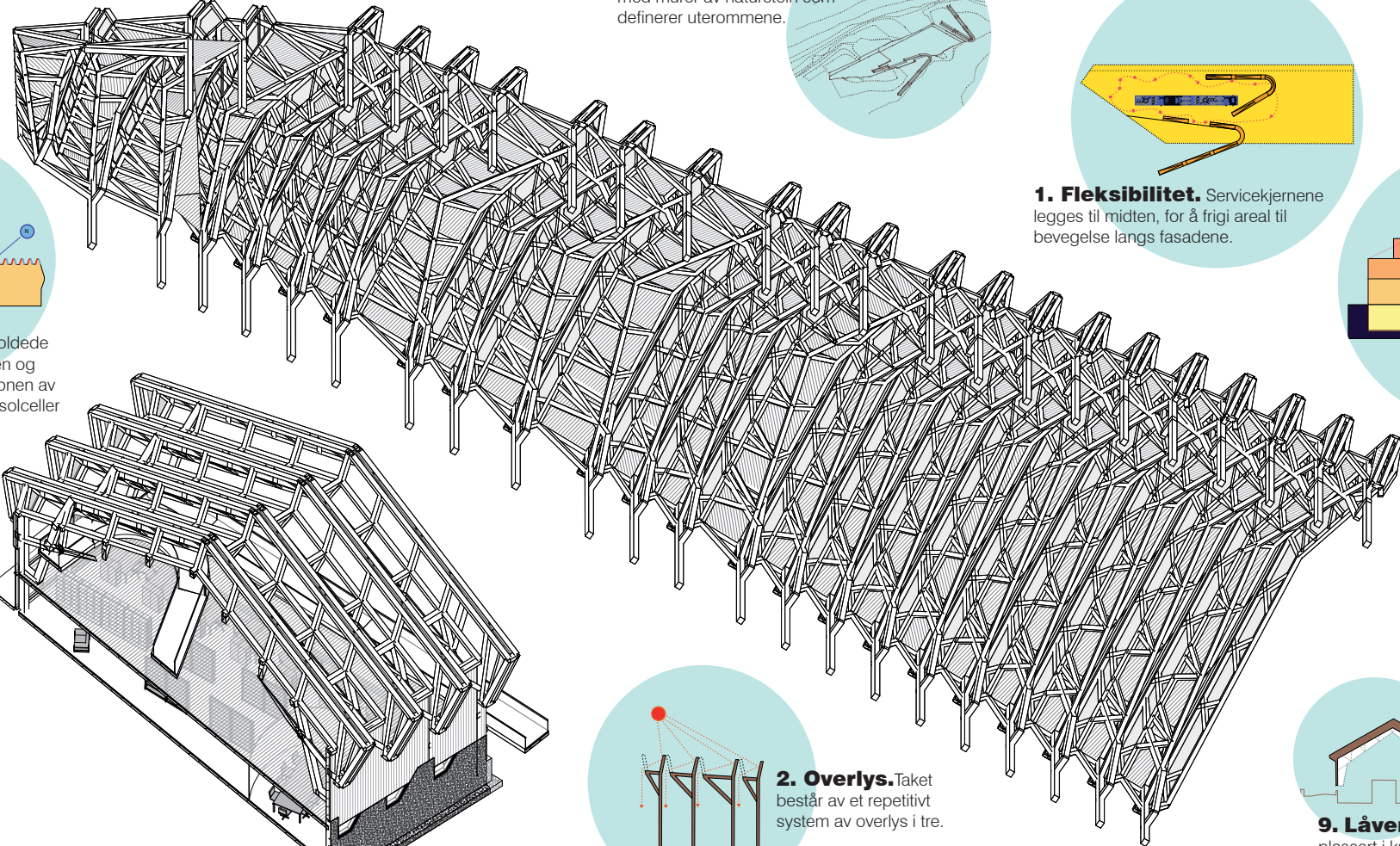
6. Orientering. Volumet legges i retning nord-sør for å utnytte solen best mulig. Volumet legges i retning nord-sør for å utnytte solen best.



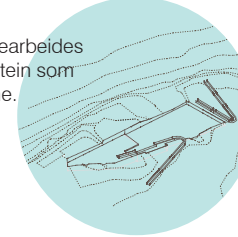
Terrasseaksonometri

7. Volum. Bygningens snitt utnytter reguleringen best mulig og unngår samtidig kjeller.

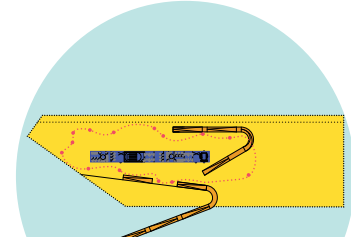
Generell aksonometri



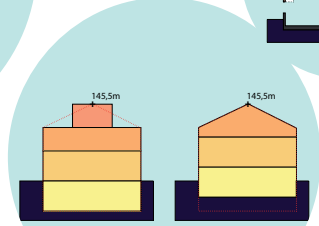
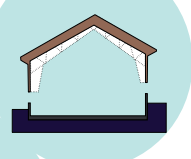
10. Terreng. Bearbejdes med murer av naturstein som definerer uterommene.



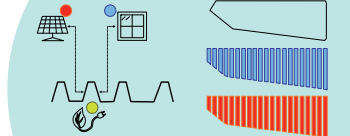
1. Fleksibilitet. Servicekjernene legges til midten, for å frigi areal til bevegelse langs fasadene.



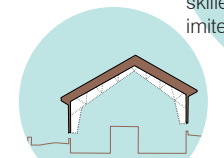
3. Beskyttet. Bygningen legges delvis nedsenket i terrenget, som isolerer og gir god termisk balanse.



8. Synlighet. Bygningen har lange siktlinjer internt og mellom de ulike oppholdssonene. Glassfeltene gir blick til museumsområdet og Mjøsa.



4. Trær. Bæresystemet, skillevegger og annet trehåndverk imiterer treets formspråk.



9. Låven. Bygningen av tre plassert i kuppert terreng.



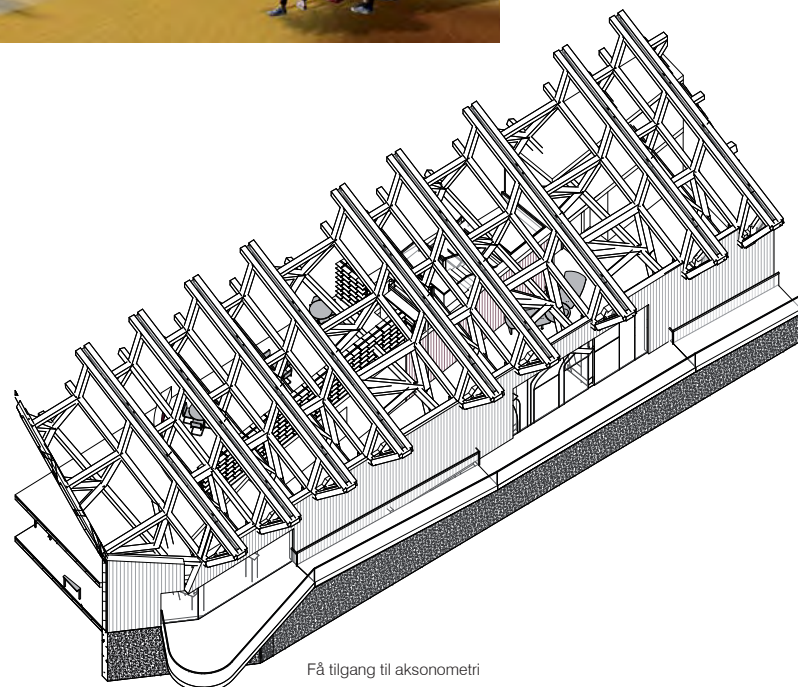
Interiørbilde / Permanent utstilling

Ei bu, et ruralt leskur. En låve i tre. Kompakt. Saltak. Fargen falmet av tidens tann. En av mange brikker i jordbrukslandskapet.

Taket. Et grått flak, sink; skjerner for regn og snø. Det har riller. Takvinduer og solcellepaneler veksler om hverandre i den spisse trestrukturen. Som en kam filtrerer det lyset og varmen som slippes inn.

En låve bygd på grunnen, steinete, med avgrensende rmurer. Disse definerer arbeidssonene.

Noen ramper.



Få tilgang til aksonometri

Aksonometri utstillingshall



Interiørbilde / VEST høyde





Luffoto omgivelser

ARKITEKTONISK BEGRUNNELSE

Vi ser det som lite hensiktsmessig å bevare bygningen som står på tomta i dag, på grunn av bygningens plassering, orientering og lave høyde under taket. Det blir viktig at bygningen rives så skånsomt som mulig, med en sirkulær bevissthet og mål om høyest mulig gjenbruk.

Terrenget heller svakt og løfter seg over den åpne plassen som definerer den felles adkomsten. Vi ønsker i utgangspunktet å unngå å grave ut tomten for å bevare så mye som mulig av den historisk rike grunnen som den er, men velger likevel å legge prosjektet ned i bakken, på grunn av høydebegrensningene.

Vi estimerer at vær og vind siden middelalderen har tatt med seg rundt en og en halv meter med jordmasser. Det laveste nivået legges derfor til -1,5 meter. Dette vil gi en termisk beskyttelse av oppholdsrommene, og lyst fra zenit vil tilføre naturlig belysning i alle rom.

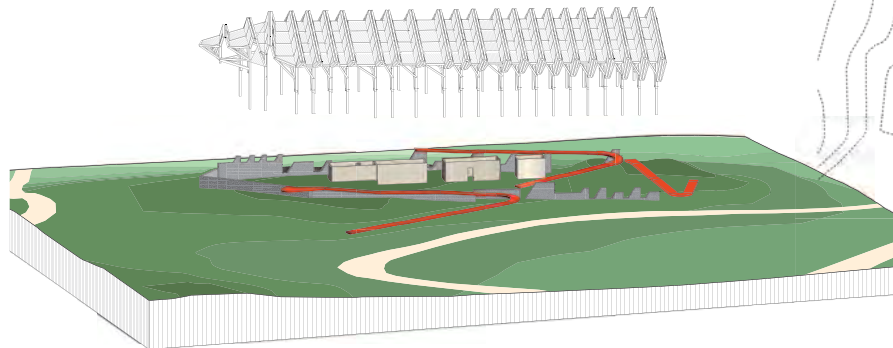
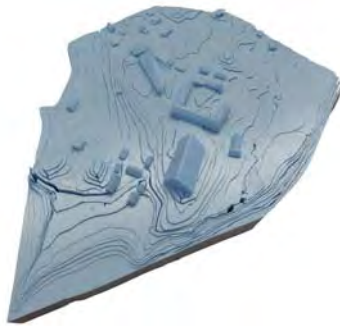
I tråd med konkurranseveiledningen, er bygningens fotavtrykk utformet etter siktlinjediagrammet i reguleringsplanbeskrivelsen. Gjennom den spisse formen åpner vestfasaden seg mot den offentlige plassen og inngangen til det monumentale museumsanlegget. En rampe, som skal trekke parallellt til Sverre Fehns', plukker opp den besøkende ved plassen og leder til publikumsinngangen og restauranten. Inngangene for de ansatte legges til baksiden.

Formen er kompakt og tilrettelagt for at fremtidige utvidelser vil bevare utendørsmuseet i sentrum.

Vi har jobbet med å utforme prosjektet i snitt, for å romme så mye volum som mulig innenfor de angitte høydene tillatt og samtidig oppnå så god takhøyde som mulig innvendig. Saltaket med vinkelen på 30 grader, får solcellepaneler på seg.

Det er tenkt at hele volumet skal oppleves og være synlig fra insiden, med lange siktlinjer gjennom bygget. Taktolene er synlige fra mange steder i første etasje. Taktolens form er både strukturelt og symbolsk utformet. Det samme gjelder sammenføyningene i glassveggene.

Interiøret er løst med så få romlige avgrensninger som mulig. Slik kan videre bearbeidelse av museets inndeling - permanente og midlertidige - gjennomføres enkelt og uten å generere store mengder avfall knyttet til riving av romdelere.



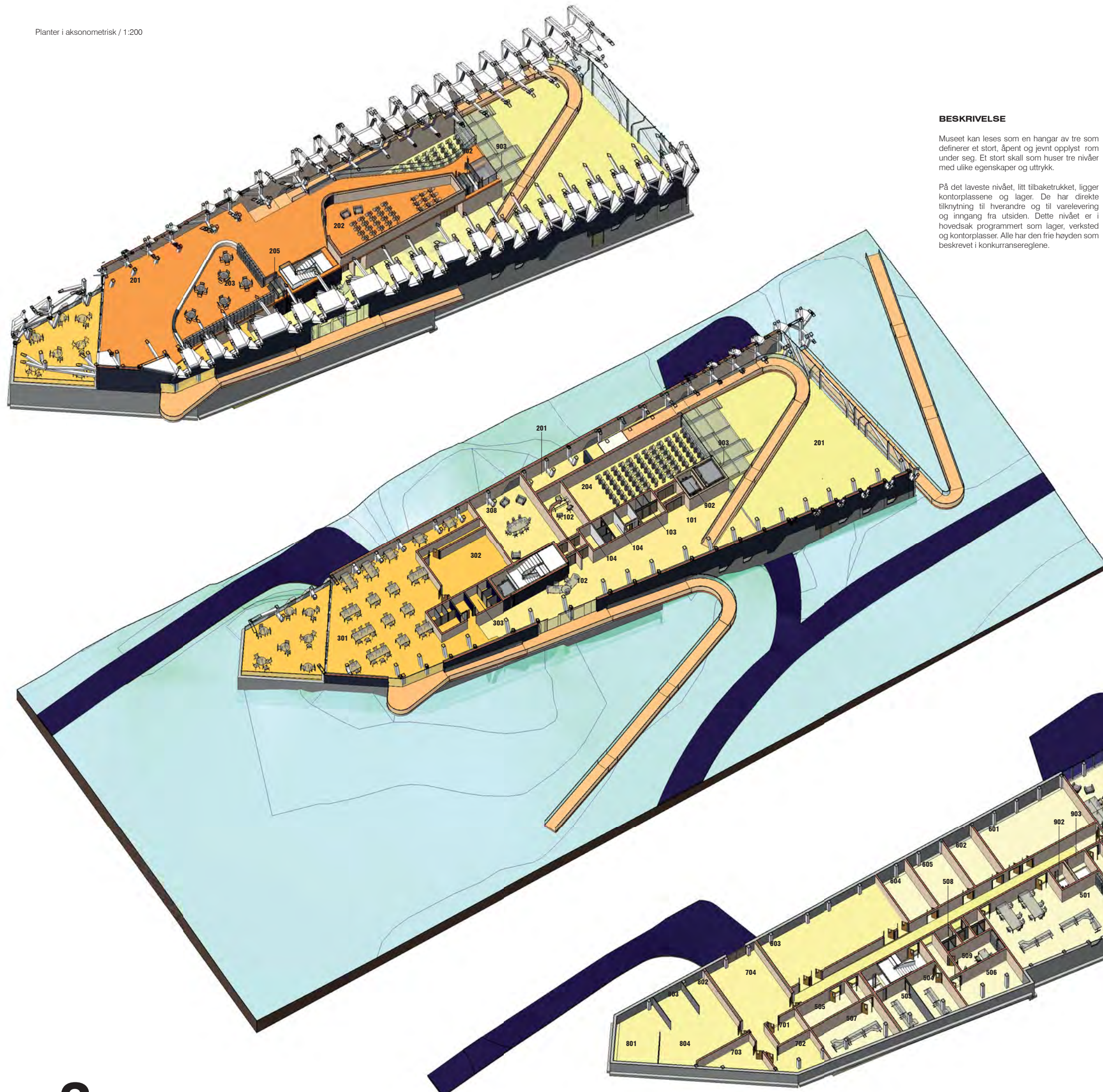
Plasseringsstrategi

Generell tomteplan / 1:500

Arkitektonisk begrunnelse



Plantegninger og program



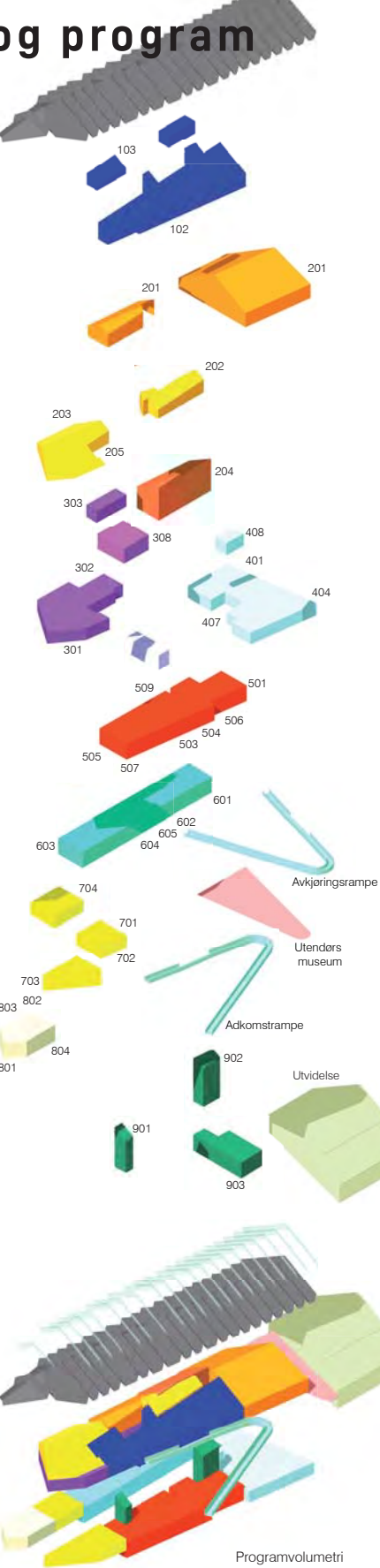
BESKRIVELSE

Museet kan leses som en hangar av tre som definerer et stort, åpent og jevnt opplyst rom under seg. Et stort skall som huser tre nivåer med ulike egenskaper og uttrykk.

På det laveste nivået, litt tilbaketrukket, ligger kontorplanet og lager. De har direkte tilknytning til hverandre og til varelevering og inngang fra utsiden. Dette nivået er i hovedsak programmert som lager, verksted og kontorplasser. Alle har den frie høyden som beskrevet i konkurranseregulene.

ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm programerte	Under bakken	Takhøyde	Areal kvm prosjektede
1 Inngangsparti og resepsjon 200						
101	Vrimleareal	150		4	151,52	
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	50		4	45,58	
103	Garderobe og toaletter publ.			Ordinær	4,69	
104	Toalett/garderobe personal			Ordinær	21,74	
2 Publikumsarealer 1005						
201	Utstillinger, faste og temporære	735		4	710,91	
202	Multimedierom	75 x		4	68,16	
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	100		4	94,34	
204	Auditorium	75, 100 pers.			86,28	
205	Systue	20		4	19,53	
3 Restaurant 270						
301	Restaurant/spisested	140		3	166,85	
302	Kjøkken	55		3	60,15	
303	Personalgarderobe/WC/kontor				21,73	
308	Møterom	75		3	76,15	
4 Kontor- og personalearealer 305						
401	Kontorer	175	Ordinær		175,00	
404	Møterom	55	Ordinær		48,67	
405	Spiserom m/tekkjøkken	55	Ordinær		34,73	
406	Arkivrom	20	Ordinær		5,32	
407	Servertrom/skrivertrom				4,84	
408	Garderobe/WC				5,21	
5 Verksteder 250						
501	Snekkerverksted	115		4	109,80	
503	Sveiserom	20 x		4	20,13	
504	Maleverksted	20 x		4	22,43	
505	Materiallager	20 x		4	17,59	
506	Montering utstilling	30 x		4	29,51	
507	Lager teknisk utstyr	30 x		3	37,38	
508	Garderobe/WC/dusj			3	14,67	
509	Verkstedkontor	15		3	14,28	
6 Arealer for museale samlinger 255						
601	Arkiv skriftlig materiale	75	75	4	74,54	
602	Ordningrom arkiv	25		3	23,15	
603	Fotoarkiv	100	100	4	98,46	
604	Ordningrom foto	25		3	23,37	
605	Fotoatelier	30	30	4	28,38	
7 Miljøstasjon 100						
701	Soppelhåndtering	20		3	20,09	
702	Kjølerom organisk avfall	10		3	10,13	
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvaskemas	20		3	19,44	
704	Varemottak med innkjøringsport	50	?		59,29	
8 Lager 120						
801	Utstillingsmateriell	30 x		4	25,25	
802	Materiell formidling	30 x		4	25,25	
803	Butikklager	30 x		4	25,25	
804	Bokmagasin	30 x		4	25,25	
9 Annet						
901	Tekniske rom			4	33,51	
902	Personalheis				4,27	
903	Vareheis				6,48	
0 Utvidelse 1500						
	Utvidelses plass					1523,46

Programbord og overflater



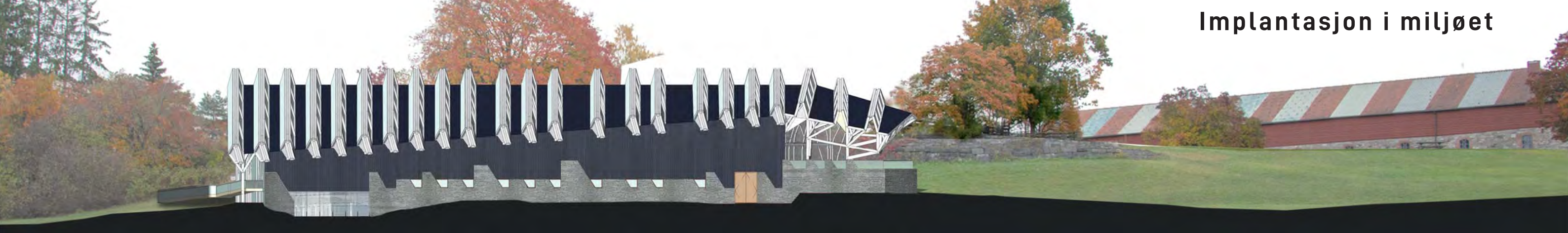
Dekke
Plass over bakken
Plass under bakken
Programvolumetri

På hovedplanet ligger hovedinngang, den permanente utstillingen, auditoriet og restauranten - de mest besøkte fellesarealene. Med direkte adkomst fra plassen utenfor via rampen. Vestibylen er avlang, og programmeringen løses med frittstående møblering.

På det høyeste nivået, under himlingen, er de offentlige programmene med færrest besøkende plassert: midlertidige utstillinger, biblioteket og mediabiblioteket.

En kompakt servicekjerne legges slik at den grenser til alle de viktigste oppholdssonene. Heiser, løfteinretninger, lager, toaletter, tekniske rom og lignende legges hit, og gir sentralt plassert infrastruktur for hele bygningen.

Taket utgjør det siste nivået. Den brettede formen gir dobbelt så mye takareal som en mer tradisjonell takform ville hatt. Dette muliggjør mer areal for solcellepanel- og med det økt energiproduksjon i tillegg til plassen til flere overlys. Grepet gir bygningen et karakteristisk utseende.



Vestlig høyde / 1:200

VURDERINGSTABELL LEED-SERTIFISERING

Rundt 91 direktepoeng er beregnet som mulig, hvorav 5 ifølge ledelsen.

1. INTEGRERENDE PROSESS (IP) 1 POENG.

Integrerende prosess, 1 poeng.

2. PLASSERING OG TRANSPORT (LT), 8 POENG.

LEED for nabolagsutviklingssted, 0 poeng.
Sensitiv landvern, 1 poeng.
Nettsted med høy prioritet og rettferdig utvikling, 1 poeng.
Omgivende tetthet og forskjellige bruksområder, 2 poeng.
Tilgang til kvalitetstransitt, 1 poeng.
Sykkelanlegg, 1 poeng.
Redusert parkeringsavtrykk, ingen parkering, 1 poeng.
Elektriske kjøretøyer, Tilby ladeinfrastruktur for elektriske kjøretøyer, 1 poeng.

3. BÆREKRAFTIGE NETTSTEDER (SS) 9 POENG.

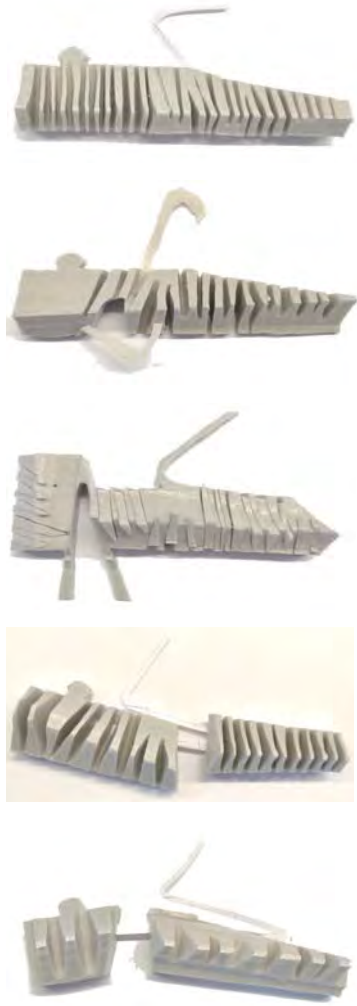
Stedvurdering, 1 poeng.
Beskytt eller gjenopprett habitat, 2 poeng.
Åpen plass, uteareal større enn 30% av totalt areal, 1 poeng.
Regnvannshåndtering, naturlige landdekkingsforhold, 3 poeng.
Heat Island-reduksjon, høyt refleksjonstak, parkering under dekke, 1 poeng.
Lysforurensningsreduksjon, 1 poeng.

4. VANNEFFEKTIVITET (WE) 10 POENG.

Reduksjon av utendørs bruk av vann: Ingen vannning nødvendig, 1 poeng.
Reduksjon av innendørs vannbruk, 50% reduksjon i prosent, 6 poeng.
Optimaliser bruk av prosessvann: Optimaliser vannbruk for kjøling, 2 poeng.
Vannmåling, 1 poeng.

5. ENERGI OG ATMOSFÆRE (EA), 30 POENG.

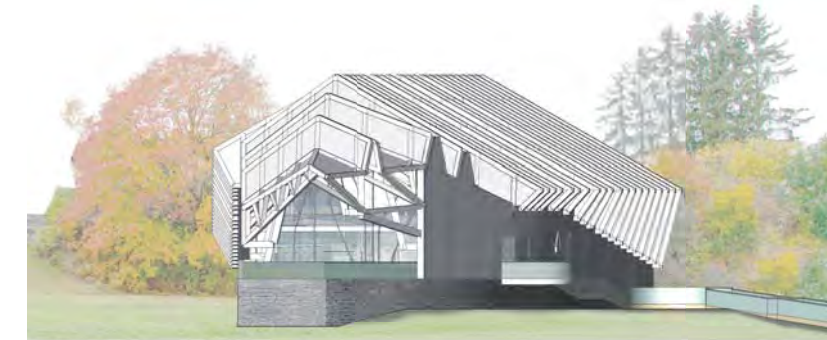
Optimaliser energiytelsen, 15 poeng.
Forbedret igangkjøring; Forbedret og overvåkingsbasert igangkjøring + igangkjøring av bygningskabinett, 6 poeng.
Avansert energimåling, 1 poeng.
Fornybar energi; Nivå 1: Produksjon av fornybar energi på stedet + Nivå 2: Ny fornybar energi på stedet, 5 poeng.
Forbedret kjølemiddelhandtering, ingen kjølemidler eller kulde-medier med lite innvirkning, 1 poeng.
Grid Harmonization, Peak Load Optimization + Fleksible driftsscenarioer, 2 poeng.



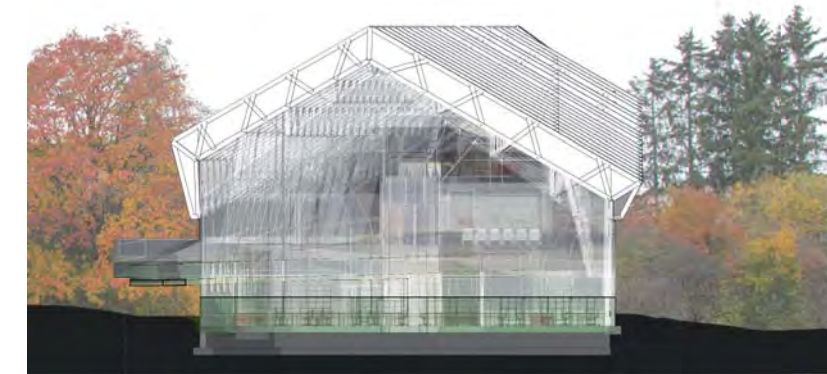
Mockup fotografering



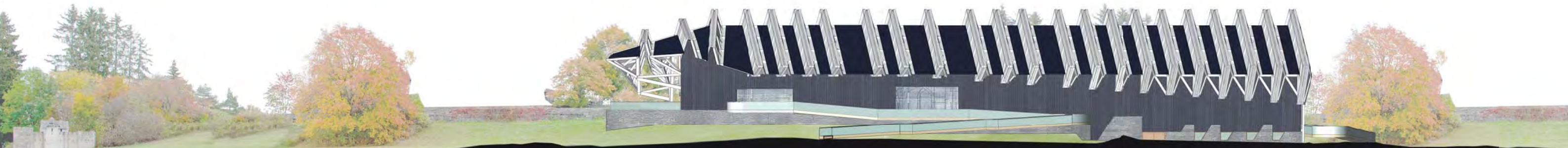
Utvendig bilde



Sørhøyde / 1:200



Nordhøyde / 1:200



Østlig høyde/ 1:200



Interiørbilde i øverste etasje

6. MATERIALER OG RESSURSER (MR) 12 POENG.

Bygg livssyklusreduksjonsreduksjon, helbygget livssyklusvurdering, 4 poeng.
 Miljøvederklarasjoner; 20 forskjellige permanent installerte produkter hentet fra minst fem forskjellige produsenter + Embodied Carbon / LCA Optimization, 2 poeng.
 Innkjøp av råvarer, bruk produkter hentet fra minst fem forskjellige produsenter som oppfyller minst ett av de ansvarlige innkjøps- og utvinningskriteriene nedenfor for minst 30%, etter kostnad, av den totale verdien av permanent installerte byggevarer i prosjektet, 2 poeng
 Materielle ingredienser, Cradle to Cradle Certified + Material Ingredient Optimization, 2 poeng.
 Konstruksjons- og rivingsavfallshåndtering, avfallshåndteringsplan + avfallsforebygging, 2 poeng.



Innvendig bildetilgang



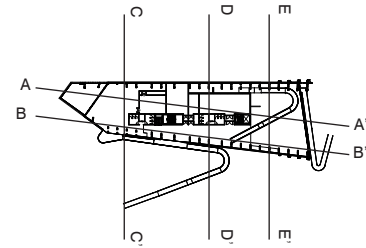
Interiørbilde av rampe for utstillingsområdet

7. INNENDØRS LUFTKVALITET (IAQ) 16 POENG

Forbedrede innendørs luftkvalitetsstrategier;
 Filtrering av uteluft + Filtrering av resirkulert luft + økt ventilasjon 15% + økt ventilasjon 30% + betjenende vinduer + konstruert naturlig ventilasjon, 2 poeng.
 Materialer med lav utslipp; 4 produktkategorier: Gulv + Veggpaneler + Tak + Isolasjon, 3 poeng.
 Planleggingsplan for innendørs luftkvalitetsstyring;
 Utvikle og implementere en styringsplan for innendørs luftkvalitet (IAQ), 1 poeng.
 Vurdering av innendørs luftkvalitet; Lufttesting, 2 poeng.
 Termisk komfort; Gi individuelle termiske

komfortkontroller for minst 50% av individuelle beboerplasser, 1 poeng.
 Interiør belysning; Blendingskontroll + fargegjengivelse + overflaterreflektivitet, 2 poeng.
 Dagslys; Litt for årlige datasimuleringer for autonomi for romlig dagslys300 / 50% (sDA300 / 50%) og årlig sollyseksponering1000,250 (ASE1000,250), 3 poeng.
 Kvalitetsutsikter; Gi beboere i bygningen med utsikt til det naturlige, naturlige eller urbane miljøet for 75% av all regelmessig okkupert gulvareal, 1 poeng.
 Akustisk ytelse; HVAC bakgrunnsstøy, lydoverføring og / eller etterklangstid, 1 poeng.

Innvendige rom



Tversnitt C_C' / 1:200



Tversnitt D_D' / 1:200



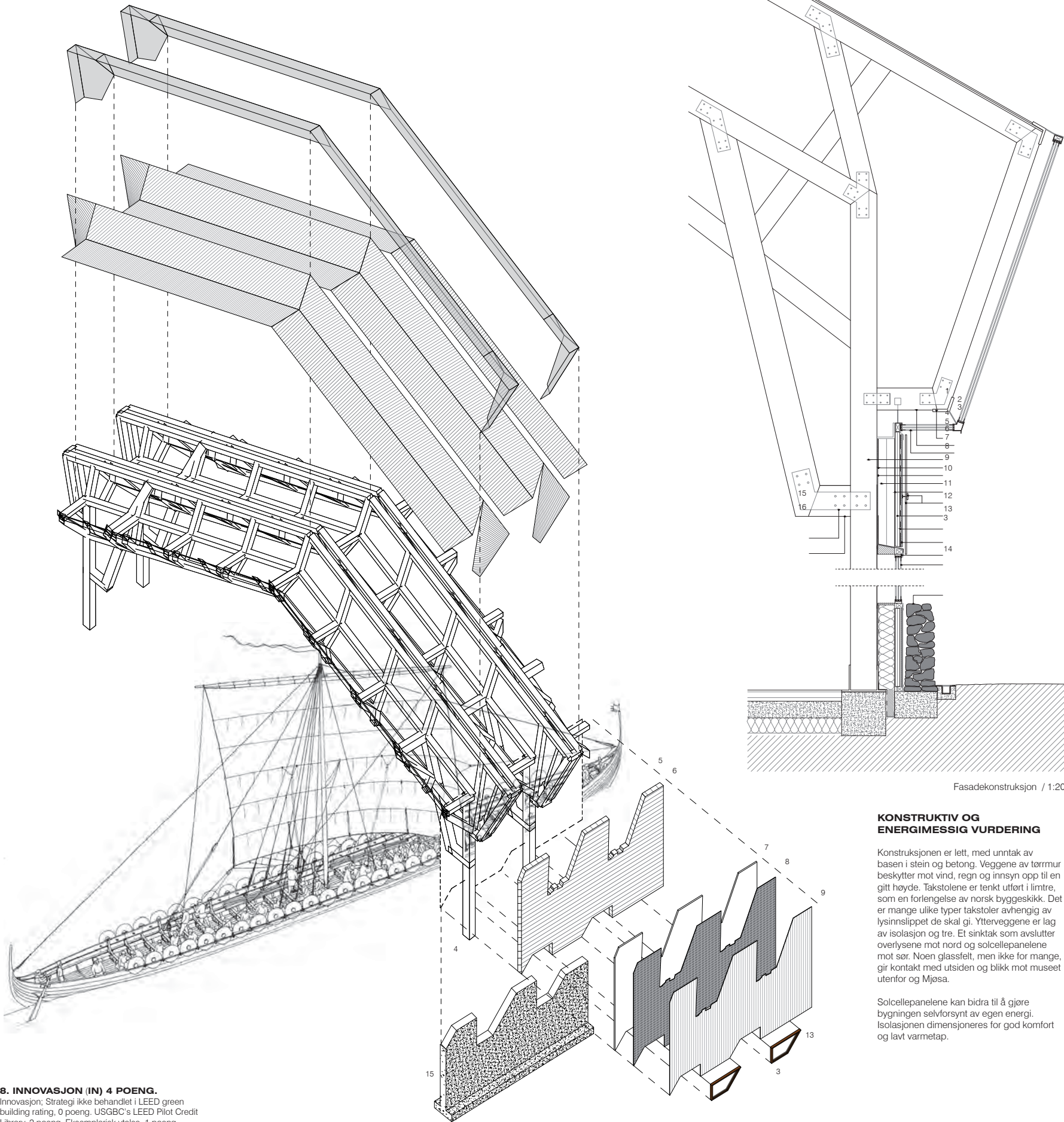
Tversnitt E_E' / 1:200



Lengdesnitt B_B' / 1:200



Konstruktiv og energisk begrunnelse



1. Metallbeslag
2. Limtrebjelke 250 x250 mm
3. Trelags-glass
4. Limtresøyle 300 x 350 mm
5. Treullsement 10 mm

6. Water resistant barrier
7. Isolasjon 190 mm
8. Treullsement 10 mm
9. Prodex plateklecning trefinér
10. Kompaktisolasjon 50 mm

11. Vindsperre
12. Treullsement 16 mm
13. Aluminiumsramme
14. Steinmurmur

15. Metallbeslag
16. Hovedkonstruksjon limtre 300 x 350 mm



Interiørbilde / Terrasse



Interiørbilde / Auditorium

Fasadekonstruksjon / 1:20

KONSTRUKTIV OG ENERGIMESSIG VURDERING

Konstruksjonen er lett, med unntak av basen i stein og betong. Veggene av tørrmur beskytter mot vind, regn og innsyn opp til en gitt høyde. Takstolene er tenkt utført i limtre, som en forlengelse av norsk byggeskikk. Det er mange ulike typer takstoler avhengig av lysinnsletting de skal gi. Ytterveggene er lag av isolasjon og tre. Et sinktak som avslutter overlysene mot nord og solcellepanelene mot sør. Noen glassfelt, men ikke for mange, gir kontakt med utsiden og blikk mot museet utenfor og Mjøsa.

Solcellepanelene kan bidra til å gjøre bygningen selvforsynt av egen energi. Isolasjonen dimensjoneres for god komfort og lavt varmetap.

8. INNOVASJON (IN) 4 POENG.

Innovasjon; Strategi ikke behandlet i LEED green building rating, 0 poeng. USGBC's LEED Pilot Credit Library, 2 poeng. Eksemplarisk ytelse, 1 poeng. LEED akkreditert profesjonell, 1 poeng.

9. REGIONAL PRIORITY (PR) 1 POENG.

Regionale prioritetspoeng, 1 poeng.

Portikk og fasade utfoldet ordning

ANNO DOMKIRKEODDEN, HAMAR

ANNO DOMKIRKEODDEN, HAMAR

Motto: **“mark-kant”**

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Programmet ber om et bygg, et museum som har en markert og tydelig arkitektur, tilpasset topografien. Dette er vi helt enig i.

Av respekt for stedet, oppgaven, Fehn og Lund så er det etter vår mening viktig å tegne noe som er tidløst, robust og vakkert i sin enkelhet, og som legger seg inn i situasjonen med et tydelig grep. Dette har vi søkt å oppnå med prosjektet “mark-kant”.

Bygget er organisert med publikumsfunksjoner på hovedplan, varemottak/verksteder/lager og garderøber/toaletter i kjeller, og administrasjon med kontorer, møterom, spiserom m.m i 2.etg. Kjeller, hovedetasje og 2.etg forbindes effektivt gjennom 2 sentrale punkter med romslige vareheiser, personheiser og trapper.

Vi har lagt hovedetasje med vestibyle, restaurant, auditorium, multimedierom og utstillinger i nivå med torget. Det betyr at vi har tatt av toppen på kollen med 2-3 meter og lagt museet inn i terrenget og marken som stiger forsiktig opp fra Mjøsa fortsetter oppover bygget, hvor marken og skråningen blir museets tak. På denne måten glir torget og flaten inn mot det åpne museet på oppsiden og marken / skråningen glir opp over museet fra nedsiden, noe som gir et bygg som glir inn i terrenget og blir en del av terrenget på en spennende og elegant måte, uten at det er for mye som skjer i uttrykket. Bygget åpner seg helt opp mot torget og kryper inn under terrenget mot marken og Mjøsa. Fra torget kommer man nivåfritt inn til publikumsarealer og resepsjon, hvor man fordeler seg videre til utstillinger, restaurant eller auditorium og multimedierom.

Restaurant ligger ut mot torget og har mulighet for utservering til torg, og den har også en uterestaurant med utsikt mot Mjøsa, i et innhukk i skråflate / tak. Med denne plasseringen har restauranten alle muligheter både til servering inne og ute, skape liv til torg og også nyte utsikten. Restaurant har også et tilhørende møterom på galleri. Kjøkken er plassert sentralt i restaurant, tett på forbindelseslinjer i form av heis / “gate” til varemottak.

Nye Domkirkeodden

Romplan for nytt museumsbygg

Rom ID	Romtype	Total kvm	Areal kvm på	Under bakke	Takhøyde	Areal kvm prc
1 Inngangsparti og resepsjon						
101	Vrimleareal	200				
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager		150		4	190
103	Garderobe og toaletter publ.		50		4	85
104	Toalett/garderobe personal				Ordinær	170
					Ordinær	78
2 Publikumsarealer						
201	Utstillinger, faste og temporære	1005	735		4	778
202	Multimedierom		75 x		4	91
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin		100		4	104
204	Auditorium		75, 100 pers		?	104
205	Sytnet		20		4	20
3 Restaurant						
301	Restaurant/spisested	270	140		3	235
302	Kjøkken		55		3	65
303	Personalgarderobe/WC/kontor					21
308	Møterom		75		3	85
4 Kontor- og personalarealer						
401	Kontorer	305	175		Ordinær	230
404	Møterom		55		Ordinær	43
405	Spiserom m/tekjokken		55		Ordinær	55
406	Arkivrom		20		Ordinær	20
407	Serverom/skriverom					8
408	Garderobe/WC					
5 Verksteder						
501	Snekkerverksted	250	115		4	121
503	Sveiserom		20 x		4	22
504	Måleverksted		20 x		4	22
505	Materiallager		20 x		4	20
506	Montering utstilling		30 x		4	32
507	Lager teknisk utstyr		30 x		3	31
508	Garderobe/WC/dusj				3	0
509	Verkstedkontor		15		3	17
6 Arealer for museale samlinger						
601	Arkiv skriftlig materiale	255	75	75	4	86
602	Ordningrom arkiv		25		3	25
603	Fotoarkiv		100	100	4	105
604	Ordningrom foto		25		3	25
605	Fotoaletter		30	30	4	31
7 Mijøstasjon						
701	Søppehåndtering	100	20		3	25
702	Kjellerom organisk avfall		10		3	26
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner og gulvaskemaskin		20		3	31
704	Varemottak med innkjøringsport		50		?	52
8 Lager						
801	Linstillingsmaterieil	120	30 x		4	35
802	Materieil formidling		30 x		4	35
803	Butikkilager		30 x		4	5
804	Bokmagasin		30 x		4	35
9 Annet						
901	Tekniske rom				4	100
902	Personalheis					16
903	Vareheis					25
	Sum	2505		205		3304

Auditorium og multimedierom, samt bibliotek ligger tett ved restaurant for sambruk ved arrangement. De kan også åpnes opp mellom seg for å ha fleksibilitet. Auditorium og multimedierom ligger med inngang fra hovedplan og får dobbel høyde da de også går opp i 2.etg og blir et volum som bryter seg gjennom byggets skråflate / tak. Her er det mulig å ha tilgang for personal i 2.etg hvis det er behov for tekniske galleri / kontrollrom o.l.

Vi ser også for oss noen spennende og fine muligheter i auditorium med tanke på å få en spektakulær utsikt mot Mjøsa, og det må ses nærmere på i en videre prosess.

Butikk er plassert plassert mellom vestibyle/resepsjon og utstillingsarealer, da på en måte hvor publikum går gjennom butikk, både før og etter å ha sett utstillinger. Det er også et kontor og nærlager liggende sammen med resepsjon og butikk.

I 2.etg / galleri ligger administrasjon med kontorer, møterom, spiserom, fotorom m.m. Kontorene, møterom og alle funksjonene i 2.etg ligger langs byggets forbindelsesakse/ “gate” / heiser / trapper og har dermed kort avstand til alt. Personalinngang kan enten være via økonomigård eller på hovedplan ved resepsjon, hvor man kommer direkte via heis/trapp til kontor eller garderøber i kjeller.

Alle publikumstoalletter og garderøber for besøkende ligger sentralt nede, rett ved trapp og heis, i nærheten til alt, både restaurant, auditorium og utstillinger. Det samme gjør personalgarderøber.

Varemottak / økonomiinngang ligger i nordre del av tomten, på cote+129,0, så det er ikke så store terrenngrep når det legges på denne siden, hvor terrenget faller i utgangspunktet, og hvor hjørnet av økonomigård ligger inntil cote+130,0. Vi tenker også at det er fint at den ligger litt skjult, og samtidig får man både lys og utsikt for verksteder i tilknytning til økonomigård.

Fra økonomigård har man optimale forbindelseslinjer mellom funksjoner, varelevering, lager m.m via “gate” i kjeller til sentralt plasserte vare og personheiser (f.eks. direkte inn til kjøkken).

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Tomtens museum får en sentral beliggenhet og oppgave med å ta i mot gjestene som skal besøke de ulike utstillinger og bygg i området. Ved utforming av bygget har vi en åpen og inviterende fasade som tar i mot gjestene som kommer på besøk.

Ned mot markene og Mjøsa har vi vært mer forsiktige og folsom mot flatene og landskapet ved å la marken og landskapet gli inn på og opp over Museet. Bygget vil kun markere seg mot dette landskapet, med en ydmyk, men også sterk holdning.

SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET, OG MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

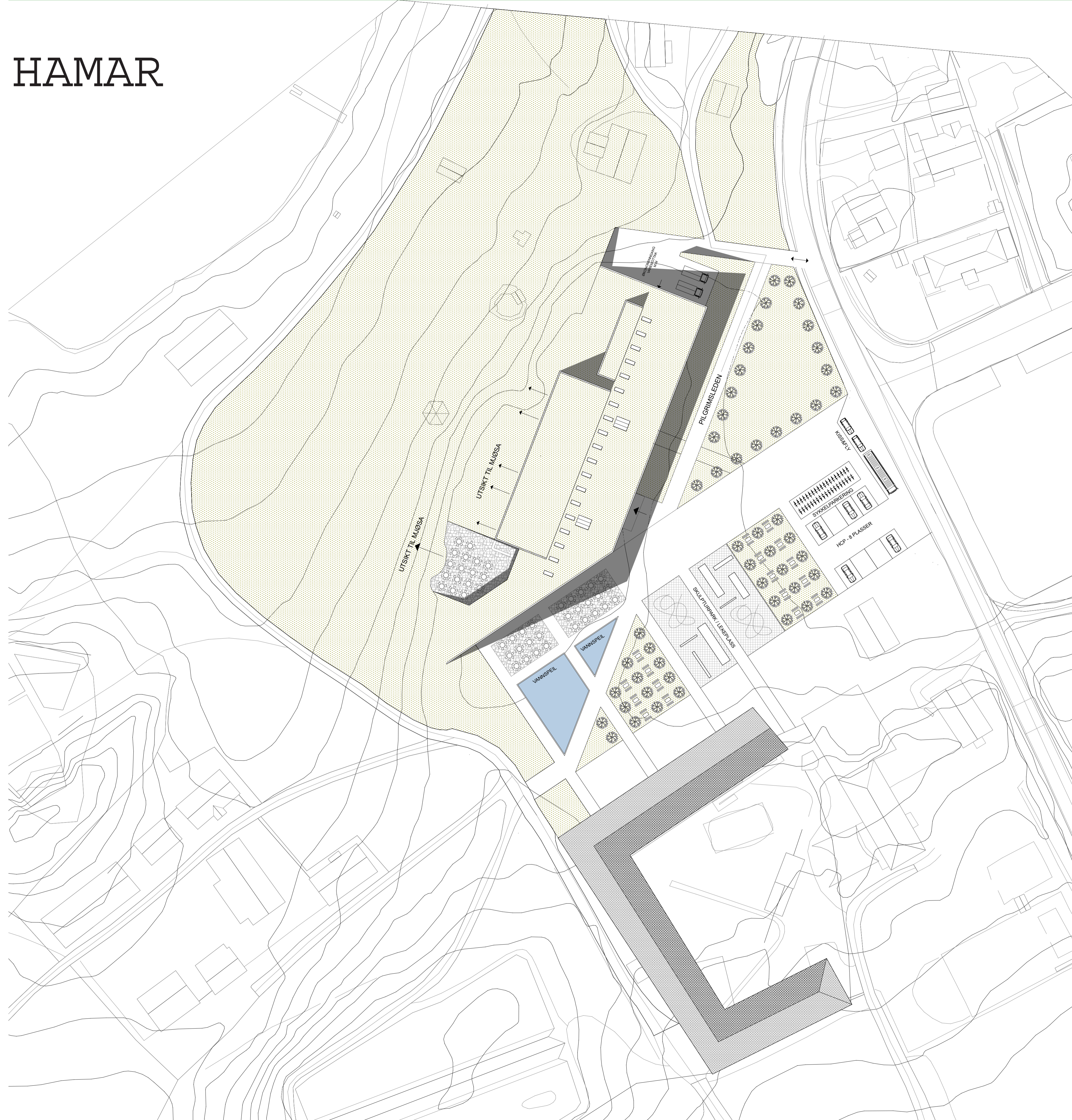
Spesielt viktig blir samsillet mellom nytt museum og Storhamarlåven, med torget i mellom.

Vi har organisert torget med ulike overflater / funksjoner som er inndelt i forhold til de tre åpningene / inngang til storhamarlåven på tvers av torget, samt en diagonal som forbinder dem og også fortsetter nordover i form av pilgrinsleden. Med de ulike inndelingene / flatene ser vi for oss å aktivisere torget med forskjellige funksjoner som park/benker/bord/rasteplass, kombinerte lekeområder / skulpturpark, utvendiger utstillinger, vannspeil og utservering fra restaurant. Vi ser for oss et spennende uterom mellom Storhamarlåvens folsomme fasade som speiler seg i det nye museets glassflate. Det nye museet starter i null og stiger opp langs torg, noe som vil gi torget ekstra luft, lys og romlig opplevelse.

GNJENNFØRBARHET

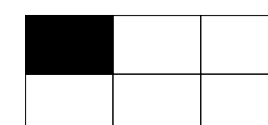
Selv om det nye museet etter vår mening blir spektakulært i sitt enkle uttrykk og klare form og landskapsgrep, så er det likevel ikke så komplisert byggeri.

Vi tenker at det er et godt utgangspunkt for en forutsigbar gjennomførbarhet i den videre prosess.



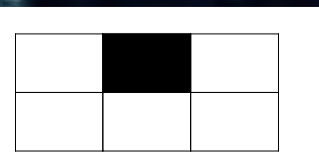
MOTTO: *"mark-kant"*

Situasjonsplan 1:500



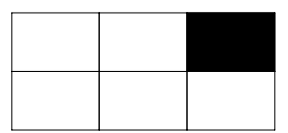


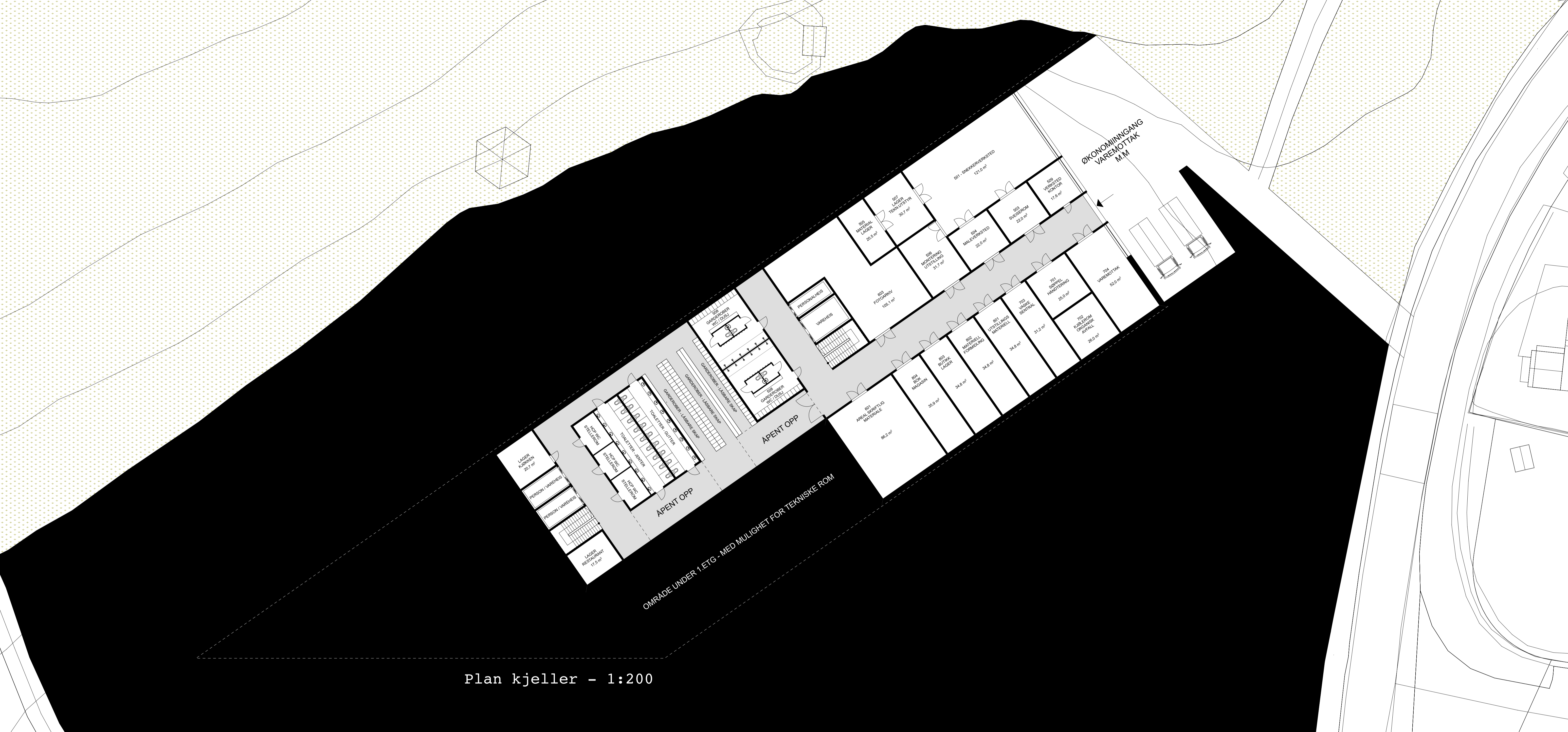
MOTTO: "mark-kant"



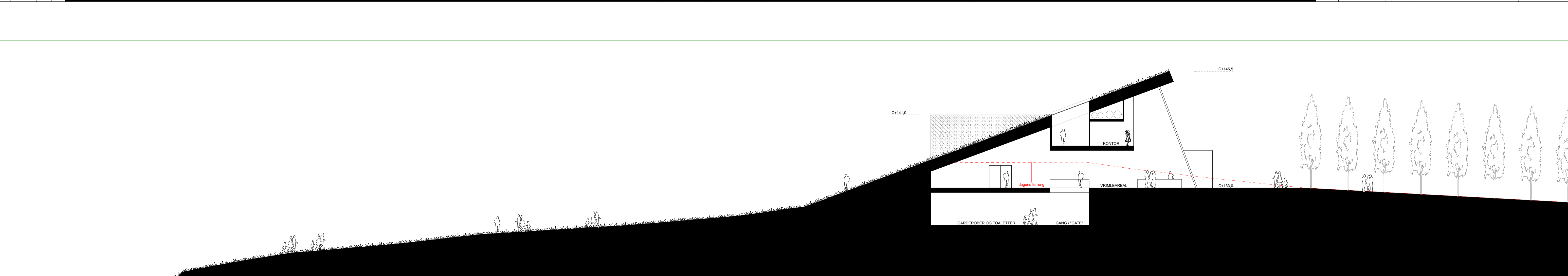


MOTTO: "mark-kant"

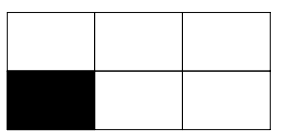


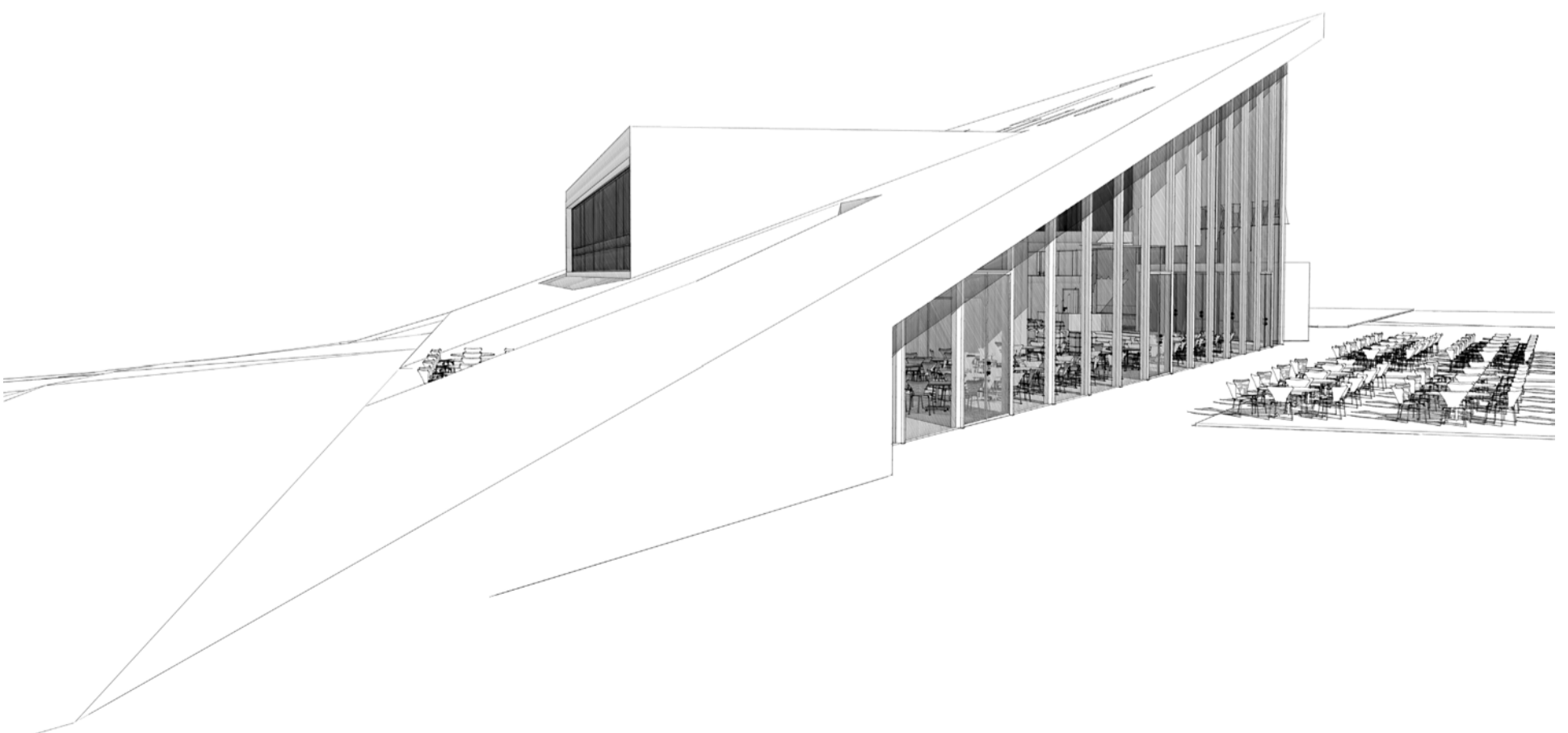
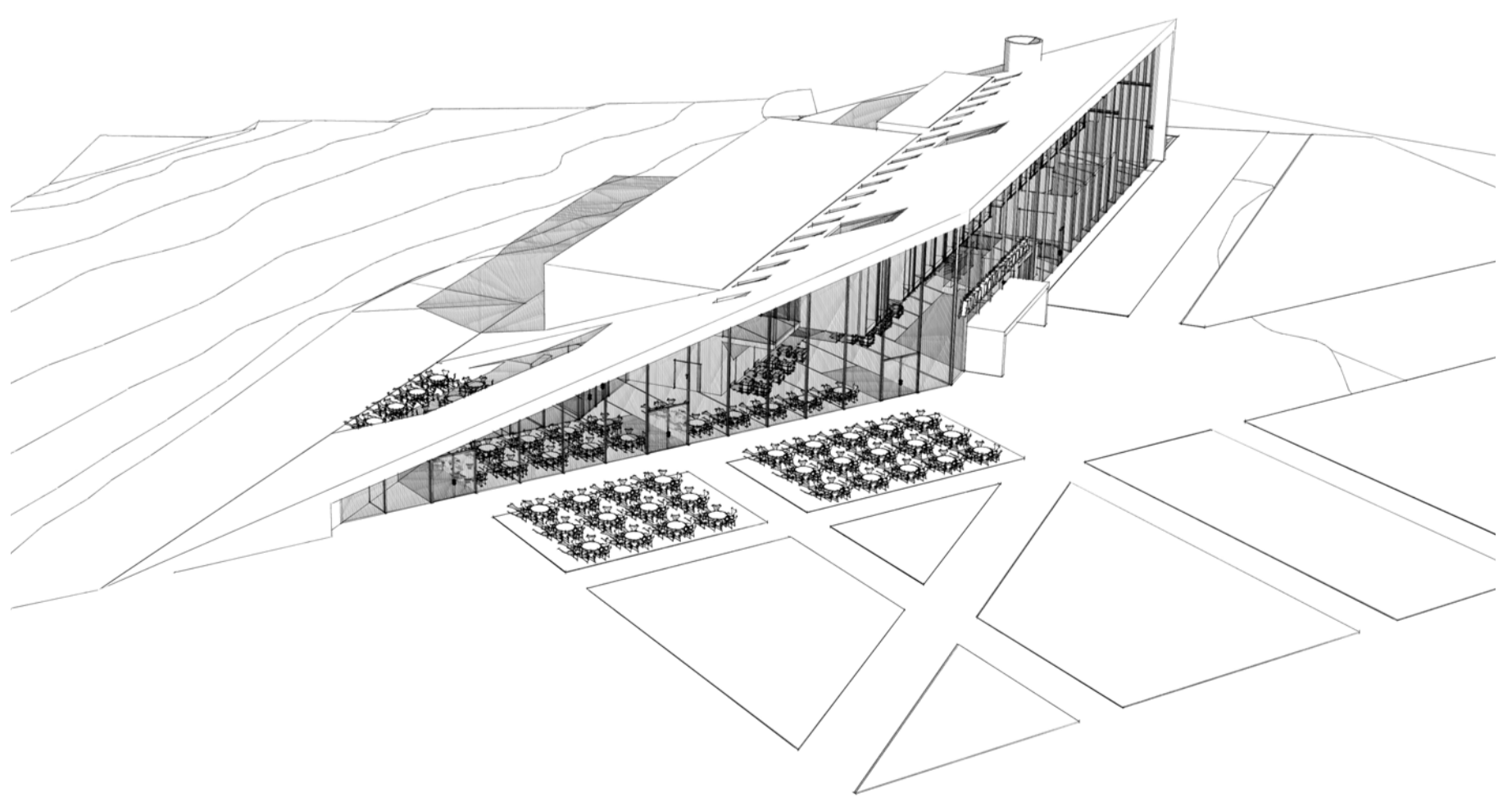
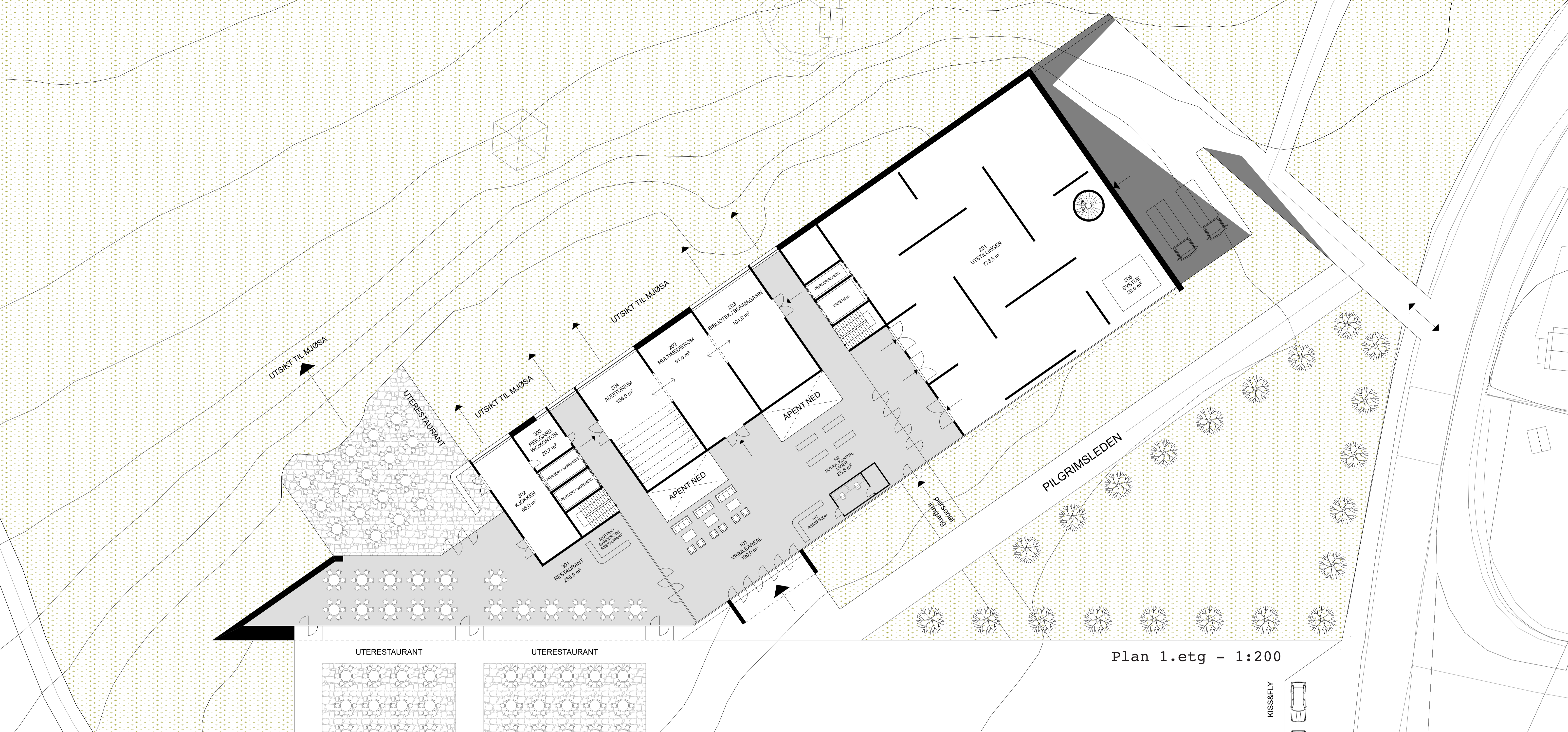


Plan kjeller - 1:200



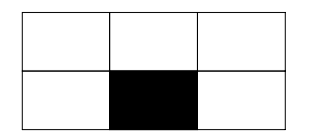
Tverrsnitt - 1:200

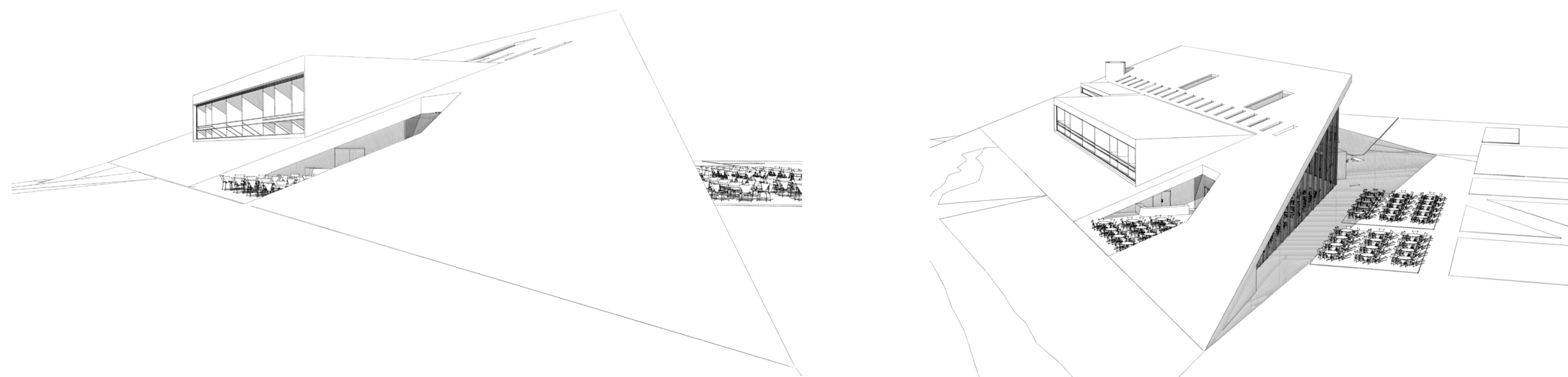
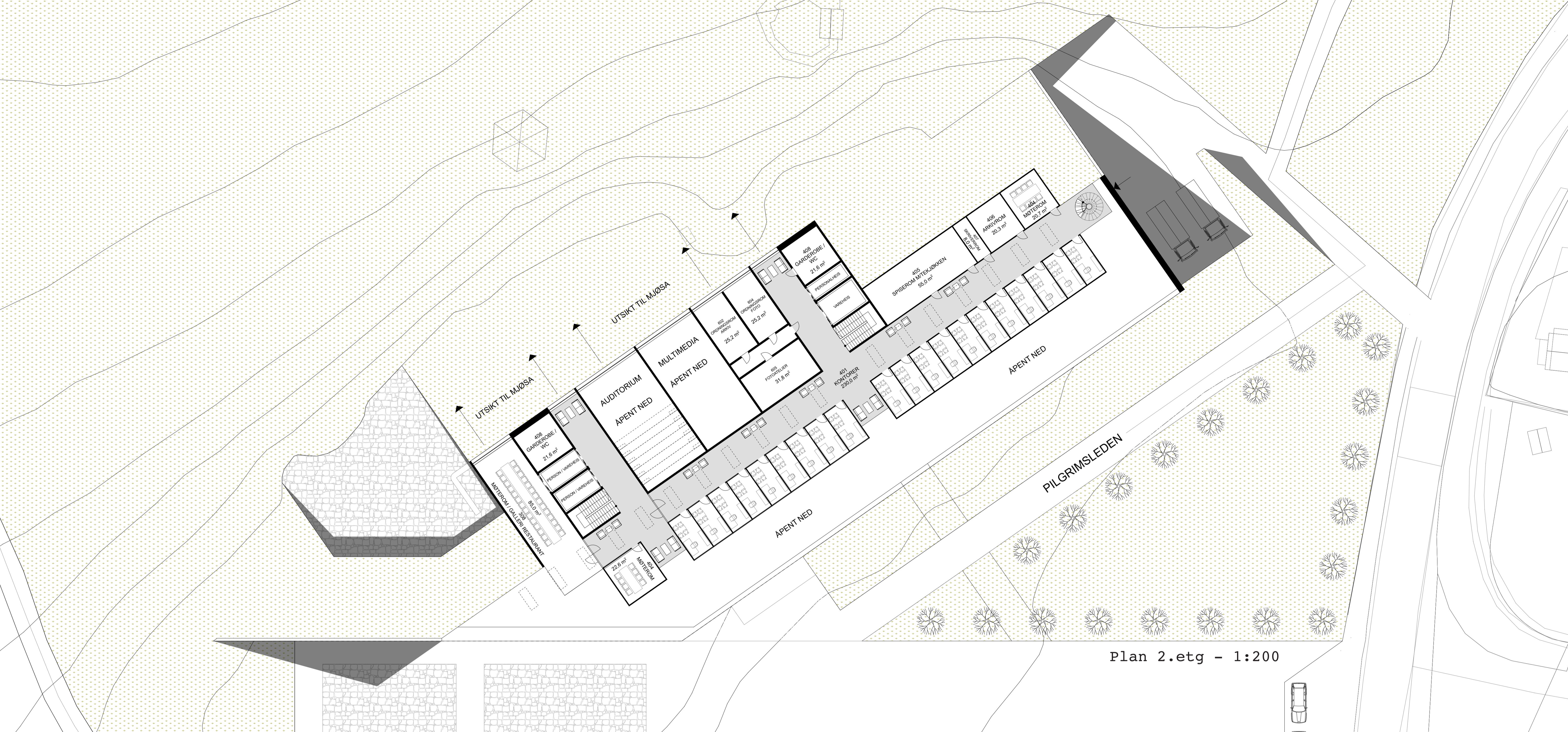




MOTTO: "mark-kant"

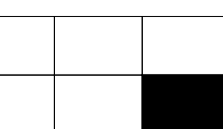
Restaurant / Vestibyle





MOTTO: "mark-kant"

Vestibyle



AMERIKA

ISLAND

SKOTTLAND

VESTRE TOTEN

HELGOYA

SKIBLADNER

MJOSA



1 INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Vi ser det som veldig viktig at det nye museet kommer til å utgjøre en lavmælt og stille bakgrunn mot nord for hele museumsområdet, som underordner seg og oppleves nesten som en "klippeblokk", som bare ligger der; uten å kreve noe.

Vi foreslår at målsettingen må være en arkitektur som er opptatt av å vise fram noe annet enn seg selv. En arkitektur som en stillferdig ramme om utstillingene og aktivitetene den beskytter, og plassen den omkranser.

Vi anbefaler derfor å bygge det nye museet som et entydig og avklart geometrisk volum som vil framstå som en nesten abstrakt blokk; ett "ikkehus".

Vi mener bygget må ha slike egenskaper for å kunne være "tredjemann"; der de to storebrødrene, og spesielt storhamarlåven med hele sin kraft; er det som skal framheves og skinne.

Den arkitektoniske tyngden i anlegget skal også i framtiden ligge her, og "tredjemann" bare støtte opp under dette og tilby helårsaktivitetene det skal romme.

Vi foreslår å gi denne nye blokken en dobbel vegg; en ytre og en indre. Den ytre som en hengende skjerm utenfor en indre vegg som for en stor det består av glass. Dette vil gi en lag-virkning hvor form, lys (utenifra og innenfra) og skygge vil variere over døgnet og årstider. I både den ytre og indre veggen etterstrebes en vertikal og smekker karakter, og byggets transparens vil gi veldig skiftende inntrykk.

Lysvirkninger og retning i forhold til utstillingene vil også kunne redigeres ved bruk av hengende tekstiler/persienner på innsiden av den indre veggen.

Den ytre skjermen vil som oftest definere bygningens volum, og den vil gi de indre rommene en spesiell ladning; en følelse av å være "innenfor noe"; å være omkranset, beskyttet.

Vi ser det som naturlig å legge publikumadkomst mot torget. Når man som besøkende har kommet dit, vil de tre byggenes innganger ligge mot hverandre i en trekant. Viktig er også åpenheten det muliggjør mellom bygning og torget (se punkt 3)

Vi anbefaler å legge bygningen i 2 etasjer; med en stor foajé i dobbel høyde mot torget. Herfra når man hele utstillingsområdet på øvre plan via en bred amfitrapp. Bredden og utforming av denne vil gi en følelse av at foajerommet og det store utstillingsrommet over "flyter" over i hverandre.

Den større takhøyden som kreves i verksteder mm løses ved at den bakre delen av huset er lagt lavere ned i terrenget. (se trapp og rampe sammenkoplet i nedre plan)

Vi foreslår et landskap av overlyspyramider i taket, som med sine ulike retninger vil kunne sende dagslys ned og gi utstillingsområdet, bibliotek og også personalallrommet unike lysvirkninger.

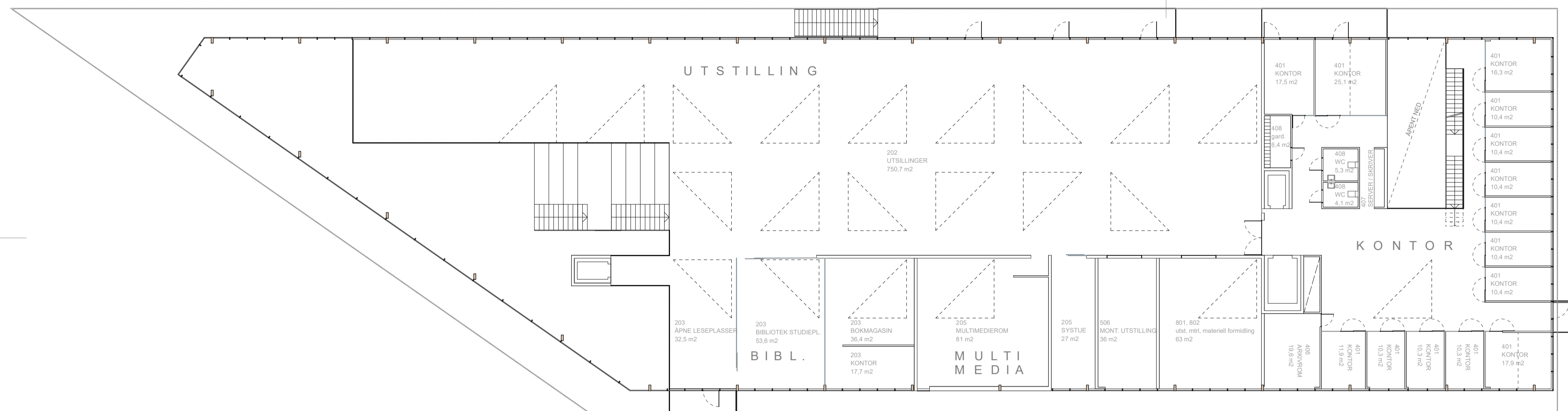
I prinsippet ligger alle verksteder under utstillingsplanet. Her går i midten av huset en bred gate som forbinder alt; fra foajeen til personalinngangen på NØ - siden. Verksteder og andre rom har glassvegger ut mot gaten: "man kan se aktivitetene når man går forbi" Ved å legge denne "underetasjen" noe ned i terrenget oppnår vi gode nok romhøyder innenfor reguleringsplanens rammer, spesielt oppe i utstillingene.

Overordnet målsetting med prosjektet: et velfungerende og byggbart (se planer) museum, som legger seg inn som en abstrakt blokk mot nord og blir en rolig og litt anonym "tredjemann", som snakker et språk av stillferdig intensitet.

Intensjoner i arkitekturen: et bygg som gjennom utforming, dimensjonering og detaljering framstår med lett, filigranaktig eleganse med lange drag og finstemt materialpalett.

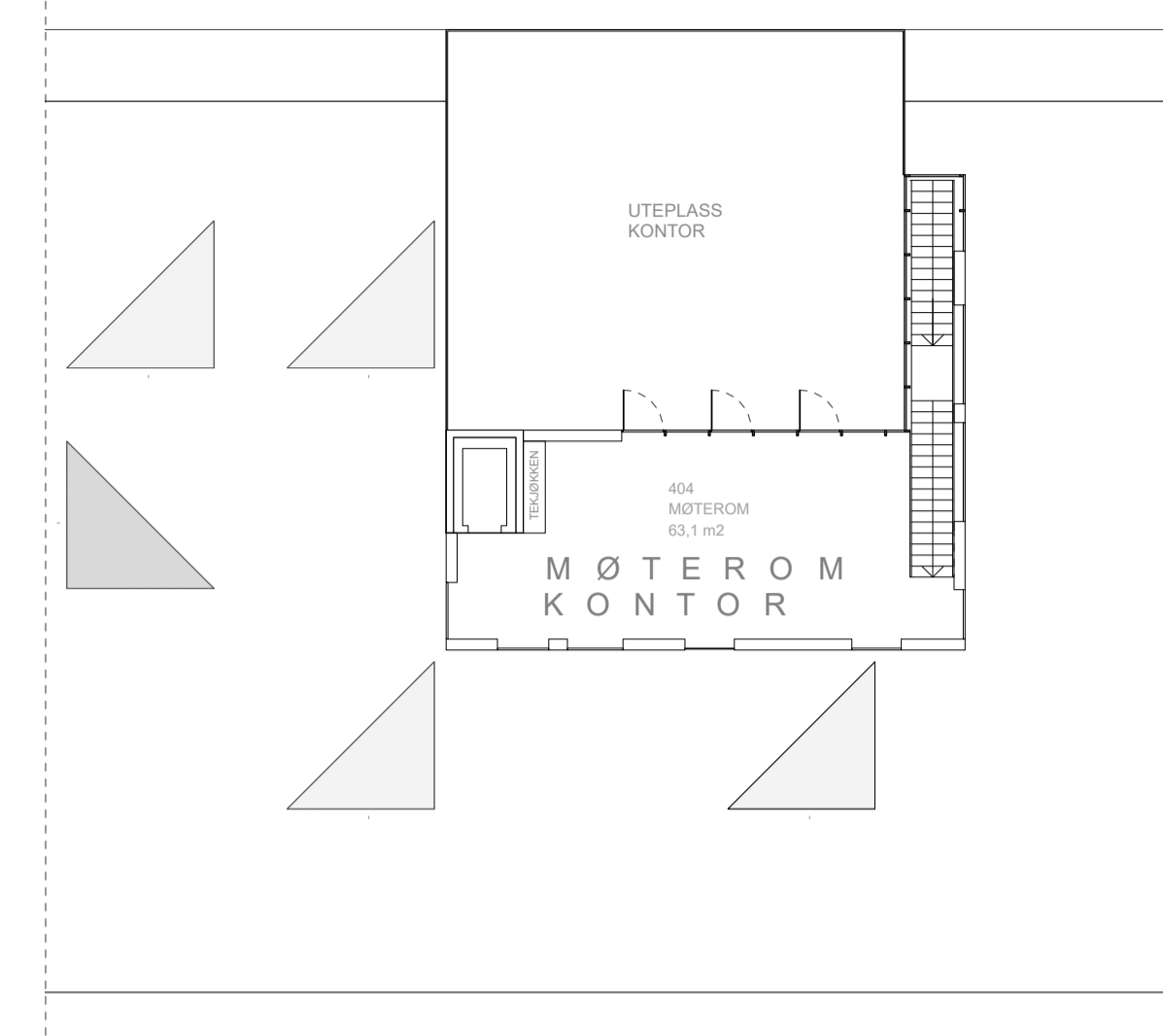
A

B



plan etasje 2. 1:200

A

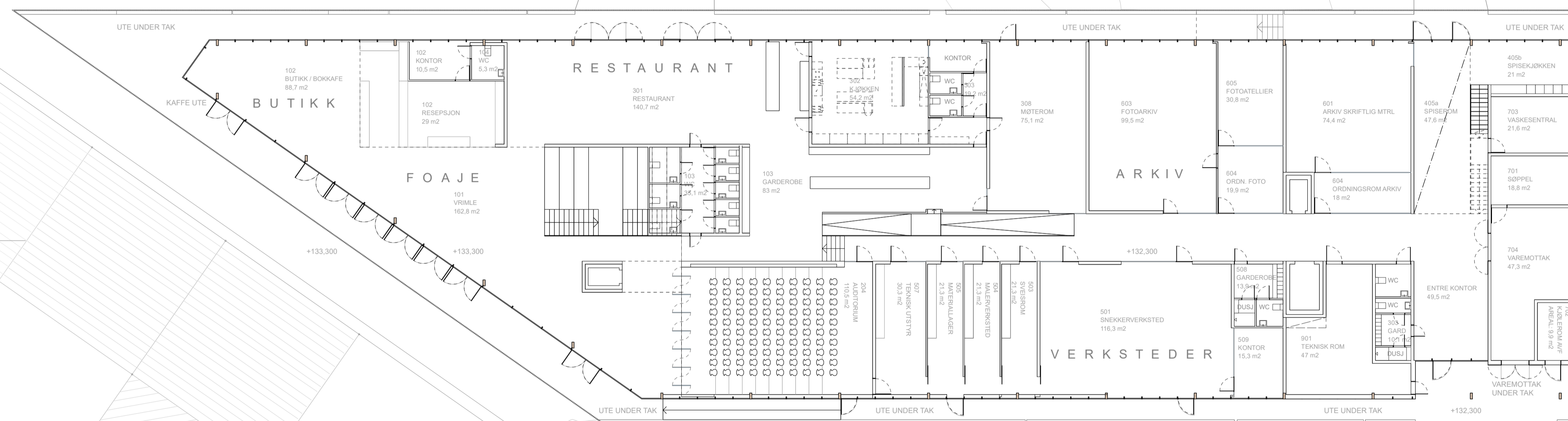


plan etasje 3 1:200

B

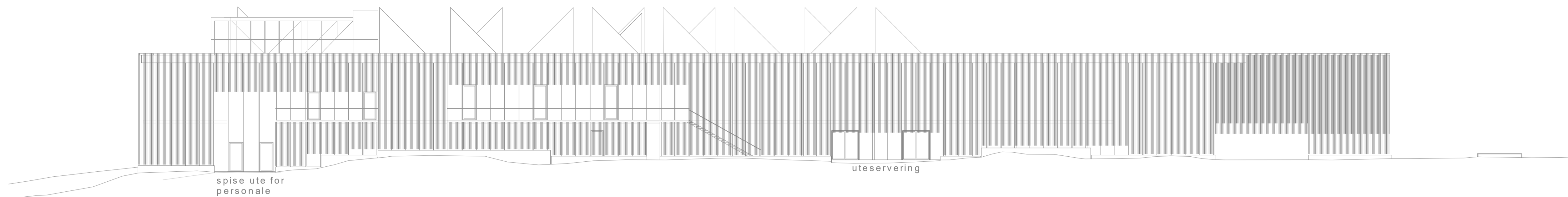
B

A

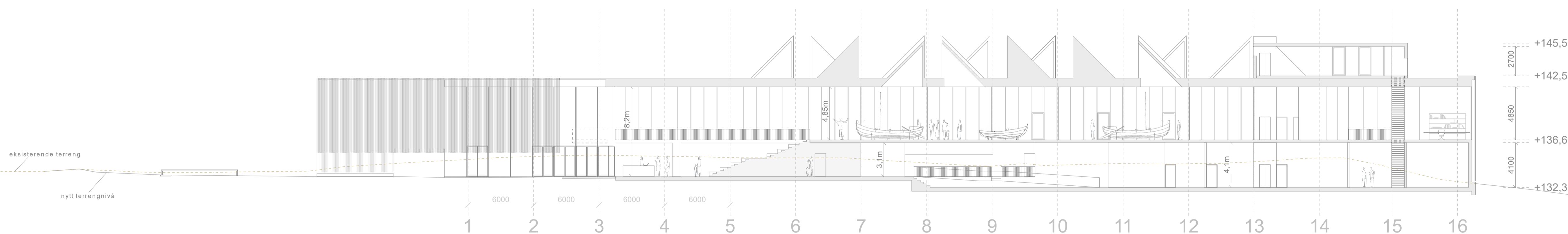


plan etasje 1. 1:200

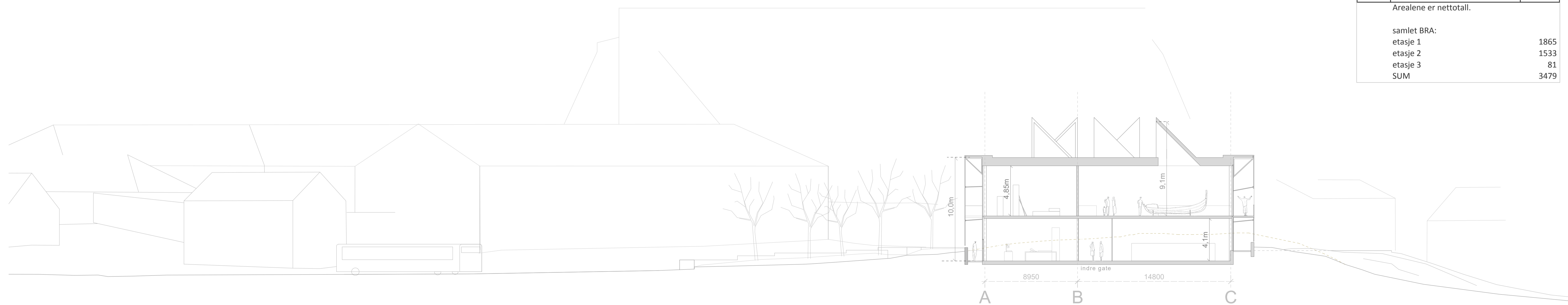
N



fasade mot mjøsa 1:200



lengdesnitt 1:200



tverrsnitt 1:200

Rom ID	Romtype	Areal kvm prosjekterte
1	Inngangsparti og resepsjon	
101	Vrimleareal	163
102	Resepsjon/butikk/kontor/lager	128
103	Garderobe og toaletter publ.	118
104	Toalett/garderobe personal	5
2	Publikumsarealer	
201	Utstillinger, faste og temporære	750
202	Multimedierom	81
203	Bibliotek m/kontor og bokmagasin	140
204	Auditorium	110
205	Systue	27
3	Restaurant	
301	Restaurant/spisested	141
302	Kjøkken	54
303	Personalgarderobe/WC/kontor	29
308	Møterom	75
4	Kontor - og personalarealer	
401	kontorer	170
404	Møterom	63
405	Spiserom m/tekjøkken	60
406	Arkivrom	20
407	Serverrom/skriverrrom	7
408	Garderobe/WC	16
5	Verksteder	
501	Snekkerverksted	116
503	Sveiserom	21
504	Maleverksted	21
505	Materiellager	21
506	Montering utstilling	36
507	Lager teknisk utstyr	30
508	Garderobe/WC/dusj	14
509	Verkstedkontor	15
6	Arealer for museale samlinger	
601	Arkiv skriftlig materiale	74
602	Ordningsrom arkiv	18
603	Fotoarkiv	100
604	Ordningsrom foto	20
605	Fotoatelier	31
7	Miljøstasjon	
701	Sjøpøpelhåndtering	19
702	Kjølerom organisk avfall	10
703	Vaskesentral m/vaskemaskiner	22
704	Varemottak med innkjøringsport	47
8	Lager	
801	Utstillingsmateriell	31
802	Materiell formidling	31
803	Butikklager	
804	Bokmagasin	
9	Annet	
901	Tekniske rom	47
902	Personalheis	
903	Vareheis	
Sum		2881
Arealene er netttotal.		
samlet BRA:		
etasje 1		1865
etasje 2		1533
etasje 3		81
SUM		3479

2 FORHOLD TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

en blokk
hul
som skjuler hemmeligheter
veggens dybde
snakker med luften
rundt
med
vannet og
solen

en abstrakt kloss
ikke
en bygning til

de ytre veggene er
transparente lag
lander lett

nesten på
bakken

først : betongramper over ruiner
så : glassbygg rundt om ruiner

den tredje :
en stille blokk
som støtter de to



3 SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTEOMRÅDET

Gjennom 3 faktorer muliggjør prosjektet at torget, foajeen og utstillingsområdet inne i bygningen kan fungere i sammenheng spesielt på sommerstid, med arrangement, utstillinger og store sammenkomster. Vi ser for oss et yrende liv under middelalderfestivalen, der hele dette feltet syder av liv, og i prinsippet fungerer som ett sammenhengende felt :

Plasseringen av foajeen

Ved å legge foajeen langs torgets nordlige langsida med dobbel høyde og glassvegg mot torget er nærheten påtagelig.

Alle dørene mot torget

Ved å forsyne denne glassveggen med en rekke doble utadslående dører som kan fikseres i stilling rett ut, vil området mellom foajeen og torget oppleves som nesten sammenhengende.

Utforming av torget med "flaggstengene"

Ved å introdusere "flaggstenger" (svarte stålstenger med samme diameter i hele sin høyde) som kan settes ned i faste fundamenter i kryssningspunktene på torgets ruteoppdeling (og dermed fast innspenning i bakken), kan man oppnå en tredimensjonal "grid" (se skisse), som kan brukes på mange forskjellige måter under ulike arrangement. Fra å annonsere utstillinger med hengende bannere til å etablere delvis midlertidige duk-tak i forbindelse med ulike evenement. (på toppen av stengene kan man ved et talje-trinse system spenne opp wire)

Vi foreslår også at butikken som ligger ytterst i foajeen mot vest, selger kaffe og blir en liten bokkafé/kaffebar som også kan ha noen bord på utsiden. Alt i alt et opplegg som vil legge til rette for interaksjon mellom inne og ute, og iblant ta hele torget i bruk.

På vestsiden og med ettermiddags og kveldsol ligger restauranten. Her foreslår vi å etablere en flate for uteservering. Lenger nord ligger lunsjrom og utespising for personalet. I mellomrommet mellom indre og ytre vegg rundt om huset vil man kunne bevege seg beskyttet for regn (og vind)

4 SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG

Ved å legge foajeen og hele inngangsområdet mot torgets nordvestre side vil det bli liggende relativt nære de to andre museene. Dette blir en trekant med relativt kort vei mellom de ulike museene. Den øvre (vestre) kortsiden av torget blir et viktig sted, der man befinner seg midt mellom alle tre museene

Hvor de to eksisterende museene er råde, kalde og kraftfulle, blir dette nye det varme, lune og komfortable, som ligger der og liksom "støtter" de to andre, både bruksmessig og funksjonelt.

5 GJENNOMFØRBARHET

Det planmessige grunnprinsippet med "flyttbare" tverrvegger på hver side av en gate i byggets lengderetning er en robust idé i forhold til videre prosjektering og justering av prosjektet.

Det veldig rasjonelle i dette opplegget kan sørge for en god **bygningsekonomi**.

Vi synes følgende er riktig stillet spørsmål i forbindelse med dette prosjektet: ..kan et veldig rasjonelt hus også bli veldig god arkitektur? Vi mener svaret er ja. Her ligger kimen til et gjennomførbart prosjekt med god økonomi.

Vi vil beskrive våre tanker om konstruksjoner og materialbruk slik:

1 Grunnlegging, fundamentering opp til og med 1etg gulv: vanntett, plasstøpt betong.
slipte betonggulv i foajeen og alle øvrige rom.

2 Øvrige primærkonstruksjoner er søyler og takbjelker av limtre, bærende vegger av massivtre.

Bjelkelaget mellom første og annen etasje utføres i plasstøpt betong for å gi det fordelaktige egenskaper angående fasthet, stabilitet og lyd og vibrasjon.

3 a) Vegg mellom ute og inne:

Velisolerte vegger av utfyllende bindingsverk med utvendig kledning. 3 lags isolerglass med god isolasjonsevne.

b) Yttre sjiktvegg: er tenkt som en hengende vegg av vertikale stålstenger montert på en bjelke som bæres av konsoller øverst på limtresøylene. Denne sidestabiliseres med stag festet i søylene innenfor (se tverrsnitt)

(slik vil den bremse vind, og bidra til et eget mikroklima langs bygningens vegger).

Øvrig materialpalett:

Overordnet: et helhetlig elegant inntrykk der materialer som tre, stål og betong og glass har sitt eget, sitt naturlige og mest mulig ubehandlede uttrykk (se perspektiver)

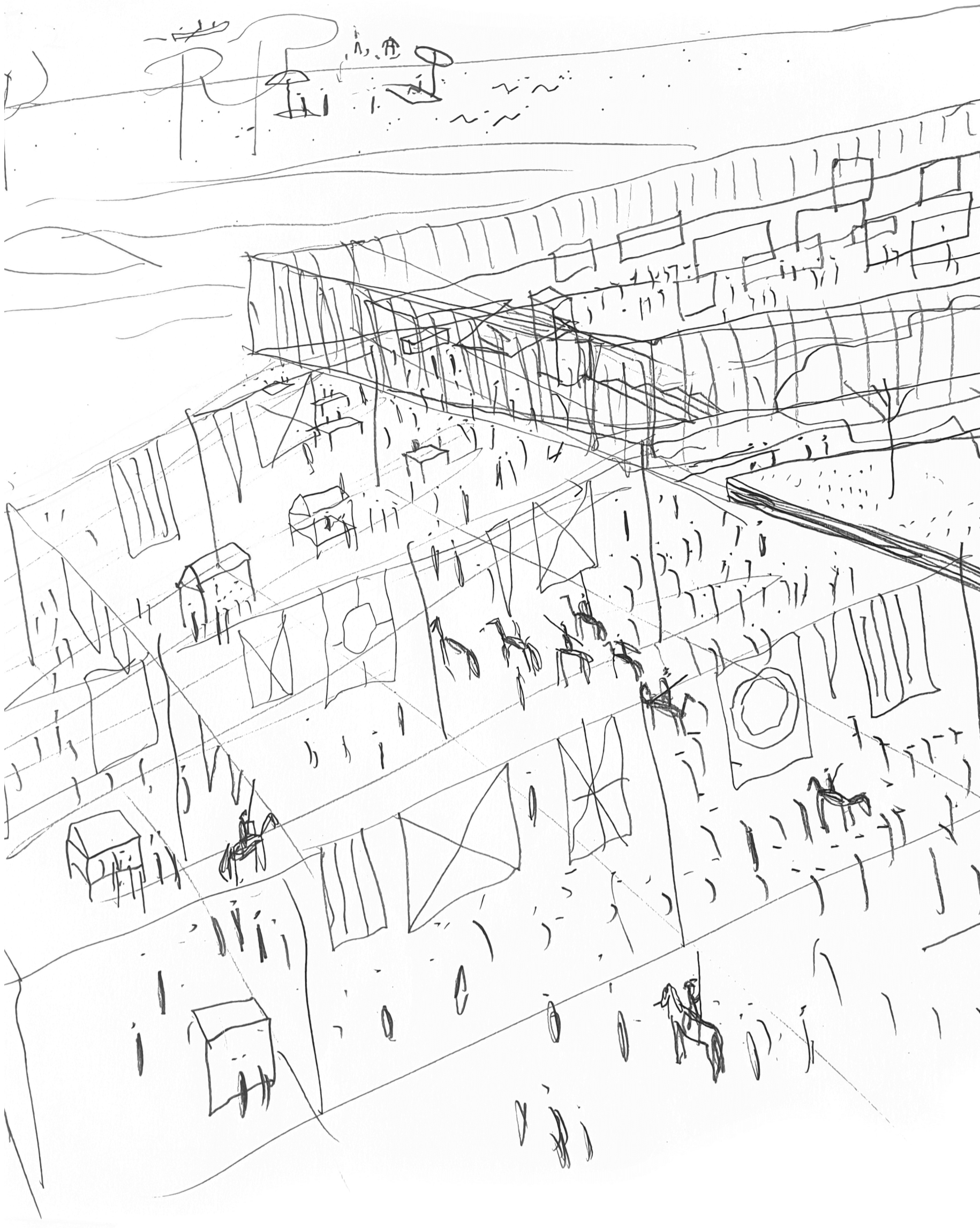
Gulv: slipt betong

Vegger, søyler, synlige bjelker og andre trepartier: naturoljet

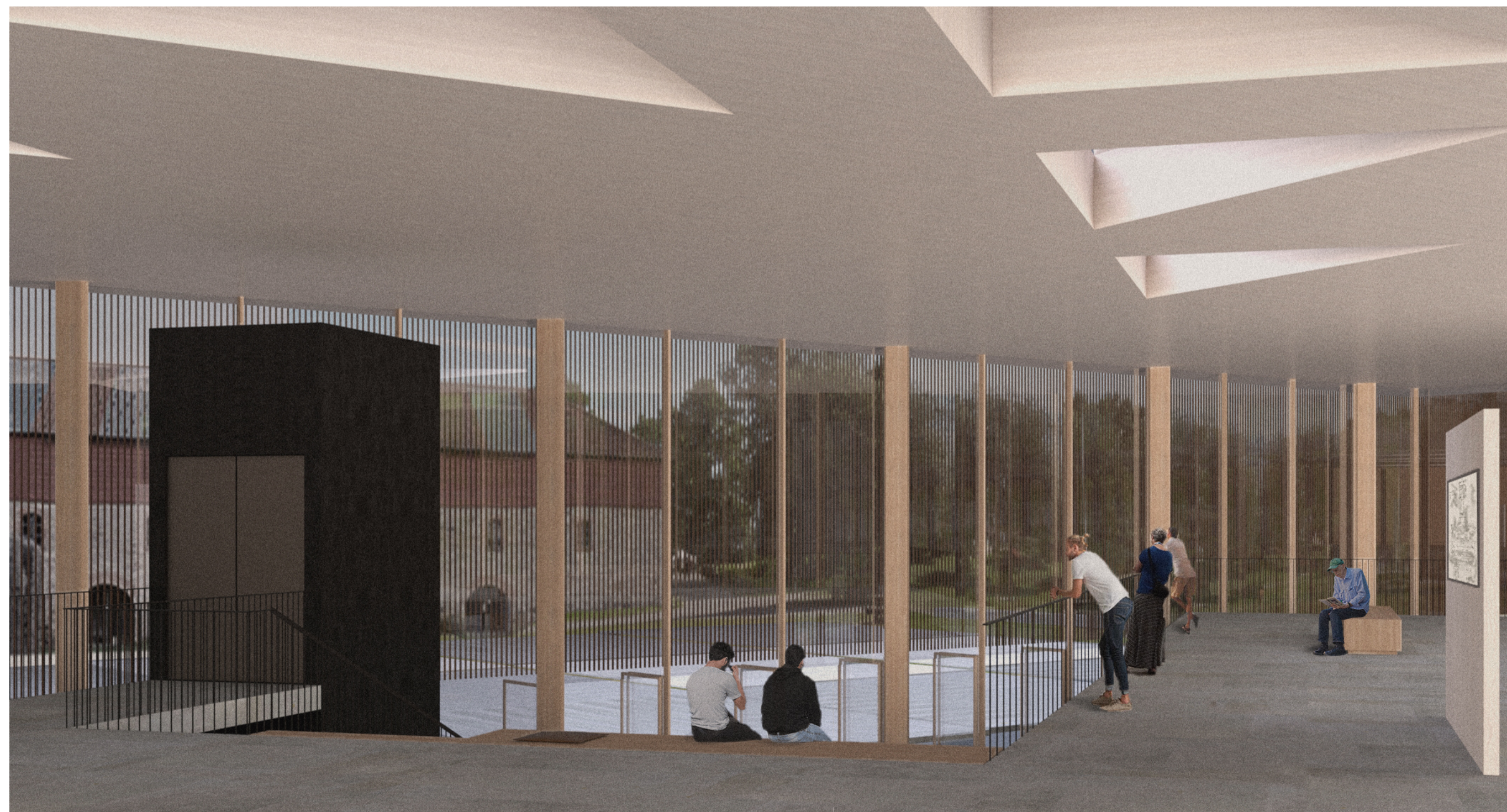
Heis foaje: rå stålplater oljet for å stanse rustprosess.

Amfitrapp foajé :som øvrig tre

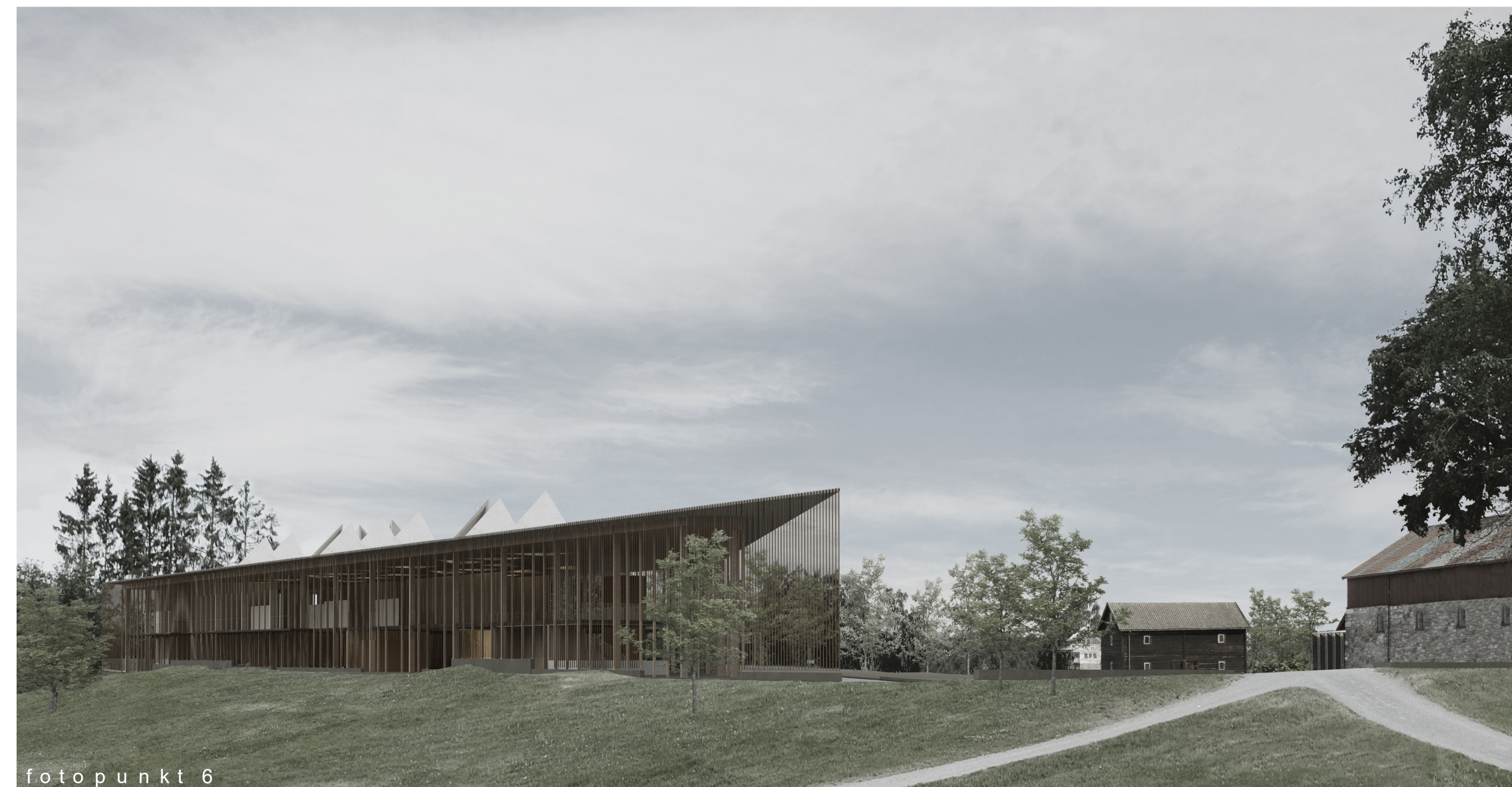
Innvendig takflate og lyspyramider i hele 2etg: matt hvittlasert kryssfine



foaje



utsikt mot låven



fotopunkt 6



KALK

Bygget er et stort, åpent og fleksibelt bygg som vil stå over tid. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet.

INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Prosjektets intensjon er å skape arkitektur som vil stå over tid. Byggets form strekker seg langs med hele lengden på tomten parallelt med Mjøs kanten i vest. Et sånt grep gir bygget en unik relasjon til Mjøsa. En intern fleksibel gate langs vest fasaden tar de besøkende gjennom byggets publikums arealer. Dette grepet gir de besøkende en unik vandring langs med Mjøsa og de vil alltid være i nær kontakt med utsikten. Utstillingsrommene er gitt en hel etasje øverst i bygget. Utstillings arealene er utformet som åpne store rom, som gir et fleksibelt bruk. Her er det lagt stor vekt på nærheten til vrimle areal, resepsjon og butikk med en generøs trapp direkte opp dobbelt høye hoved utstillingsrommet med regulert overlys. Restauranten har egen inngang fra midten av byggets øst fasade som gjør det fleksibelt for restauranten å holde åpent når museet er stengt. Varemottaket er plassert i nord med direkte tilknytning vareheis, kjøkken og verksted.

FORHOLD TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIGE BYGG

Bygget legger seg så langt vest på tomten som mulig for å frigjøre uteareal i øst. Dette skaper en myk overgang mot adkomst og der besøkende ferdes. Dette grepet har gjort det mulig å skape ulike uteområder/soner med stemninger, utsikt- og klimaforhold langs øst fasaden. Hovedinngangen ligger i sør med god kontakt til torget. Torget utvides med en generøs plass som blir et naturlig møtepunkt på Domkirkeodden. En fleksibel plass med muligheter for ulike arrangementer.

Bygget er et stort, åpent og fleksibelt bygg som vil stå over tid. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet.

SYNERGI MELLOM UTENDØRS- OG INNENDØRSAKTIVITETER

Hovedbyggets lange form skaper en god synlig kontakt med utsiden. Bevegelsesmønsteret gjennom planen fremhever denne kontakten. Vi har introdusert en åpenhet med flere innganger som gjør at bygget fremstår som et åpent skille mellom øst og vest. Å legge utstillings arealene på toppen har åpnet planen på bakken og gitt besøkende og ansatte en mer praktisk bruk av bakkeplan. Restauranten med et skjermet uteområdet i øst med egen inngang. Snekkerverksted med store dører ut mot varelevering og administrasjon med egen inngang.

GJENNOMFØRBARHET

Det å plassere utstilling i en hel etasje for seg selv gir en fleksibilitet for endringer. Utstilling for seg og publikums arealer for seg kan endres uten tap av arkitektonisk og romlig kvalitet. Bygget har en karakteristisk enkel form som enkelt bygges. Fundamentet er betong. Ytterveggene består av kalkstein, som er grovhugget og gir ett røft estetisk uttrykk på utsiden og på innsiden er kalksteinen polert. De ikke bærende veggene innvendig er enkel stenderverk-konstruksjon med pusset overflate. Himling/dekke er også pusset. Gulvet er gjennomgående av kalkstein som fortsetter i hovedtrappene. Sammen så vil den enkle monumentale formen med den grove kalksteinen på utsiden jobbe sammen med særegenheten til Domkirkeodden, som i dette tilfellet er en tidløs og viktig historisk situasjon med tydelig bruk av stein på Hamarlåven og ruinene. En enkel monumental bygning bygget i et holdbart materiale som stein vil tåle vær og vind. Ett bygg som vil stå over tid og bare bli penere, akkurat som de eksisterende byggene på Domkirkeodden.

Bygget er et stort, åpent og fleksibelt bygg som vil stå over tid. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet. Bygget er utformet som et enkelt bygg med en klar struktur og en høy grad av fleksibilitet.

AREALER

101 - Vrimleareal - 183 m2
102 - Butikk - 48m2
103 - Garderobe og toilet publikum - 145m2
104 - Garderobe og toalett personal - 124m2

201 - Utstillinger - 748m2
202 - Multimedierom - 137m2
203 - Bibliotek - 100m2
204 - Auditorium - 100m2
205 - Systue - 41m2

301 - Restaurant - 151m2
301 - Restaurant ute - 92m2
302 - Kjøkken - 62m2
304 - Møterom 78m2

401 - Kontorer - 187m2
404 - Møterom - 36m2
405 - Spiserom - 53m2
406 - Arkivrom - 20m2
406 - Serverrom - 5m2
408 - Garderobe / wc - 23m2

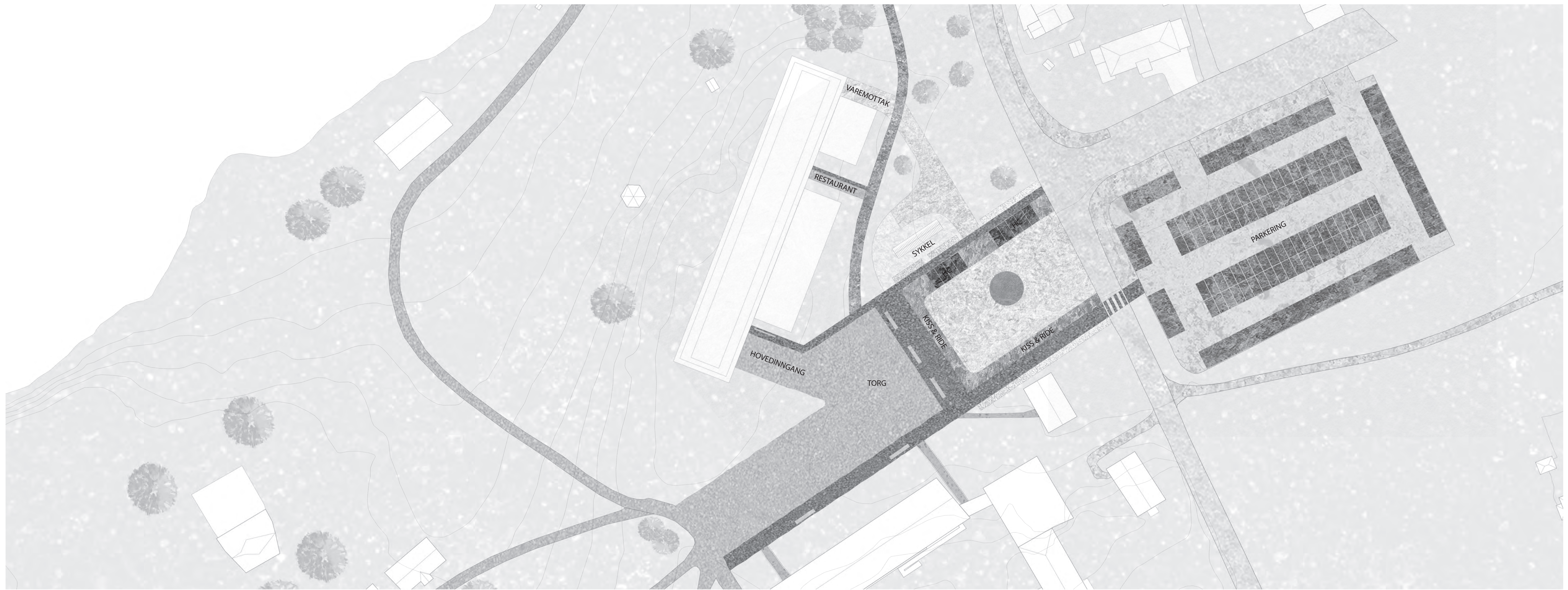
501 - Snekkerverksted - 97m2
503 - Sveiseverksted - 45m2
504 - Malerverksted - 49m2
505 - Materiallager - 23m2
507 - a teknisk utstyr - 48m2
508 - Montering Utstilling - 45m2
509 - Verkstedkontor - 21m2

601 - Arkiv skriftlig materiale - 73m2
602 - Ordningsrom arkiv - 25m2
603 - Fotoarkiv - 99m2
604 - Ordningsrom foto - 25m2
605 - Fotoatelier - 48m2

701 - Sjøppelhåndtering - 22m2
702 - Kjølerom organisk avfall - 21m2
703 - Varemottak 48m2
708 - Vaskesentral - 48m2

801 - Utstillingsmateriell - 48m2
802 - Materiell formidling - 48m2
803 - Butikklager - 45m2
804 - Bokmagasin - 57m2

901 - Tekniske rom - 73m2
901 - Tekniske rom - 71m2



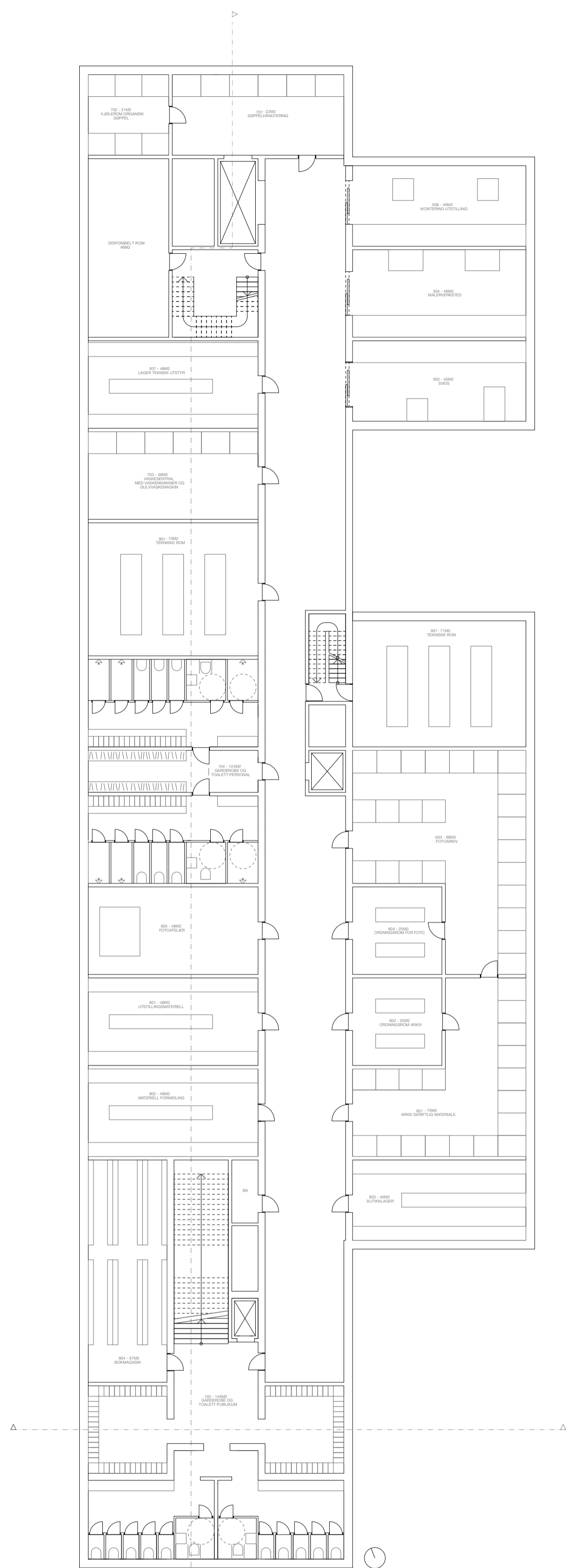
SITUASJONSPLAN 1:500



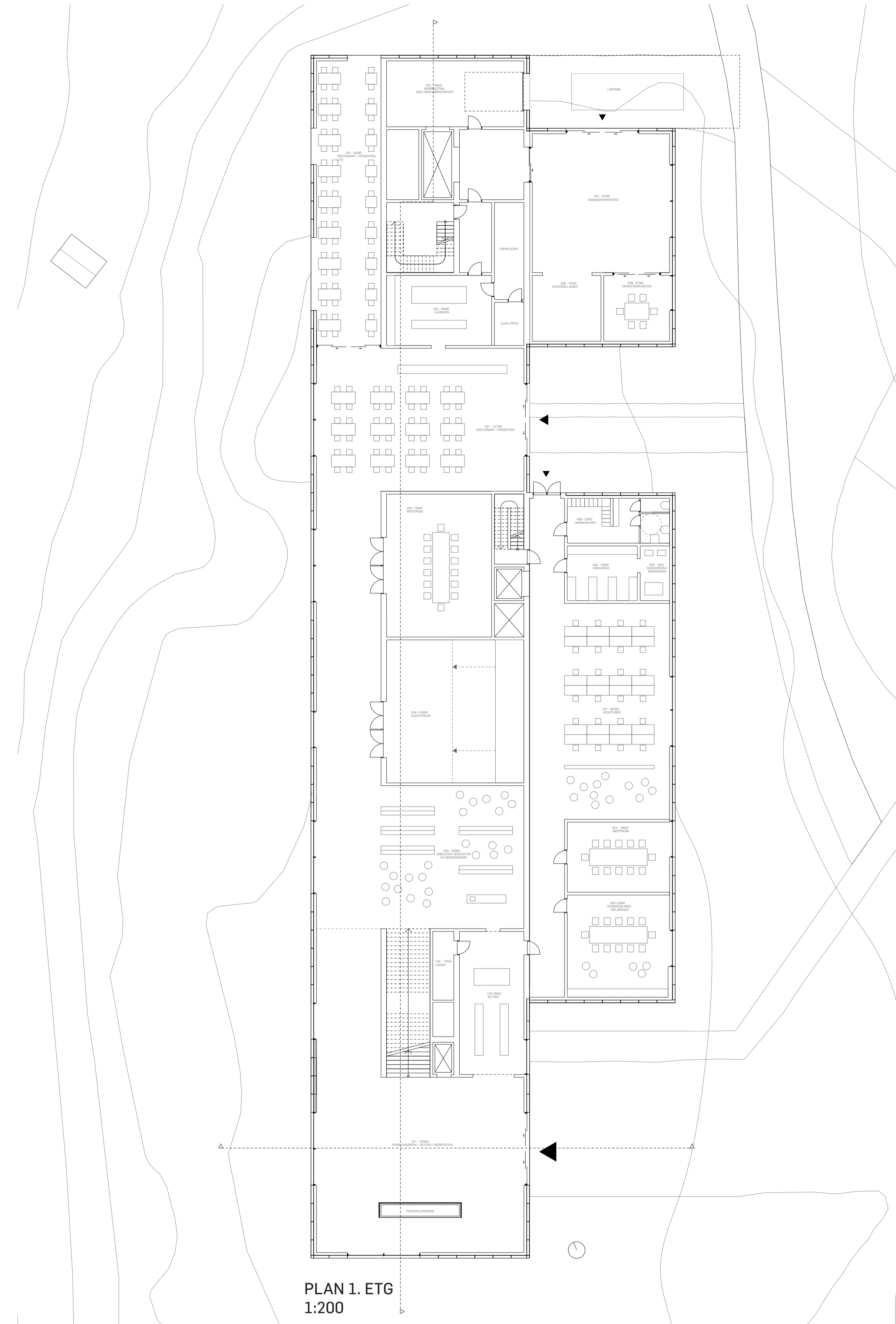
RESEPSJON



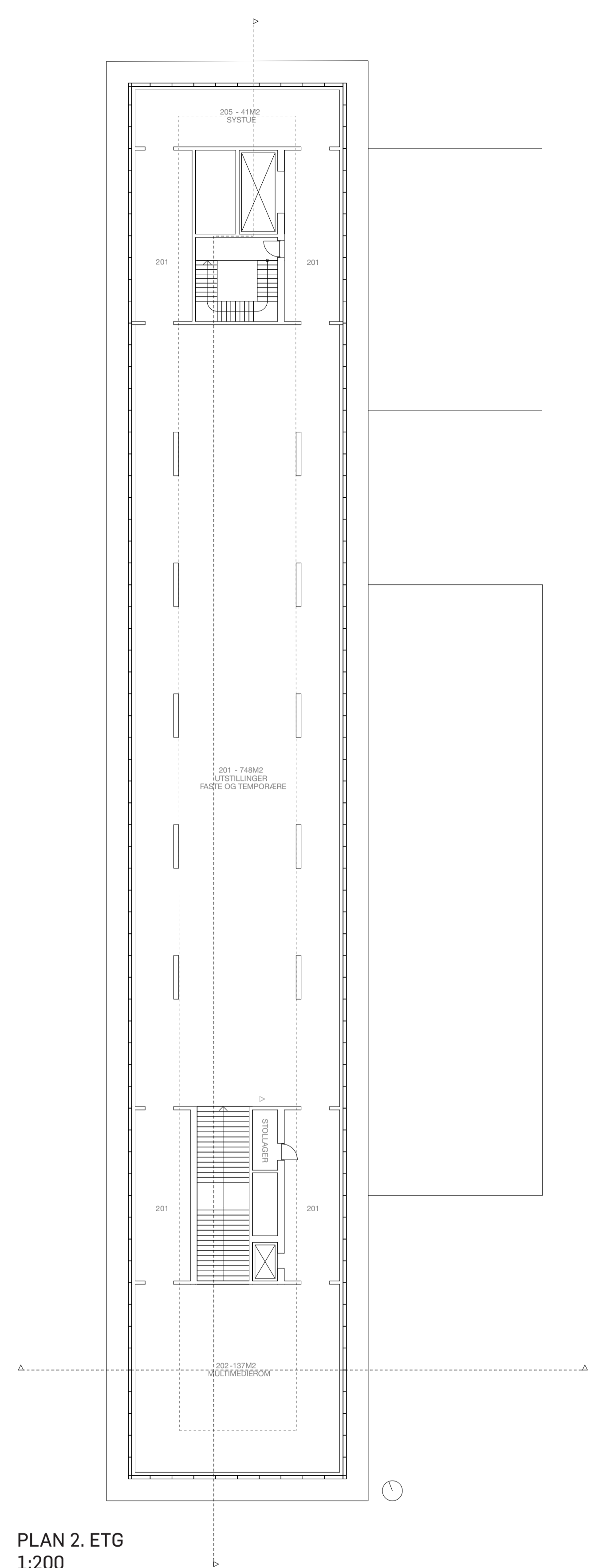
ANKOMST FRA TORG



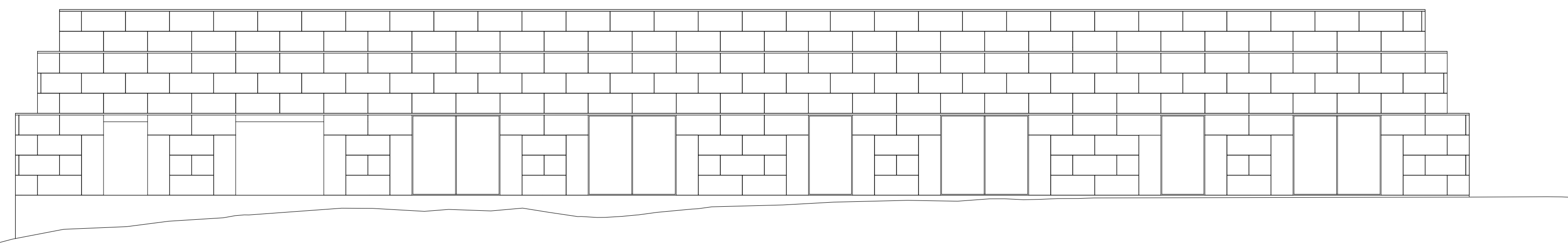
PLAN KJELLER
1:200



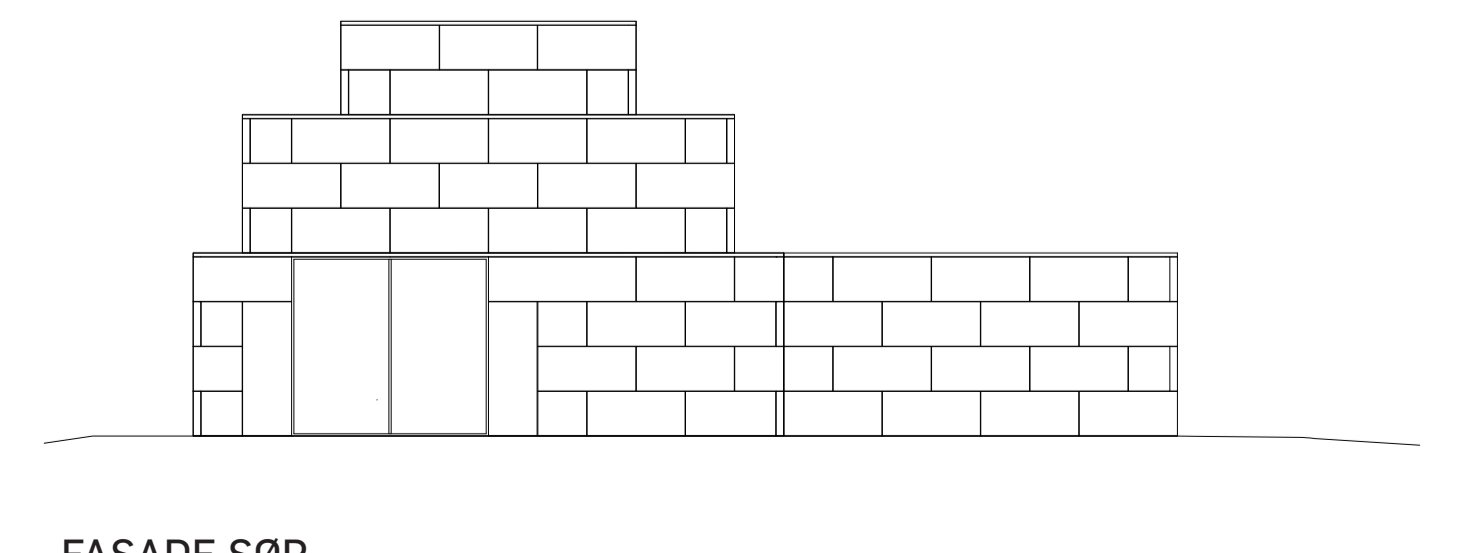
PLAN 1. ETG
1:200



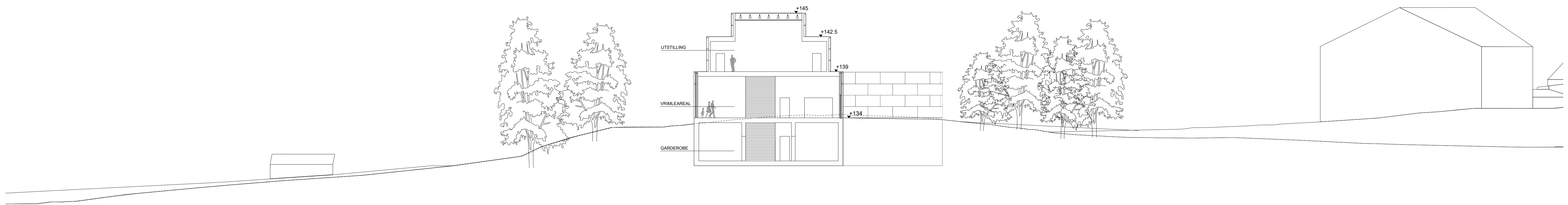
PLAN 2. ETG
1:200



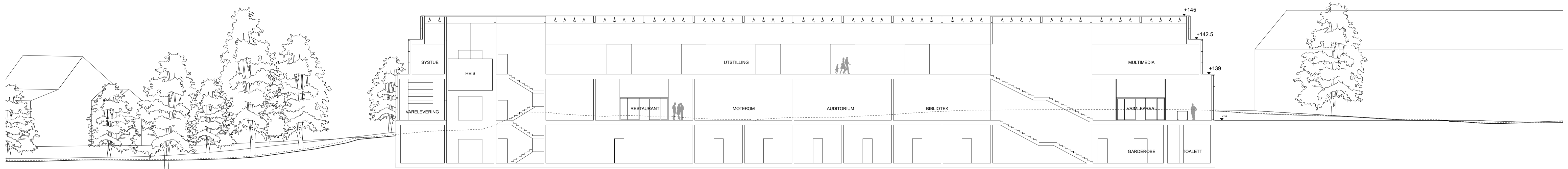
FASADE VEST



FASADE SØR



SNITT
1:200



SNITT
1:200



PUBLIKUMSAREAL





Domkirkeodden troner i Hamarkaupangen med Sverre Fehns Storhamarlåve og Kjell Lunds Hamardomen som museale og sentrale byggerverk. Det nye museumsbygget er formgitt og tilpasset Domkirkeoddens landskap og bebyggelse, og gitt en tydelig og markert arkitektur med respekt for de omkringliggende fredete museale bygninger.

Forhold til omgivelsene og stedstilpasning.

Den nye museets konseptuelle og kontekstuelle samspill med omkringliggende bygninger og landskap er basert på at museumsbyggets struktur og uttrykk får:

- samme retning som Storhamarlåven, og
- bygges kun i to etasjer over bakken.

Samme strukturetning styrker spillet mellom Storhamarlåven og det nye museumsbygget og karakteriserer plassdannelsen mellom bygningene, «torget», hvor museumsbygget får en tydelig og aksentuert hovedadkomst.

Det nye museumsbygget har fått en beliggenhet på toppen av det karakteristiske høydedraget på Domkirkeodden. Dette er en utfordrende plassering, men ved å holde bygningen på to plan over bakken, vil den få en avstemt høyde i forhold til Storhamarlåven. Den eksponerte plasseringen gjør at bygningen får sitt tydelige uttrykk og preger omgivelsene, men underordner seg Storhamarlåven.

Arkitektoniske uttrykk og funksjonalitet.

Det nye museumsbyggets struktur tar opp i seg retningen til Storhamarlåven. Det har åpnet for en rytmisk forskyvning på 5 bygningsvolumer mot nord og i tomteretningen. Volumene har fått en bredde på 8m som er en fleksibel og tilpasset størrelse sammenholdt med romprogrammet. Dette gir de respektive funksjoner sine definerte områder, samtidig som dynamikken i planstrukturen binder delen sammen til en helhet. Forskyvningen gjør at prosjektet åpner seg på en inviterende måte mot Storhamarlåven. Utvendig åpner dette blant annet for hyggelige oppholds- og spiseplasser utenfor restauranten og en bibliotekshage vendt mot Mjøsa samt utearealer i tilknytning til auditorium og multisal mot nord-øst.

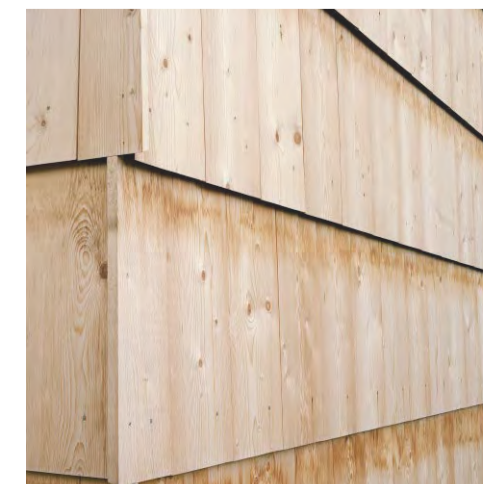
Museumsbygget har fått en aksentuert hovedadkomst i direkte kontakt med torget og gangtrafikken fra buss, kisse og ride, parkeringsplassene og sykkelparkeringen. Her starter pilgrimsveien videre nordover noe som ytterligere understreker hovedadkomstens sentrale plassering.

Fra hovedadkomsten ledes man direkte til resepsjon, videre til butikk og auditorium, ellers besøkende tar trapp eller heis opp til utstillingsarealene i 2. etasje. Får man lyst på en forfriskning, kan man ta et par skritt tilbake inn til restauranten, og hygge seg med den beste utsikten over Mjøsa, Storhamarlåven og Hedmarkstunet. I utkastet har vi vektlagt et utstrakt samspill mellom restauranten og møterommene for å ytterligere øke kapasiteten.

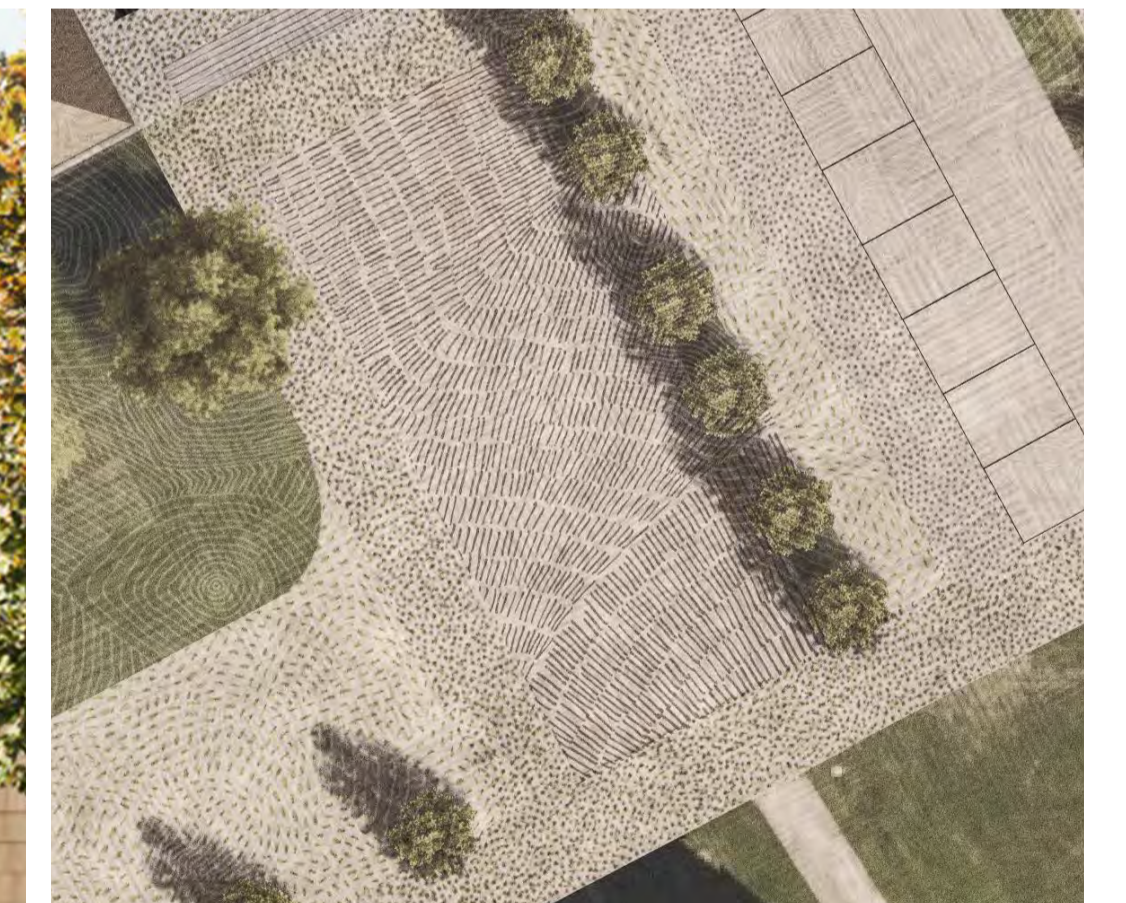


Ved å forskyve volumene etableres inviterende uterom til alle museets funksjoner i begge retninger. Uteplassene kan varieres og tilpasses omgivelsene og på den måten skape variasjon og egenart.

På denne måten vil ikke bare bygningen få en aktiv bruk innvendig, men den vil også utvendig fremstå som en aktivitetskapende bygning i landskapet.



referansebilder.



Plass belegges med underlag som tjener til ulike formål. Det er flere stier og plasser som skal veves sammen og her skal underlaget kommunisere med de ulike brukerne ved hjelp av lyd, farge og taktilitet. Hvis pilgrimsleden anlegges med f.eks stabilisert grus, vil lyden av føtter mot grusen kommunisere og underbygge budskapet til vandrerne og anlegget forøvrig.



Videre innover beveger man seg til biblioteket og multisalen. Både den og auditoriet er over 2 etasjer, og høydene er utnyttet til å vise potensialet disse rommene kan utøve. Utstillingsarealet er samlet i 2.etasje omhyllt av tette vegger med et sentralt overlys som gir gode lysforhold for utstillingsobjektene. For å skape variasjon og spenning i romforløpet, er det vevet inn kvadratiske lyskarnapper av glass i overgangen mellom hver lamellforskyvning.

Mot nord får administrasjonen og økonomiavdelingen hver sin egen inngang med resepsjon og noen arbeidsplasser, men hovedtyngden er lagt til 2.etasje. Løsningen er vist som cellekontorer med glassvegger, men dette er også en struktur som kan tilpasses mer åpne samarbeidsformer. Arbeidsplassene, møterommet og kantinen får med dette flott utsikt over Mjøsa.

Alle verksteder er lagt til underetasjen. Snekkerverkstedet vil få et stort overlys som gir rikelig med dagslys til lokalet. I tillegg er det mulighet for innlasting av lange gjenstander ved etablering av «løpekatt» i topp av overlyset. Øvrige verksteder, personalgarderober og rom for tekniske anlegg er vist som en mulig arealdisposisjon. Eventuell utvidelse må etableres i form av en andre underetasje.

Det er lagt stor vekt på klare trappe- og heisforbindelser knyttet til hovedinngang og adkomst for varemottak med egen inngang for ansatte, samt vertikalt mellom alle etasjer. Det er således lagt til rette for god universell tilgjengelighet og brann- og rømningsforhold.

Gjennomførbarhet.

Prosjektet er basert på en omhyllt profilert trekledning med en gjennomgående konstruktiv trekonstruksjon, som er prosjektets bærende idé.

Trekledningen er horisontale bånd sammensatt av skråstilte eikebord i tråd med tradisjonell skandinavisk byggeskikk kfr. referansebildene.

Overlysene er innarbeidet i den valmete kobberklede takformen og kommuniserer byggets karakter og betydning.

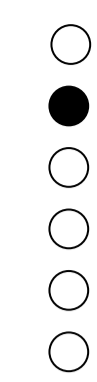
Prosjektets grunnstruktur, forskjøvete lameller på 8x32m over to etasjer, er i prinsippet et åpent byggesystem som kan forlenges og avkortes etter behov. Grunnet høyden på museumsbygget og den plastiske utformingen er dette et tydelig konsept med god kontekstuell tilpasning til omkringliggende landskap og vernebygninger.

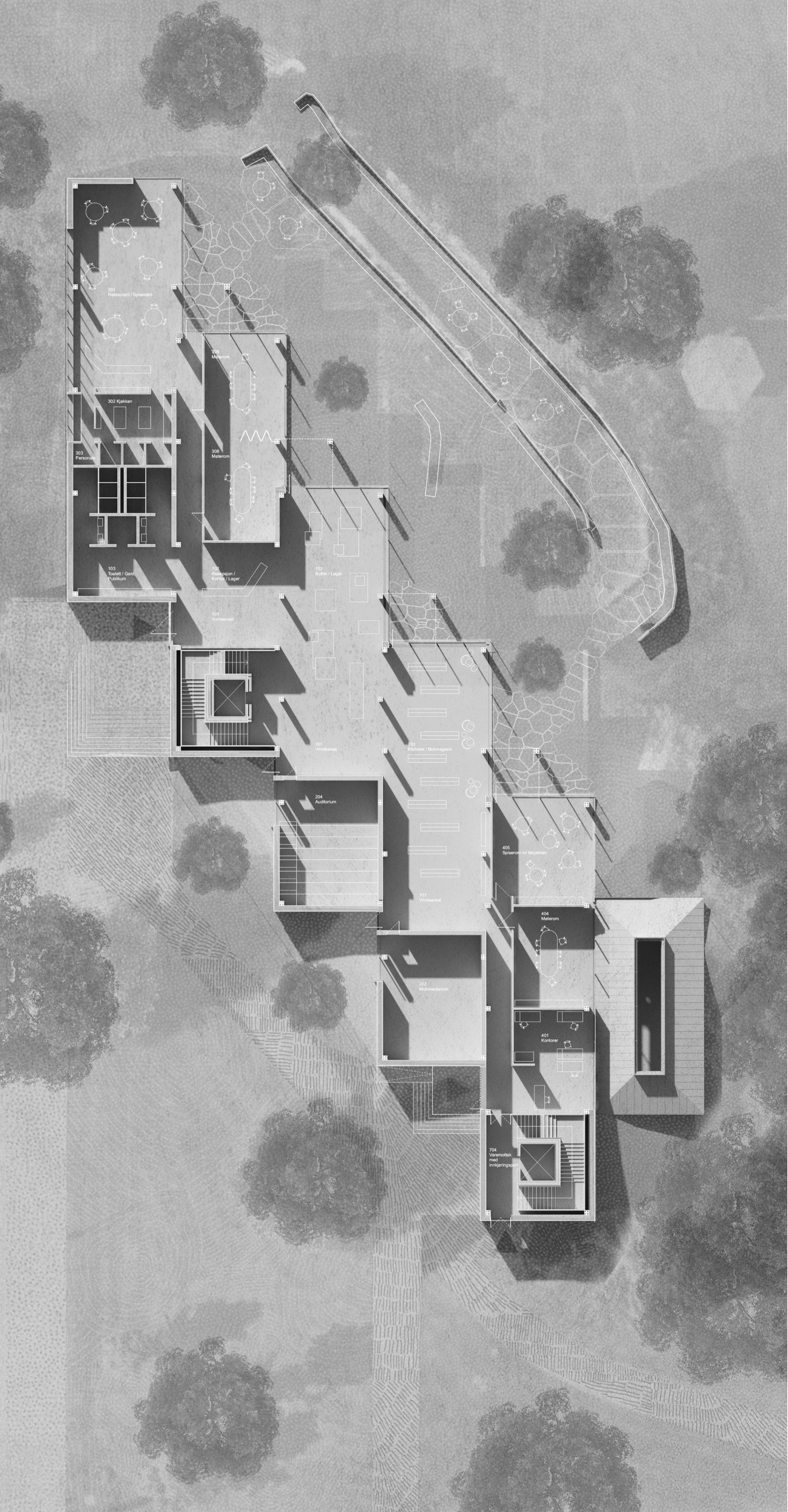
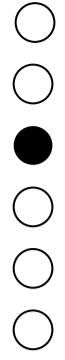
Miljø og energi.

I prosjektet er det anvendt miljøvennlige og bestandige materialer som trepaneler og trekonstruksjoner med isolasjonstykkelse tilpasset kravet til passivhusstandard.

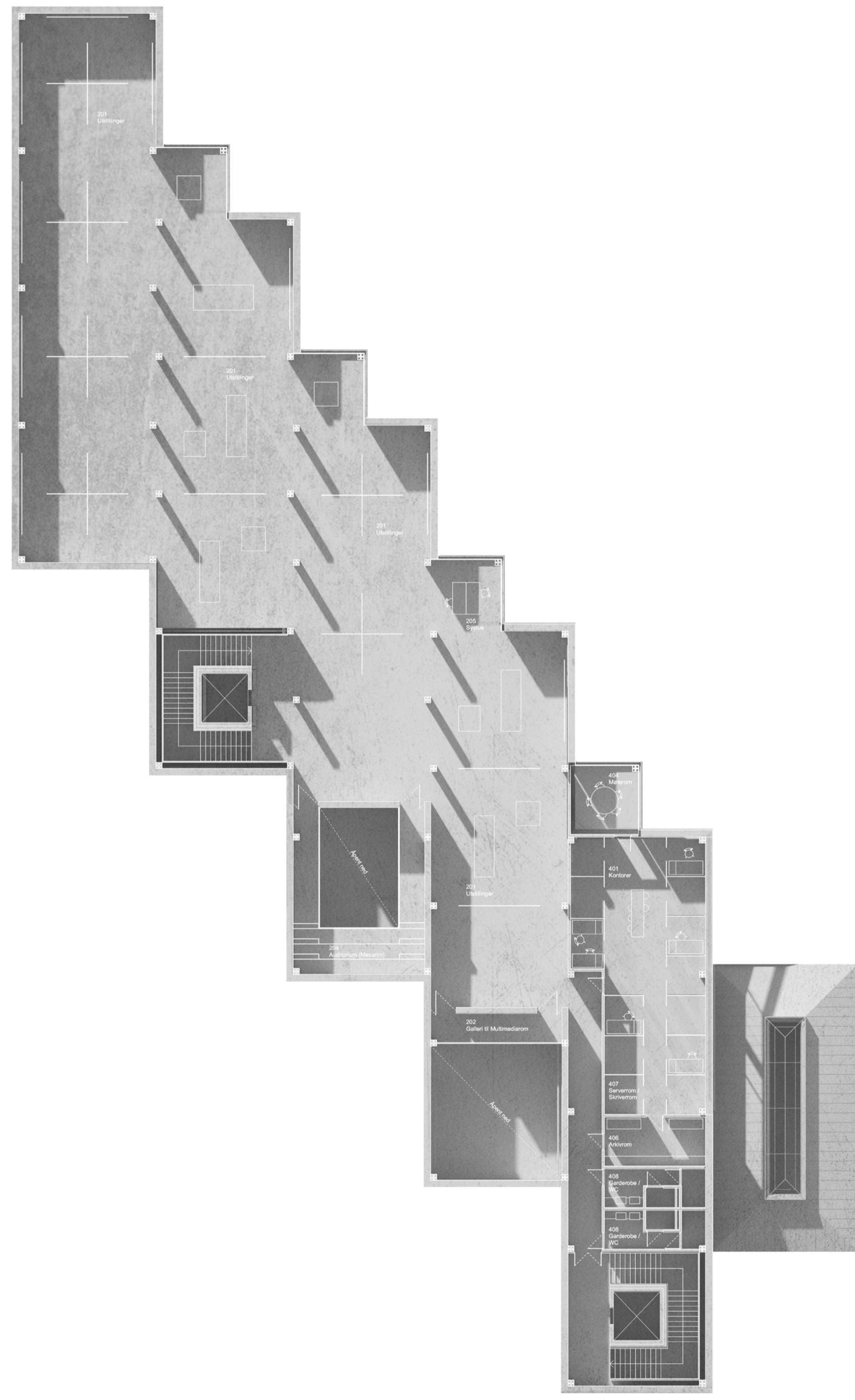


situasjonsplan 1:500

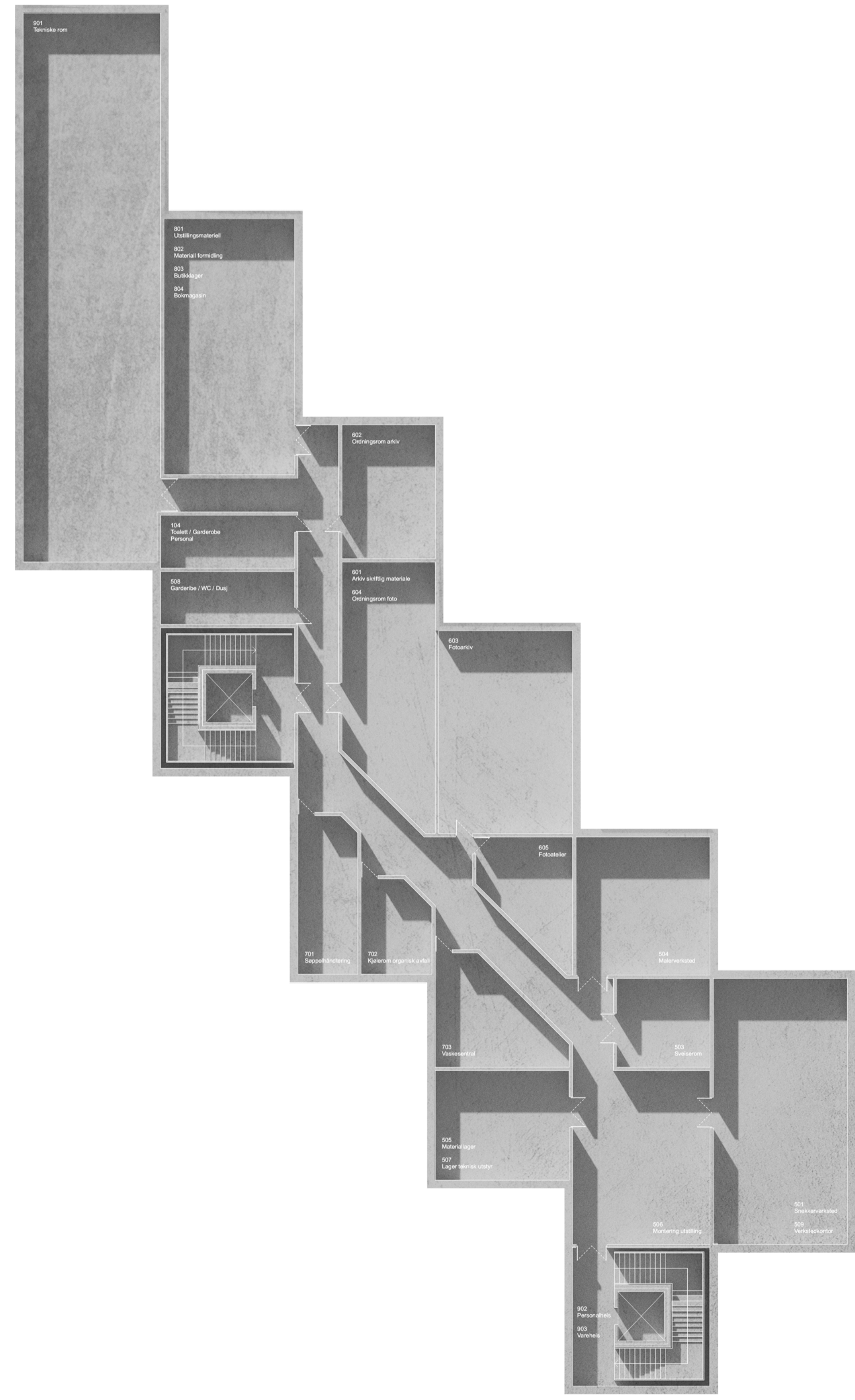




Plan 1. etasje 1:200



Plan 2. etasje 1:200



Plan u. etasje 1:200



Overdekket hovedinngang



Kveldsstemming i restauranten



Samspill inne og ute/gammelt og nytt



Utstillingsareal med overlys



Fra resepsjonen mot butikk og bibliotek



1	Inngangsparti og respesjon	357	m2
101	Vrimleareal	150	m2
102	Resepsjon/butikk/k/1	50	m2
103	Toal/garde publikum	77	m2
104	Toal/gard personal	80	m2
2	Publikumsarealer	1050	m2
201	Utst/faste og temp.	740	m2
202	Multisal	80	m2
203	Biblio, kontor/bokmag.	115	m2
204	Auditorium	80	m2
205	Systue	25	m2
3	Restaurant	272	m2
301	Restaurant/spisested	140	m2
302	Kjøkken	45	m2
303	Personal gard/wc/kontor inkl. 104		
308	Møterom	87	m2
4	Kontor- og personalarealer	304	m2
401	Kontorer	175	m2
404	Møterom	47	m2
405	Spiserom m/tekjøkken	60	m2
406	Arkivrom	17	m2
407	Serverrom/skriverrom	5	m2
408	Garderobes/wc inkl. 104	(28)	m2
5	Verksteder	345	m2
501	Snekkerverksted	110	m2
503	Sveiserom	30	m2
504	Maleverksted	60	m2
505	Materiallager	20	m2
506	Montering utstilling	80	m2
507	Teknisk utstyr	30	m2
508	Gard/wc/dusj inkl. 104		
509	Verkstedkontor	15	m2
6	Arealer for museale samlinger	240	m2
601	Arkiv skriftlig mat.	75	m2
602	Ordningsrom arkiv	40	m2
603	Fotoarkiv	95	m2
604	Ordningsrom foto inkl. 601		
605	Fotoatelier	30	m2
7	Miljøstasjon	110	m2
701	Søppelhåndtering	32	m2
702	Kjølerom org. avfall	20	m2
703	Vaskesentral	38	m2
704	Varemottak/innkjøring	20	m2
8	Lager	120	m2
801-			
804	Samlet lager	120	m2
9	Annet	280	m2
901	Tekniske rom	260	m2
902	Personalheisrom	8	m2
903	Vareheis	12	m2
	Sum	3078	m2
	Volum	18860	m3



Langsnitt 1:200

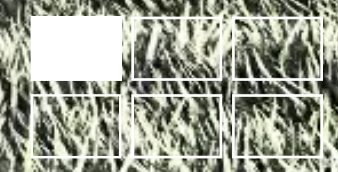
Museumsbygg
overlys utgjør ca. 48% av arealet over
k + 142,50





Sanctus Nomen

NYTT MUSEUMSBYGG - DOMKIRKEODDEN





INTENSJONER OG OVERORDNET GREP

Domkirkeodden i Hamar representerer et nasjonalt kultursted som et friluftsmuseum og et friområde av stor betydning for både Hamars befolkning og tilreisende.

Forslaget legger stor vekt på å videreutvikle området som møteplass, samt innlemme kulturlandskapet som en del av det nye museet.

Areal for utbygging er sterkt begrenset gjennom reguleringsplan. Reguleringen åpner ikke for at dette kan endres, med begrunnelse i områdets generelle vernestatus og beskyttelse av forminner. Området er i dag delvis bebygd, med restaurantbygget mot sør, og et frittliggende toalettanlegg lengst nord. Begge anleggene er forutsatt fjernet, men programmet åpner opp for en ev vurdering der restaurantbygget kan bestå som del av et nytt museumsbygg. Tomt regulert for formålet er avgrenset til eksisterende kalksteinsrygg. Ryggen strekker seg i nord / sør- retningen, noe rotert med skråavslutning parallelt med Storhamarlåven.

Reguleringsplanen definerer akser, sikhtlinjer og høyder med klare vilkår for museumsbygningens utforming.

En ny bygning over kalkryggen vil automatisk gi en dominerende plass i landskapet. Gesimshøyder og mønehøyder er relatert til Storhamarlåven, men like fullt vil virkningen av et nytt museumsbygg utfordre et historisk bygningsmiljø og et verneverdig landskapsområde.

Et nytt museumsbygg underbygger ønsket om å samle administrative og driftsmessige funksjoner. I tillegg skal bygningen inkludere arealer for utstillinger, om enn i noe begrenset grad tatt i betraktning avsatt areal til formålet.

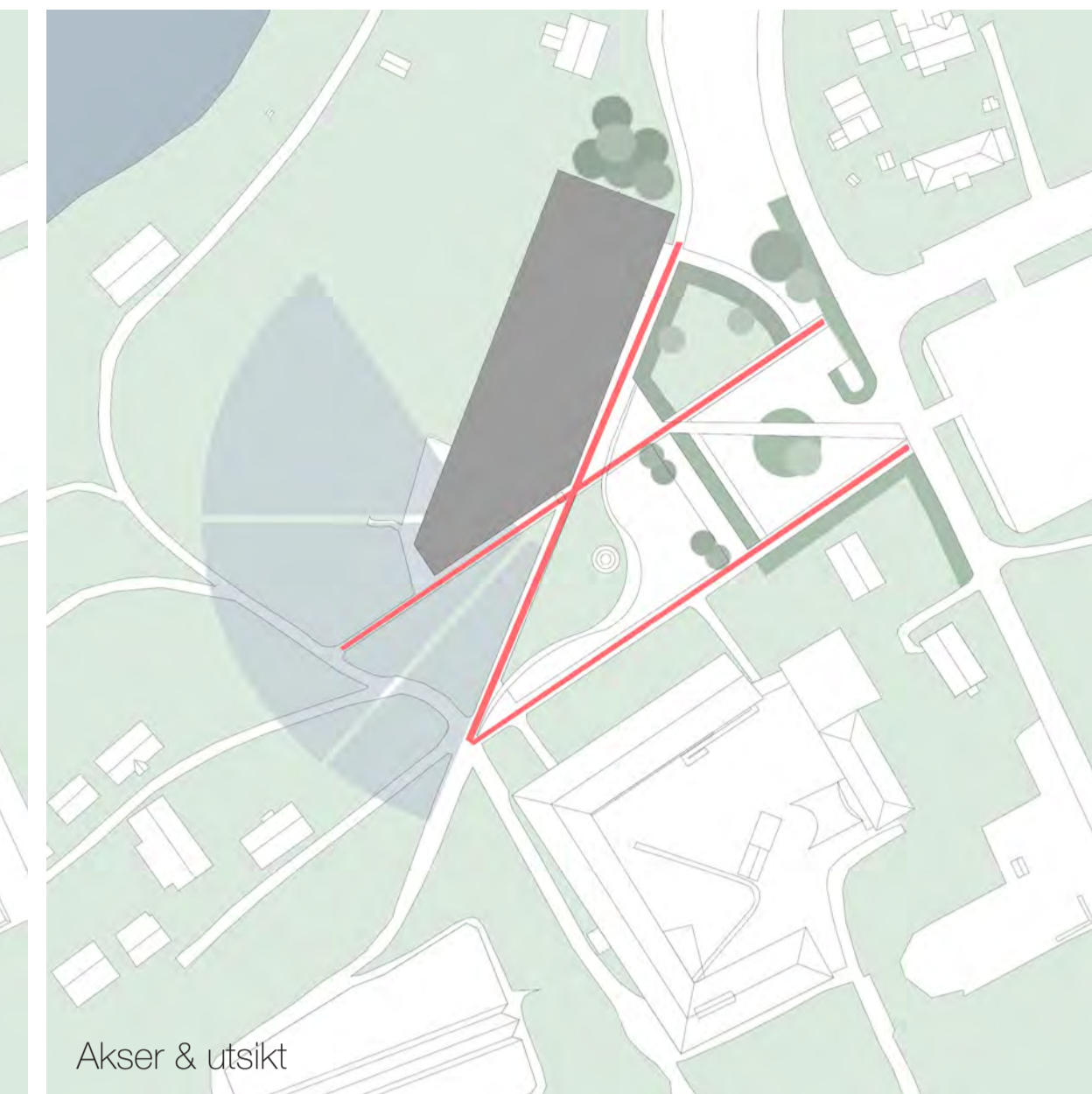
Intensjoner med den nye bygningen vil være flerdelt: Å skape et funksjonelt byggverk innenfor gitte rammer med et arkitektonisk grep som både stimulerer og samhandler med sine omgivelser. Bygningen tar høyde for å være del av et historisk bilde samtidig som det skal trekke oss over i nåtid. Landskapsrommet mellom nybygg og låve kan forsterkes, men ikke domineres.

Det er en intensjon om at byggets struktur tar i seg låvens tunge murer med overbygg i tre holdt oppe av kraftige trekonstruksjoner. Som overført viser støpte konstruksjoner fra kjeller til første etasje med bærekonstruksjoner i tre gjennom første og over i andre etasje med andre etasje avspeilet låvens panelte fasadekledning. En anser det som viktig at byggehøyden begrenses til to etasjer over terreng. Situasjonsanalyser viser at større byggehøyder utfordrer landskapet på en uheldig måte, særlig sett fra Mjøsiden. Med unntak av overlys og ev solcellestativ, vil taklandskapet forbli rent uten andre tekniske installasjoner.

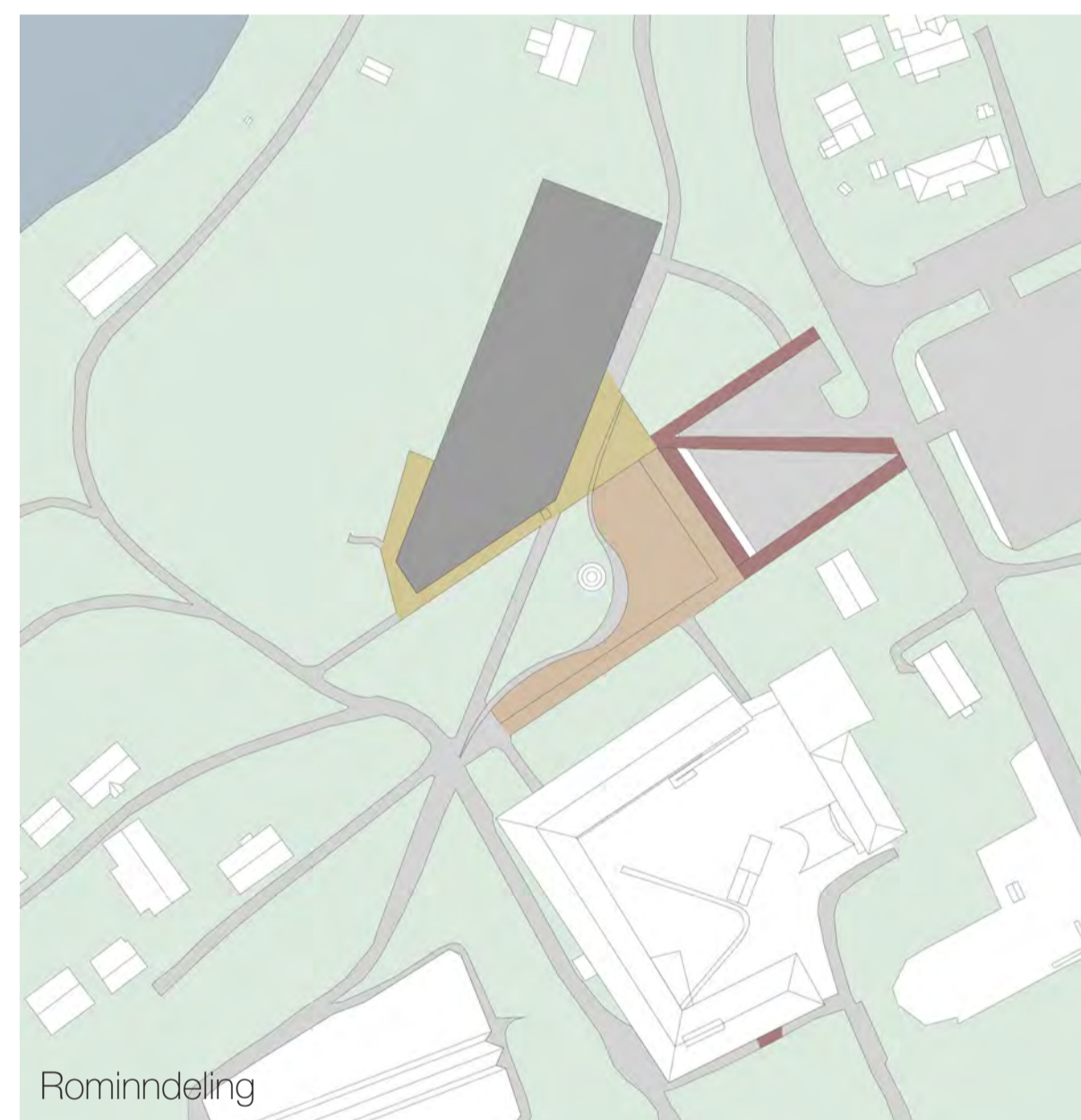
Det blir prinsipielt viktig å plassere bygningen på terrengnivå som både gir god terrengtilpassning og som også skal tilfredsstillere krav til etasjehøyder.



Grønn struktur



Akser & utsikt



Rominndeling



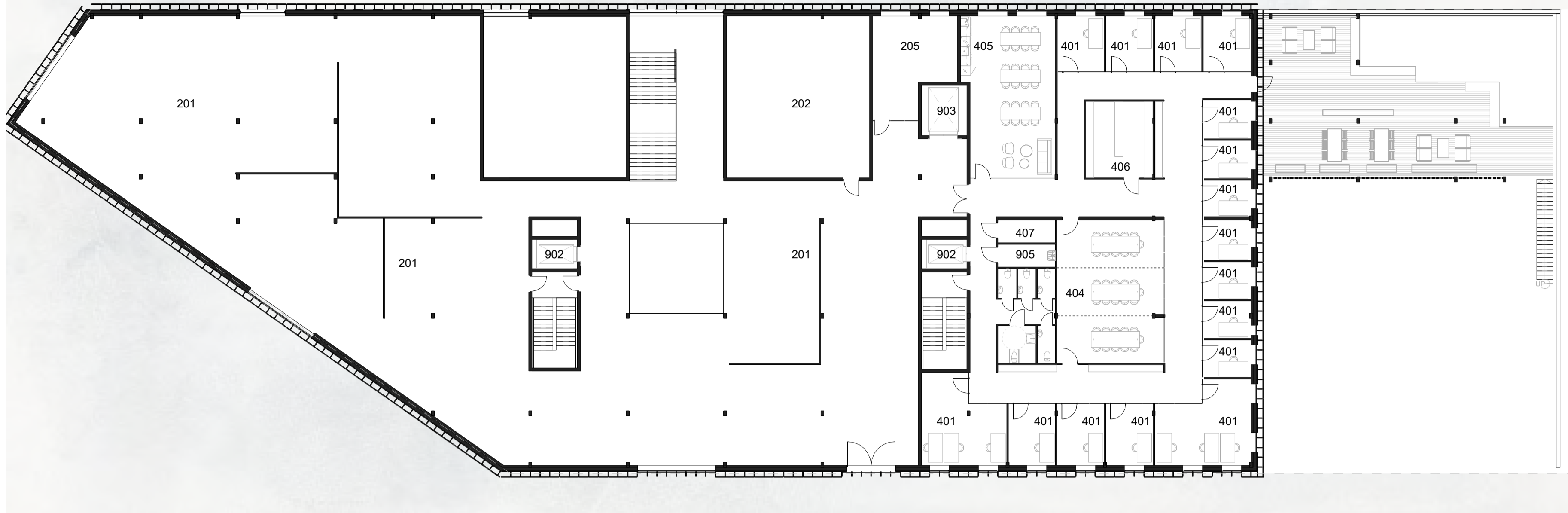
Trafikk & bevegelse



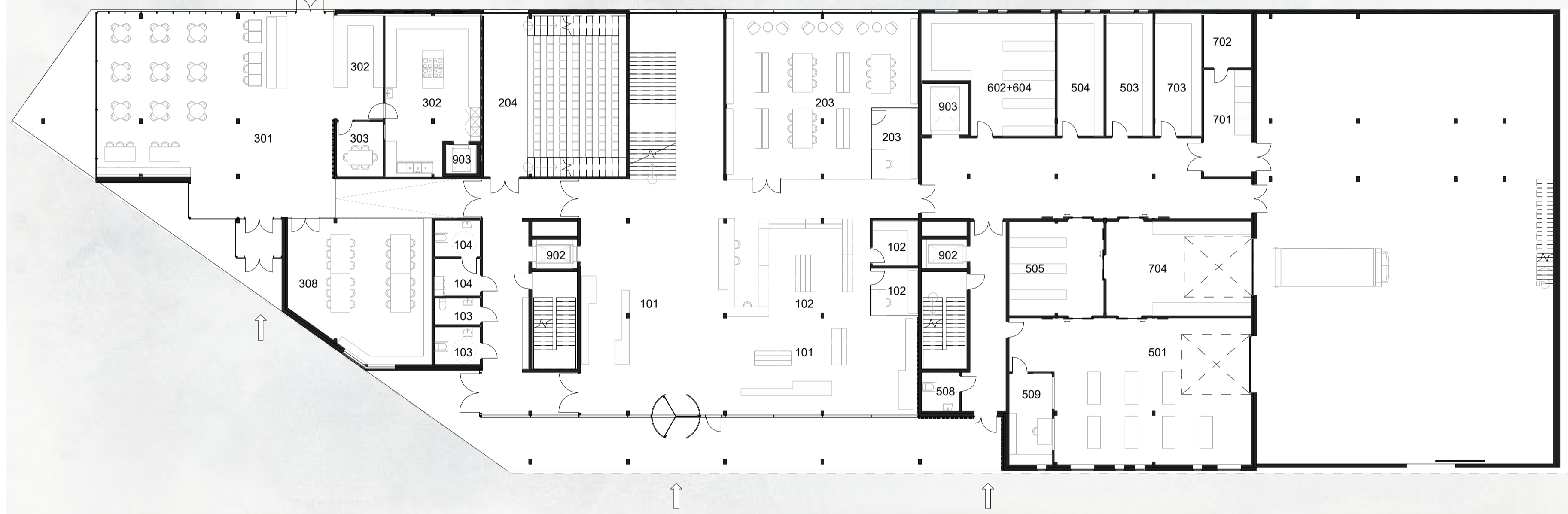
Sanctus Nomen

NYTT MUSEUMSBYGG - DOMKIRKEODDEN

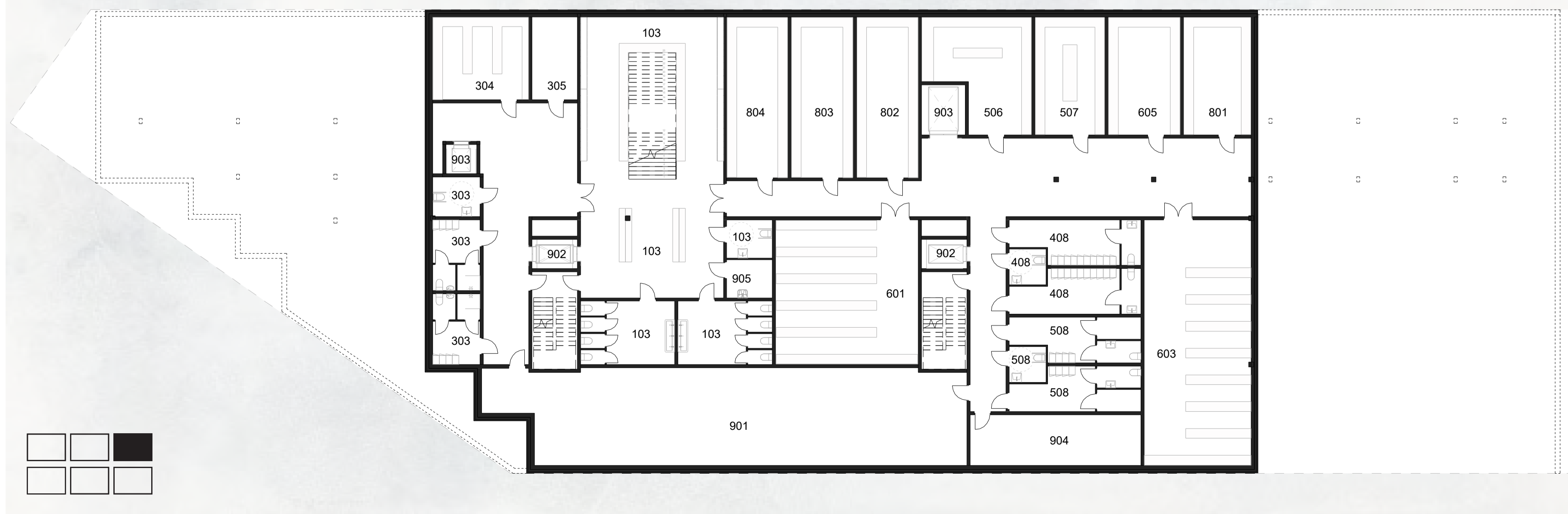
PLAN 02



PLAN 01



PLAN U



ROMPROGRAM

Nummer	Romnavn	Prosjekt	Program
1	INNGANGSPARTI OG RESEPSJON	399	300
101	VRIMLEAREAL	150	150
102	RESEPSJON,BUTIKK,KONTOR,LAGER	73	50
103	GARD OG TOALETTER PUBLJ.	163	100
104	TOALETTER OG GARD PERS	13	0
2	PUBLIKUMSAREALER	1109	1005
201	UTSTILLING	785	735
202	MULTIMEDIE	88	75
203	BIBLIOTEK	120	100
204	AUDITORIUM	88	75
205	SYSTUE	28	20
3	RESTAURANT	381	270
301	RESTAURANT	151	140
302	KJØKKEN	73	55
303	PERSONALGARD/WC/KONTOR	42	0
304	LAGER KJØKKEN	30	0
305	SØPPELDEPOT	14	0
308	MØTEROM	71	75
4	KONTOR OG PERSONALAREALER	372	309
401	KONTOR	175	175
404	MØTEROM	58	55
405	SPISEROM	55	55
406	ARKIV	19	20
407	SERVERROM - SKRIVEROM	5	4
408	GARD OG WC KONTOR	60	0
5	VERKSTEDER	320	250
501	SNEKKERVERKSTED	119	115
503	SVEISEROM	22	22
504	MALER	22	20
505	MATERIALLAGER	21	20
506	MONTERING UTSTILLING	40	30
507	LAGER TEKNISK UTSTYR	31	30
508	GARD,WC,HCWC,DUSJ	51	0
509	VERKSTEDKONTOR	15	15
6	AREALER FOR MUSEALE SAMLINGER	262	255
601	SKRIFTLIG MATERIELL	78	75
602+604	ORDNINGSROM FOTO OG ARKIV	52	50
603	FOTOARKIV	100	100
605	FOTOATELIER	32	30
7	MILJØSTASJON	102	100
701	SØPPELHÅNDTERING	19	20
702	KJØLEROM	10	10
703	VASKESENTRAL	22	20
704	VAREMOTTAK	52	50
8	LAGER	143	120
801	UTSTILLINGSMATERIELL	30	30
802	MATERIELL FORMIDLING	38	30
803	BUTIKKLAGER	38	30
804	BOKMAGASIN	37	30
9	ANNET	277	0
901	TEKNISK ROM	168	0
902	PERSONALHEIS	30	0
903	VAREHEIS	36	0
904	HOVEDTAVLE	33	0
905	BK	12	0
		3365	2609
AREALOVERSIKT PER ETASJE			
Plan U		974	152
103	GARD OG TOALETTER PUBLJ.	163	100
303	PERSONALGARD/WC/KONTOR	32	30
304	LAGER KJØKKEN	30	30
305	SØPPELDEPOT	14	46
408	GARD OG WC KONTOR	46	46
506	MONTERING UTSTILLING	40	40
507	LAGER TEKNISK UTSTYR	31	31
508	GARD,WC,HCWC,DUSJ	46	46
601	SKRIFTLIG MATERIELL	78	78
603	FOTOARKIV	100	100
605	FOTOATELIER	32	32
801	UTSTILLINGSMATERIELL	30	30
802	MATERIELL FORMIDLING	38	38
803	BUTIKKLAGER	38	38
804	BOKMAGASIN	37	37
901	TEKNISK ROM	168	168
902	PERSONALHEIS	10	10
903	VAREHEIS	12	12
904	HOVEDTAVLE	33	33
905	BK	7	7
Plan 01		1140	150
101	VRIMLEAREAL	150	150
102	RESEPSJON,BUTIKK,KONTOR,LAGER	73	73
103	GARD OG TOALETTER PUBLJ.	12	12
104	TOALETTER OG GARD PERS	13	13
203	BIBLIOTEK	120	120
204	AUDITORIUM	88	88
301	RESTAURANT	151	151
302	KJØKKEN	73	73
303	PERSONALGARD/WC/KONTOR	10	10
308	MØTEROM	71	71
501	SNEKKERVERKSTED	119	119
503	SVEISEROM	22	22
504	MALER	22	22
505	MATERIALLAGER	21	21
508	GARD,WC,HCWC,DUSJ	5	5
509	VERKSTEDKONTOR	15	15
602+604	ORDNINGSROM FOTO OG ARKIV	52	52
701	SØPPELHÅNDTERING	19	19
702	KJØLEROM	10	10
703	VASKESENTRAL	22	22
704	VAREMOTTAK	52	52
902	PERSONALHEIS	10	10
903	VAREHEIS	14	14
Plan 02		1250	785
201	UTSTILLING	785	785
202	MULTIMEDIE	88	88
205	SYSTUE	28	28
401	KONTOR	175	175
404	MØTEROM	58	58
405	SPISEROM	55	55
406	ARKIV	19	19
407	SERVERROM - SKRIVEROM	5	5
408	GARD OG WC KONTOR	14	14
902	PERSONALHEIS	10	10
903	VAREHEIS	9	9
905	BK	5	5
		3365	

Funksjonens overordnede mål gjenspeiler byggets tredelte hovedfunksjoner:

1 Publikumsarealer som inkluderer restaurant m/ møterom, hovedinngang, foaje, auditorium, bibliotek og utstillingsområder.

Restaurant plasseres strategisk mot sørvest og åpner opp mot Museumsgården og Mjøsa. Den driftes både separat og i forbindelse med museet. For at driften av restauranten kan benyttes uavhengig av museet, er garderobeanlegg, innganger, trapper og heisanlegg løst på en slik måte at virksomheter kan driftes separat fra hverandre.

Hovedinngangen er viktig å plassere i siktlinj fra gatetunet, samtidig som kontakten mot Museumstorget etableres.

Foaje er plassert som følge av hovedinngang med resepsjon og museumsbutikk. Bibliotek og auditorium er plassert på inngangsplan i nær kontakt.

Utstillingsarealet er i sin helhet plassert på plan 2 med hovedtrapp og heis i tilknytning til foaje. Arealet er samlet for å gi mest mulig fleksibilitet. Det er åpnet opp mellom foaje og utstillingsområdet for å gi vertikal kontakt i publikumsområdet.

Planen viser forslag til publikumssirkulering med plassering av lettvegger for avgrensning av temaområder. Arealet skal være dagslysregulert.

For innlasting av større utstillingsobjekter til plan 2, monteres portåpning som kan gi inntransport ved hjelp av truck eller kran.

2 Driftsavdelingen med verksteder, lager og miljøstasjon samt varemottak med økonomigård.

Prinsipielt er det ansett som viktig at verksteder, varemottak og miljøstasjon er i direkte kontakt med økonomiadkomst og økonomigård på terrengnivå. Verkstedsfunksjonen er antatt å skulle betjene hele museumsområdet, slik at transport ut og inn må være effektiv og lett tilgjengelig. Samtidig vil det være behov for et tilliggende uteområde for ev noe lagring og periodevis oppbevaring.

En anser det som viktig at økonomigården skjermes mot publikum og mot innsyn fra pilegrimsleden.

Lager for drift og utstilling er sammen med garderober / toaletter plassert i kjeller.

3 Kontoravdelingen med møterom og kantine.

Kontoravdelingen er med hensikt plassert på plan 2 over verkstedsområdet. Drift og administrasjon er med det orientert bort fra publikumsområdet, slik at virksomheten skjermes.

Kontoravdelingen er prioritert med en stor takterrasse, delvis overdekket og med egne nyttevekster, over deler av økonomigården. Hensikten er å tilby dette for samtlige ansatte.

Som en følge av at funksjoner krever god tilknytning, er vertikal kommunikasjon fordelt etter følgende prinsipp:

Restaurant har egen vareheis til kjeller.

2 sentrale rømningstrapper med heis for vekselvis publikum og ansatte. Heisdører skal ha elektronisk styring.

Hovedtrapp for publikum fra foaje til utstillingsareal plan 2. I tillegg er det etablert åpning mellom etasjene.

Stor vareheis fra varemottak / verksted til utstillingsareal på plan 2. I tillegg port for inntransport.

AREALSAMMENDRAG BRA

PLAN 1	1600
PLAN 2	1771
SUM	3371
DISP AREAL FOR UTVIDELSE	1629
MAKS BRA	5000

AREAL UNDER BAKKEN

PLAN U	1368
--------	------

FORHOLDET TIL OMGIVELSENE, LANDSKAP OG ØVRIG BYGG

Et landskap kan leses i lys av to relasjoner: forholdet mellom natur og kultur, og forholdet mellom fortid og nåtid.

Målet er å skape en tydelig opplevelse for publikum av å ha nådd destinasjonen, bli tatt godt imot og ledet inn til museet. Derfor foreslås området regulert til gatetun utformet som forplass/mottak/trafikkavviklingsområde. Formspråket er formalt med tydelige akser og siktelinjer et virkemiddel for å gi en formell og høytidelig opplevelse. Den rektangulære formen på rommet forsterkes ved at området rammes inn av en formklippet hekk og trær. Som sikkerhet og avgrensning fra innkjøring foreslås et gjerde med to porter i hver ende. I gatetunet anlegges funksjoner som kiss&ride, buss, HC parkering, sitteplasser for ventese. Driftsadkomst dimensjonert for driftsbil/traktor er lagt i den sørlige delen av plassen med egen port. Adkomstveg for renovasjon og varelevering er lagt til nordenden for å imøtekomme krav til sporingskurver og rammet inn av vegetasjon for å underordne seg landskapet. Materialet på plassen foreslås som en kombinasjon av asfalt for trafikkavvikling, og natursteinsdekke på den diagonale gangvegen fra parkeringsplassen og til hovedinngang.

Det anses som et viktig grep at plassen/Museumstorget mellom Storhamarlåven og det nye museumsbygget utformes som en åpen, flerbuksplass, som skaper ro og «luft» mellom byggene. Området har en viktig funksjon som forplass til selve parkanlegget på Domkirkeodden.

Den skålførmede plassen foreslås opparbeidet som et møtested med rom for å nyte, observere og vente. Her tar publikum aktive veivalg til resten av museets fasiliteter og stinett. Plassen er viktig som samlingssted og pusterom mellom to store bygg og bør ikke være for overmøblert. Under trærne, som understreker skille mellom torget og gatetunet, foreslås en møbleringssone med lange benker av kalkstein. Grus som toppdekke på plassen videreføres slik som dagens situasjon, da dette er et permeabelt dekke med historisk forankring. Som en kontrast ledes pilegrimsleden over plassen med en organisk linjeføring utført i kuppelstein som viser veg frem til domkirkeruinene, en pilegrimsled som videre kobler seg på eksisterende stinett i sør og nord.

Nybygget plasseres nennsomt i det rolige kaupanglandskapet, og slik at eksisterende terreng berøres i minst mulig grad mot sør og vest. I dette området bevares og forsterkes de grønne rolige gressflatene som flettes inn i anlegget, med den eksisterende, murte avtrappingen i kalkstein der opphold i ro med utsikt får dominere. Slikt sett ble historisk murer brukt for å skape trygghet på innsiden fra det mer kaotiske på utsiden.

Foruten torg og gatetun, etableres en forplass ved den nye bygningens hovedinngang. I overgangen mellom torget og hovedinngangen foreslås forplassen utformet med natursteinsdekke i samspill med både den nye og eksisterende bebyggelsen. Når nybygget møter denne plassen markeres et tydelig tidsmessig skille i materialbruken i kontrast til den historiske grusplassen på torget.

For å tilpasse seg landskapet og opplevelsen av Kaupangens historiske topografi, er det et overordnet mål at bygningen legges så lavt i terrenget som mulig samtidig som byggehøyden ikke overskrider gesimshøyden på låven. Visuelt blir større høyder brutalt og ute av harmoni med både det historiske landskapet og bygninger.

Det foreslås at plan 1 med museets hovedinngang legges på kote 133.35 med restauranten hevet til kote 134. Samtidig tilpasses terrenget mot vest ved at terrenget og kalkfjellet kan skjæres inntil

og opp langs den planlagte betongveggen, slik at terrenget kan avtegnes på veggens ytterside.

Det nye museumsbygget er det romdannede element som etablerer sideveggen mot Museumstorget. Storhamarlåven, vernebygningene av Fehn samt tommerbygningen nærmere vegen danner den andre sideveggen, som sammen ikke skal dominere, men virke samlende i det nye landskapsrommet.

Det nye museumsbygget skal være nøytralt, men berikende. For landskap og fjernvirkning skal den støpte basen gi bygget en opplevelse av å bindes til fjellformasjonen med trevirket flytende over. Ved at treveggen utformes som en dobbelt-fasade med spileverk trukket ut fra bygningshuden, vil en naturlig gråning gi både assosiasjoner til stammeverk og treet som det historiske fasademateriale.

SYNERGI MELLOM NYTT MUSEUM OG UTE-OMRÅDET OG MELLOM NYTT MUSEUM OG EKSISTERENDE MUSEUMSBYGG.

Nybyggets plassering og innhold etablerer museets nye hovedinngang. Museumstorget blir etablert som området mellom Storhamarlåven og museumsbygget.

Vi er i tvil om torget, uansett utforming av det nye bygget, bør være skueplass for spesielle arrangementer som teater, konserter eller lignende.

Dramatiserte forestillinger kan knyttes til Borggården, tunet med de historiske bygningene eller til større, åpne friområder. I tillegg har museet egen friluftscene.

Vi har et større tro på at Museumsgården kan være et område der pilegrimsleden passerer, der museet kan presenteres med utendørs tavler og informasjon, og der publikum kan møte sine museumsguiden eller hvile på en benk og betrakte det hele.

For at Museumsgården skal etableres som et torg og et utendørs informasjonssenter må arealet skjermes mot forplassen og «livet» utenfor museumsområdet.

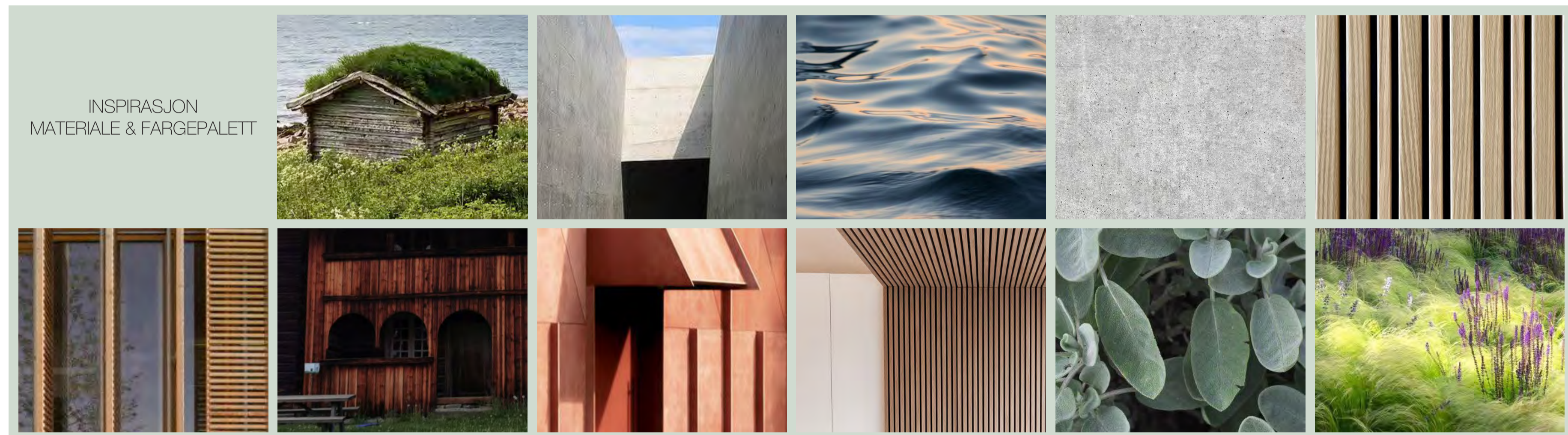
Det vil derfor være nødvendig å etablere en vegetasjons-skjerm i en struktur mot øst i overgangen mot plassen.

I samspillet med restauranten blir plassen viktig. Selv om alles øyne er rettet mot Mjøsa, vil plassen være et uterom som betraktes fra innsiden der selve museets tilstedeværelse blir tydeligere enn i dag.

Eksisterende museumsbygg er i hovedsak kaldt uten klimastyring. Dette gir utfordringer for de gjenstander som er sårbare for svingninger i temperatur og fuktighet.

En antar at det nye museumsbygget kan huse noen av de mest sårbare gjenstandene, samt i større grad tilrettelegge for museets skriftlige og fotodokumenterte materiale.

En driftsmessig synergi mellom Fehns museumsbygg og det nye bygget er allerede dokumentert. Det fysiske bygningsmiljøet i spenningen mellom nytt og gammelt har allerede vist at Hedmarksmuseet er unikt. Et nytt museumsbygg, slik vi mener det bør utformes, skal ytterligere bidra til en slik opplevelse.



Sanctus Nomen

NYTT MUSEUMSBYGG - DOMKIRKEODDEN

GJENNOMFØRBARHET

Det er et vilkår at det nye museumsbygget skal være av typen «passivhus». For at det skal kunne oppfylles, må bygget tilfredsstille NS 3701.

Energikilde er som iht energiforsyning som i teknisk forskrift TEK17. Bygget bør være relativt kompakt, samt at vindusflater bør fordeles iht skygge og solinnfall. Dvs at sol fra sør/vest med fordel kan utnyttes når det ikke gir overoppheting, mens vinduer mot nord og øst bør begrenses mht varmetap.

Bygget må ut fra dette varmetap-beregnes, men i utgangspunktet er løsninger fleksible for omfordeling iht beregningsmetoden.

I dette tilfellet er det riktignok en del vinduer mot øst, men dagslys krav / kravet til bruk må uansett tilfredsstilles. Mot vest og sør er vindusarealet mer begrenset, samtidig som fasadene er utstyrt med solavskjerming.

Området har tilgang til fjernvarme. Fjernvarmen er godkjent som fornybar energi. Fordelen med fjernvarme kan være driftsenergi som i større grad ligger hos energiverket enn om driften opereres ut fra egen energikilde i form av bergvarme eller andre former for varmepumper. Kjølebehovet må uansett håndteres iht krav fra Arbeidstilsynet, men bergvarme vil i den forbindelse gi god effekt. Generelt kan effektbehov for belysning, vifter og pumper dekkes gjennom solcelleanlegg. For et bygg av denne størrelsen vil 35 kw med ca 200 m2 solcelleanlegg på tak være et godt tilskudd.

Bygningen er prosjektert over et modulsystem på 3x3m med bæresystem i hovedsak fordelt over 6x6m, med en langsgående, senter-dobbeltakse med bredde 2.4m for tekniske føringer. Byggets miljøprofil bør legitimiseres gjennom fornybare og bærekraftige løsninger. Betong kan produseres på en mer miljøvennlig metode gjennom bruk av miljøbetong og i påvente av CO2 -lagring ved sementproduksjon.

Det er støpte kjellervegger med utvendig isolasjon og ev. hulldekket over kjeller. Yttervegger av betong på plan 1 er forutsatt løst som sandwich-elementer i betong.

Trevirke bør benyttes i stor grad, og alle konstruksjoner over kjellernivå er i hovedsak tre: Laminerte bærekonstruksjoner med 6 m spennvidde gir bjelkehøyder på 60cm. Søylar er foreløpig beregnet til 119x315.

Dekker over plan 1 foreslås løst i massivtre med trinnlydmatter og påstøp. Dekke over plan 2 som massivtre med overliggende isolasjon. På taket plasseres områder med overlys samt stativer med solcellepaneler. Taket generelt prosjekteres som «grønne tak» Yttervegger på plan 2 utføres som isolert massivtre, alternativt som isolert bindingsverk. På utsiden av isolert veg monteres vekselvis 60 cm dreibare lameller for solskjerming foran vinduer samt fastmonterte rammer 30 cm ut fra bygningskroppen. På rammer og lameller monteres spillepanel med noe gjennomlys til bakenforliggende platekledning og vindusglass. Løsningen gir dybdevirkning samt bidrar til trefasadens overheng over plan 1.

Skillevegger kan utføres i massivtre.

Teknisk rom i kjeller er romslig, med plass for både varmebehandling og ventilasjon. Vertikale sjakter er plassert mot senter-soner, der dobbeltaksen gir redusert bjelkehøyde med langsgående hovedstrekk for kanaler i alle plan.

Det er foretatt en foreløpig vurdering mht brannstrategi. Ved å åpne opp brannceller over flere plan, bør bygget som preakseptert løsning sprinkles.

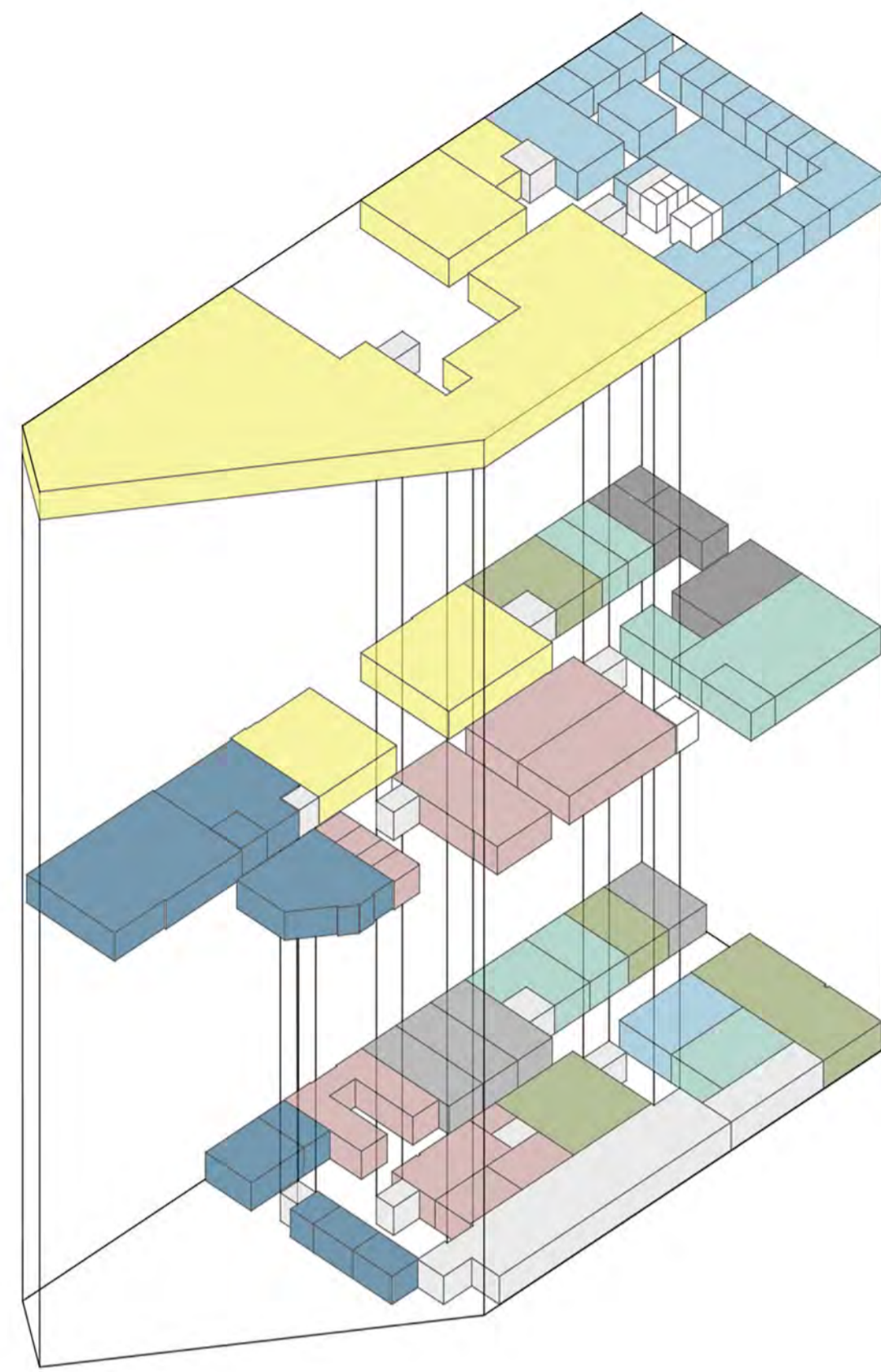
Rom og arkiv som av sikkerhetsmessige grunner ikke kan sprinkles, må ev brannsikres på andre måter. (Gass / lavere oksygeninnhold etc)

Det er planlagt 2 stk rømningsstapper som sikrer både ansatte og publikum godkjente rømningsforhold.

Foreslått bygning fyller mye av tomtearealet avsatt i reguleringsplanen, delvis ut fra den anbefaling at bygget ikke bør rage over kote 142.500. En fremtidig utvidelse kan være på bekostning av areal avsatt til økonomigård. Over to plan vil dette utgjøre ca 1030 m2.

Reguleringsplanen åpner opp for en inntrukket 3.- etasje. Dette er en mulighet for senere påbygg, men løsningen er noe vi ikke anbefaler mht byggets arkitektoniske utforming.

Behandlingen av plasser og torg er beskrevet under «Forhold til omgivelse, landskap og øvrige bygg».



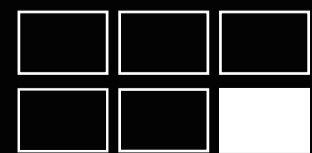
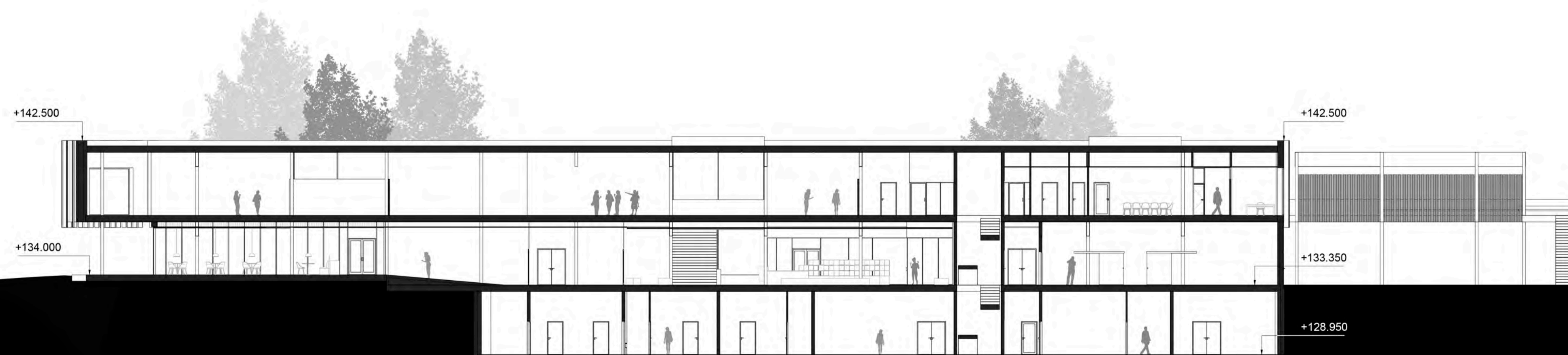
- INNGANGSPARTI OG RESEPSJON
- PUBLIKUMSAREALER
- RESTAURANT
- KONTOR- OG PERSONALAREALER
- VERKSTEDER
- AREALER FOR MUSEALE SAMLINGER
- MILJØSTASJON
- LAGER
- ANNET



Sanctus Nomen

NYTT MUSEUMSBYGG - DOMKIRKEODDEN





Sanctus Nomen

NYTT MUSEUMSBYGG - DOMKIRKEODDEN