

ÅRSRAPPORT

Vestfoldmuseene IKS

2021

Vinterferienoro med pil og bue på vikinggleksplassen. Foto: Jonas Nord Gusland

 VESTFOLD
MUSEENE

Haugar kunstmuseum | Hvalfangstmuseet | Vestfoldarkivet | Samlingsforvaltningen | Larvik Museum | Berger museum
Aluminiummuseet | Jernverket Eidsfoss | Midgard vikingsenter | Slottsfjellsmuseet | Munchs Hus | Thor Heyerdahl-instituttet



Leders ord

«Musea våre er uttrykk for utviklinga av eit samfunn, sjølvkjensla i ein nasjon, standarden for ytringsfridom og demokrati i ein fellesskap. Museumsinstitusjonar er demokratiske berebjelkar, ein del av den avgjerande infrastrukturen for demokratiutøving og frie ytringar. Museumspolitikken legg difor grunnlaget for ein del av vår felles danning. Slik musea spela ei viktig rolle i nasjonsbygginga av den unge nasjonen Noreg, spelar dei ei like viktig rolle i vår eiga tids forståing av oss sjølve – både kven me har vore, kven me er og kven me vil vera.»

St. meld. 23: Musea i samfunnet – Tillit, ting og tid. S.7.

Museenes rolle har endret seg de siste 20–30 årene. Fra å være et sted hvor man i det store og hele forvaltet og formidlet kunst og kulturhistorie, så er vi nå en bred samfunnsinstitusjon som skal bidra til demokratiforståelse, identitet, dialog, involvering, mangfold, bærekraft – blant annet!

Vestfoldmuseene er en sterk aktør i dette arbeidet. Vi er en bredt sammensatt institusjon bestående både av kulturhistoriske museer, kunstmuseum og arkiv, i tillegg til et historisk senter som formidler vikingtid og Thor Heyerdahl-instituttet som bygger sitt arbeid på Thor Heyerdahls idealer. Det er mange samlinger og historier å ta i bruk hos oss!

Under koronaen i 2020 og 2021 fikk vi satt alt dette på prøve. Inntil da løste vi stort sett vårt samfunnsoppdrag ved fysisk formidling på våre ulike arenaer. Under koronaen var dette ikke mulig i samme grad og vi så oss om etter nye måter å nå vårt publikum på. Det vi særlig har lært på disse to årene er at kreativitet og nytenking er viktig for å være aktuell og relevant i dagens samfunn. Å bruke de digitale verktøyene fullt ut, ha kompetanse og vilje hos de ansatte til å jobbe på nye måter og ha eiere og interessenter som støtter opp om det nye, er essensielt. Nyskaping er et kontinuerlig arbeid og i Vestfoldmuseene lover vi å ha fokus på dette også når koronaen er over. I 2021 lanserte vi hele 19 episoder i podkasten «TidsforDRIV», og har fått mange lyttere. Dette er et godt eksempel på at det er mange nye måter å formidle kunnskap på.

Vi er svært stolte i Vestfoldmuseene over å ha et spesielt godt tilbud til skolene i regionen. I et normalår har vi ca. 20 000 barn inntil på spesialtilpassede opplegg (DKS). Dette kommer i tillegg til de ca. 15 000 barna som kommer via barnehager, andre skoletilbud eller foreldre og besteforeldre. I 2021 ble DKS-tallet redusert til ca. 13 000. Tallet er allikevel høyt nok til å fortelle at vi på alle arenaene har strukket oss langt for å tilby barn og unge gode pedagogiske tilbud til tross for pandemien. Til barn

og unge har vi prioritert fysisk formidling på arenaene siden vi mener dette gir en unik opplevelse og læring. Vi vil allikevel utvikle også andre metoder å komme i dialog med barn og unge på fremover. Dette fordi vi tror på «ja, takk – begge deler» og at det vil medføre at vi blir en enda mer relevant samarbeidspartner for skolene og de unge.

Besøket på arenaene våre totalt sett i 2021 var naturlig nok lavere enn vi kunne ønsket oss. Ca. 104 000 besøkende er 64 000 færre enn i 2019. Vi vil nå måtte arbeide godt for å få alle de fysiske besøkende tilbake.

For å stå bedre rustet til å møte utfordringene og for å levere enda bedre på samfunnsoppdraget, endret vi organiseringen 1. mars 2021. Fra den datoen arbeider alle ansatte i avdelinger som leverer på fag og funksjon, ikke kun på sted. Det betyr at vi reduserte antall ledere fra ti til seks og mange ansatte fikk ny leder, nye kolleger, nye oppgaver og også til dels nye arenaer å forholde seg til. Ansatte i Vestfoldmuseene har tatt disse endringene på strak arm, ikke minst tatt i betraktning av pandemien som ikke har bidratt positivt til tettere samarbeid og fysiske møter.

Vestfoldmuseenes ansatte innehar en grunnleggende profesjonalitet bygget på sterk faglig integritet og engasjement. Dette er grunnlaget for faglig utvikling og gode leveranser til samfunnet i årene som kommer.

Vi går inn i et spennende og hektisk år i 2022. Vi er glade for den ekstra støtten fra staten som i pandemien har gitt oss økonomisk grunnlag for å holde formidlingsarenaene våre åpne, med alle smitteverntiltak, alle restriksjoner og redusert besøkstall. Tilbudet i Vestfoldmuseene er fremdeles rikt og variert, både for de som besøker oss fysisk og de som bruker våre digitale tilbud!

Lene Elisabeth Walle
Direktør

Strategi og hovedtall

Vestfoldmuseenes formål, § 4 i selskapsavtalen

Vestfoldmuseene IKS skal drive og videreutvikle museum og arkiv i selskapet ved å:

- Forvalte samlinger, kunst- og kulturhistoriske gjenstander, arkiv og immateriell kulturarv
- Drive aktiv samlingsutvikling
- Dokumentere, forske i, og formidle lokal, regional, nasjonal og internasjonal kunst, kulturarv og kulturhistorie
- Være en tydelig samfunnsaktør
- Utføre eksterne oppdrag innenfor arkiv og kulturhistorie
- Følge ICOMs og ICAs etiske regelverk

Alle enhetene til deltakerkommunene skal videreføres som en del av selskapet. I selskapets budsjetter og planer skal aktivitetene for hver enkelt enhet klart fremgå.

Selskapet skal ikke eie samlinger, bygninger el., men disponere disse iht. samarbeidsavtaler mellom eierne av disse og selskapet.

Vestfoldmuseene drifter og utvikler Larvik museum, Hvalfangsmuseet, Vestfoldarkivet, Slottsfjellsmuseet, Haugar kunstmuseum, Midgard vikingsenter, Munchs hus, Aluminiumsmuseet, Jernverket Eidsfoss, Berger museum, Thor Heyerdahl-instituttet, i tillegg til fellesmagasin. Museet er fra 01.03.2021 organisert i fem avdelinger hvor de fleste utfører oppgaver på flere arenaer. Museets ledelse består, i tillegg til direktør, av fem avdelingsdirektører.

Visjon, verdier og mål for 2020–2024:

Visjon – Alltid aktuelle

Vi skal bruke våre unike arenaer og samlinger til å belyse samfunnsaktuelle temaer. Slik bidrar vi til økt kunnskap, mangfold og tilhørighet i regionen.

Verdier – Vi kjennetegnes ved at vi har DRIV

- **Dynamiske:** Vi er initiativrike og handlekraftige. Vi tar plass og sikrer at kunst og kulturarv aktualiseres og har gode kår
- **Relevante:** Vi belyser aktuelle temaer og stiller kritiske spørsmål. Vi fremmer demokrati og påvirker samfunnsutviklingen
- **Inkluderende:** Vi er tilgjengelige, synlige og i dialog. Hos oss skal alle føle seg velkommen og ivaretatt
- **Verdifulle:** Vi forvalter, forsker og formidler i et langsiktig perspektiv. Vi skaper opplevelser som beriker samfunnet

Mål

- Vi formidler kunnskap, skaper opplevelser og møter publikum i ulike kanaler og på alle våre arenaer
- Vi utvikler samlingene, bevarer og gjør dem digitalt tilgjengelige
- Vi forsker og utvikler ny kunnskap i egen regi og i samarbeid med andre
- Vi bidrar til et bedre samfunn gjennom bærekraft, mangfold og dialog
- Vi er en attraktiv arbeidsplass som arbeider effektivt med måloppnåelse

Tall fra 2021:



114 900 602

Omsetning



39 875 000

Statlig tilskudd



28 676 512

Fylkeskommunalt tilskudd



16 663 704

Kommunalt tilskudd



104 375

Besøkende



89

Ansatte



27

Antikvariske bygg



1 324 204

Foto i magasin



6 321

Hyllemeter i arkivmagasin



33 804

Gjenstander på
DigitaltMuseum



157 000

Antall besøkende
på nettsidene



55 000

Antall følgere
på sosiale medier



Jernverket Eidsfoss. Foto: Peter Kihlman

Utvikling siste tre årene:

	2021*	2020*	2019
Omsetning	114 900 602	107 453 924	98 987 825
Besøkende på arenaene	104 375	108 791	169 298
Besøkende på nettsidene	157 000	143 000	95 000
Antall gjenstander på DigitaltMuseum	33 804	31 711	29 408

*Preget av pandemien

Munchs hage
Foto: Lasse Jacobsen



Vi formidler kunnskap, skaper opplevelser og møter publikum i ulike kanaler og på alle våre arenaer

Formidling til publikum er en av våre viktigste kjerneoppgaver og en svært synlig oppgave. Det var utfordrende å formidle vår kunnskap og samlinger i 2021 med andre året i en pandemi. Vi hadde derfor fokus på digitale verktøy og plattformer. I 2020 startet fokuset på den digitale formidling, og dette arbeidet fortsatte vi med i 2021. Nå snur vi oss for å likestille den digitale og fysiske formidlingen.

I handlingsplan for 2021 hadde vi følgende strategiske valg som vi har jobbet systematisk med gjennom året; Formidling og opplevelse for et bredt publikum

Vestfoldmuseene skal ha et overordnet blikk på Vestfolds historie, gi den liv og gjøre den relevant. Målet med utstillinger og formidling er å gi læring, opplevelse og skape dialog. Nye utstillinger skal invitere til deltakelse og økte besøkstall. Vestfoldmuseene skal fornye digitale løsninger for å forsterke og utvide publikums opplevelser. Dette gjør vi gjennom ulike aktiviteter.

Kommunikasjon og digital formidling

Vi har hatt en økning innen digital formidling siden 2020. I 2021 har vi bl.a. satset mer på direktestrømming av foredrag, og gjennom podkasten TidsforDRIV der ga vi ut 19 episoder med faglig innhold gjennom året. I arbeidet med podkasten samarbeider vi med Østfoldmuseenes podkast, Museumspodden, hvor vi publiserer utvalgte episoder.

Under nedstengning utviklet Vestfoldmuseene en digital versjon av "Det angår også deg" for ungdomstrinn og vgs i DKS. Her kan mange klasser koble seg på samtidig og møte formidler direkte på whiteboard. Målgruppen var svært fornøyd og opplegget videreføres selv etter åpning av samfunnet.

Det åpnes også opp for dialog og tilbakemeldinger når flere av våre utforsk-artikler og fagstoff på nettsidene er merket med forfatter og/eller kontaktperson. Kontaktinformasjon til Vestfoldmuseene forekommer tydelig nederst på hver underside på nettsidene.

På våre nettsider tilbyr vi også quiz innenfor ulike tematikker som passer for alle aldre.

Strømming av ulike arrangementer har hovedsakelig foregått på Facebook. For et mest mulig korrekt bilde av den digitale live-formidlingen har vi valgt å telle med de som har sett mer enn 1 minutt av formidlingen, i motsetning til antall visninger, som telles etter 3 sekunder på Facebook.

Antall nedlastninger/avspillinger under faglig innhold i form av opptak/video/podkast er summen av foredrag sett over 1 minutt og antall podkastavspillinger totalt (inkludert Museumspodden). Podkasten hadde 7028 avspillinger i 2021.

På Munchs hus er det, på oppdrag av Munchnettverket, utviklet en digital læringsplattform; Munch Lær. Plattformen er spesifikt utviklet for ungdom, som gjennom 6 korte filmer formidler Edvard Munchs liv og kunstnerskap. Opplegget kan oppleves på nett, eller ved besøk til Munchs hus. Utviklet på oppdrag av Munchnettverket. Munchs hus har hatt fagansvar for innholdet.

Munchs digitale hage, et AR-prosjekt, er en app som formidler Edvard Munchs forhold til og bruk av sin eiendom og hage i Åsgårdstrand. Et steds spesifikt tilbud som gir muligheter for en fri og nær opplevelse av hagens betydning for Munch. Samarbeid med Kulturtanken og Vestfold og Telemark fylkeskommune.

Nettsider:

Vi hadde 157 208 unike besøkende på våre nettsider i 2021. Det er en økning på 10% siden fjoråret. Nettsidene er en viktig kommunikasjonskanal, og vi har den senere tid sett et økende behov for å flytte sidene over på en mer stabil og tryggere publiseringsløsning, og i samme moment jobbe enda mer bevisst mot grønnere nettsider. Det arbeidet er igangsatt og vi har en avtale med KulturIT om nye nettsider på deres plattform, M24. Lansering blir våren 2022.

Sosiale medier:

Våre følgere i sosiale medier har økt det siste året. Vestfoldmuseene er hovedsakelig på Facebook og Instagram med totalt 55 000 følgere. Totalt har vi 12 Facebook-konti og 11 Instagram-konti. Vi jobber kontinuerlig med optimalisering av hvor og hvordan vi skal være på SoMe, og testet ut én Instagram-konto i en periode. Kontoen skulle vise bredden og mangfoldet i vårt totale tilbud, på en helhetlig og enhetlig måte. Erfaringen viste at følgere er mest tro mot egne interesser som for eksempel vikingtid eller kunst, og vi gikk derfor tilbake til opprinnelig strategi med en konto per besøksarena.

Kunstporten:

Haugar kunstmuseum benytter appen Kunstporten, som er utviklet i samarbeid med ulike aktører. Kunstporten er tilpasset målgruppene ungdom og barnefamilier og er tilgjengelig via nettlesere, mobiltelefoner og nettbrett som lånes ut på museet.

Kunstporten er et formidlingsverktøy i digitalform. Appen kan benyttes av besøkende som kommer til museet på eget initiativ og i skole- og DKS-sammenheng. Den kan brukes i utstillingssammenheng, men kan også benyttes til for eksempel skulpturvandring eller arkitekturvandring. Den inneholder informasjon om aktuell utstilling, samlinger, skulpturer og arkitektur.

I år har fokus vært på den digitale utvikling av appens ulike deler, og målet er nå at den skal kunne brukes uten wifi-tilgang. På den måten blir det enklere å benytte den på de nettbrettene og digitale verktøy som museet tilbyr til utlån. Kunstporten har hatt barn og unge som målgruppe, men det er et ønske om at den også skal kunne benyttes av voksne besøkende. Et annet mål er å utvikle appen til også å inkludere skulptur- og arkitekturvandring med området rundt Munchs hus i Åsgårdstrand. Avdeling Kunst har blitt oppmuntret til å søke seg inn til Blikkåpner-prosjektet til Sparebankstiftelsen i 2023, der er digital formidling et viktig kriterium.

DigitaltMuseum:

DigitaltMuseum er en viktig kanal for oss i formidlingen til publikum.

SAMLINGER	ANTALL POSTER PUBLISERT PÅ DIGITALTMUSEUM	SIDE-VISNINGER	ANTALL BRUKERE	ANTALL NEDLASTNINGER	ARTIKLER SIDE-VISNINGER	ARTIKLER ANTALL BRUKERE	ANTALL ARTIKLER PUBLISERT
Aluminiummuseet	1319	3358	3044	107	348	295	4
Berger museum	4838	8234	7075	62	5315	3305	45
Eidsfoss industri-historiske samlinger	213	4220	2153	107	203	188	2
Haugar kunstmuseum	566	1186	914	0	0	0	0
Hvalfangstmuseet	11094	14095	11201	666	19	19	1
Larvik museum	10379	18280	13977	619	107	78	2
Munchs hus	457	1248	864	20	0	0	0
Nord-Jarlsbergmuseene	171	619	504	55	0	0	0

SAMLINGER	ANTALL POSTER PUBLISERT PÅ DIGITALTMUSEUM	SIDE-VISNINGER	ANTALL BRUKERE	ANTALL NEDLASTNINGER	ARTIKLER SIDE-VISNINGER	ARTIKLER ANTALL BRUKERE	ANTALL ARTIKLER PUBLISERT
Slottsfjellsmuseet	5202	8080	6112	367	0	0	0
Vestfoldarkivet	131	443	402	8	262	246	8
Sum alle	33804	59763	46246	2011	6254	4131	62

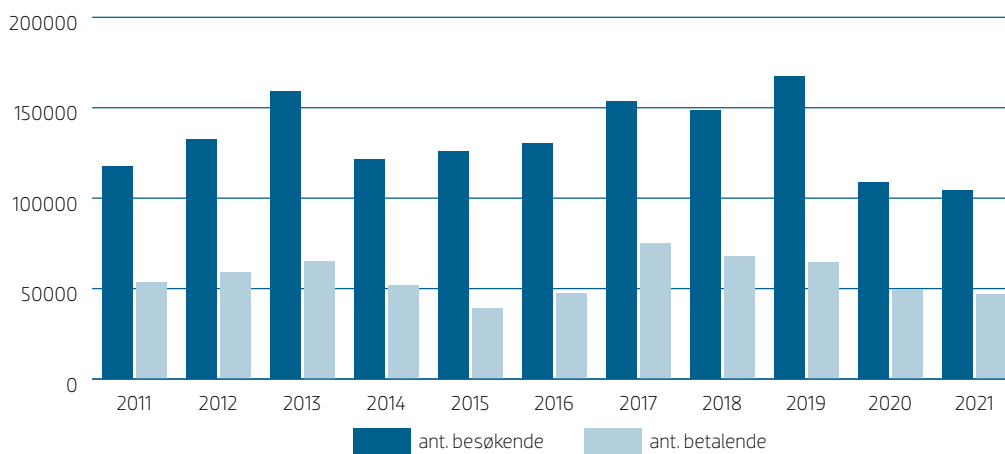
Antall besøkende på våre arenaer gjennom året

Besøktallene er fortsatt påvirket av korona- og smittevernstiltak. Flere av våre enheter har hatt en økning siden 2020, bl.a. Munchs hus, Larvik museum, Haugar kunstmuseum og Vestfoldarkivet. Likevel ble det en nedgang totalt på 4%.

ENHET	TOTALT BESØKENDE	DKS	TOTALT BARN INKL. DKS	2021	2020	ENDRING I %
Aluminiummuseet	825	633	831	1853	1823	2 %
Berger museum	963	292	1582	6 626	10 147	-35 %
Haugar kunstmuseum	7 087	2 023	5051	17 053	6 384	167 %
Hvalfangstmuseet	10 563	2 225	7466	18 302	25 532	-28 %
Jernverket Eidsfoss	693	316	688	3 538	11 510	-69 %
Larvik museum	1 726	2 605	5379	12 301	7 506	64 %
Midgard vikingsenter	11 498	2 250	6695	17 040	20 631	-17 %
Munchs hus	3 070	754	1377	6 321	2 834	123 %
Samlingsforvaltningen	0	0	0	9	25	-64 %
Slottsfjellsmuseet	10 052	822	7481	18 035	21 784	-17 %
Thor Heyerdahl-instituttet	0	0	1500	2 205	50	4310 %
Vestfoldarkivet	0	885	885	1 092	565	93 %
Besøk Vestfoldmuseene totalt	46 477	12 805	38935	104 375	108 791	-4 %

Utvikling i besøk 2011 – 2021:

Året 2020 og 2021 er preget av pandemi.



Arrangementer

Mange arrangementer i 2021 var preget av pandemien, med blant annet begrensninger på antall besøkende eller avlyste arrangementer. Følgende aktiviteter ble gjennomført i 2021, enten fysisk eller digitalt:

ENHET	TYPE ARRANGEMENT OG AKTIVITET	ANTALL PUBLIKUM	ANTALL STRØMMINGER
Aluminiummuseet	Vinterferiemoro, ulike aktiviteter for barn	30	
	«Von Mitternacht kommt Gold. Om gullforekomster i Norge» med Per Halvor Sælebakke, foredrag	8	
	Markering av kulturminnedagen(e)	15	
	Høstferiemoro , ulike aktiviteter for barn	45	
	«To ess – og en verdensarv. Om S. Eyde og S. Kloumann og en verdensarv» med Trond Aasland, seniorrådgiver ved Norsk Industriarbeidermuseum (NIA), foredrag	20	27
	«Rjukanbanen- nerven i verdensarven» med Guro Nordby ved Norsk Industriarbeidermuseum, foredrag	16	17
	«Da elektrisiteten kom til Holmestrand» med lokalhistoriker Fred Olav Guldager, foredrag	16	
Berger museum	Aktivitetssløype for barn	70	
	Fossekleiva for kids, aktiviteter for barn	38	
	Mørketidfest	646	
Haugar kunstmuseum	Figurverksted og borggårdsfest (høstferieuken)	601	
	Kuratoromvisning Signe Endresen (lørdag og søndag)	50	
	Art Night, to kvelder, omvisning i utstilling og ulike aktiviteter på museet	118	
	Kunstnersamtale med Thomas Kvam	15	
	Julemarked	1060	
	Motorpsycho – utendørs konsert i borggården	600	
	Utstillingsåpning Thomas Kvam	50	
	Utstillingsåpning Nyervervelser i Samlingen	150	
	Babyomvisning med sansestund (gjennomført 4 ganger)	35	
	Søndagsomvisninger (gjennomført 8 ganger)	100	
Hvalfangstmuseet	Vinterferieaktiviteter for barn	80	
	Åpning av Bombus Drømmehagen, et prosjekt for insektsvennlig miljø på museets takterrasse	4	
	Insektvandring, barna lærer om ulike insekter	12	
	«Hvalfangerbrigaden» med George Michael Bratli, et foredrag	40	92
	Sommeraktiviteter, ulike aktiviteter for barna	32	
	Barnejazz	38	
	Hvalfangermusikal	198	
	«Svend Foyn og Haabets forlis» med Svein Tony Gårdsø, foredrag	16	64
	Høstferieaktivitet, «Verken fugl eller fisk – i et hav av plast»	222	
	Film om Lars Faen	56	
	Kilen Litteraturfestival	26	
	«Jul til sjøs» med Svein Olav Løvberg ved Sandefjord lokalhistoriske senter, foredrag	18	

ENHET	TYPE ARRANGEMENT OG AKTIVITET	ANTALL PUBLIKUM	ANTALL STRØMMINGER
Jernverket Eidsfoss	Julemarked, lysdrypping, tinnstøping og teater	125	
	Julemarked, Besøk i jernverkmuseet	129	
	«Kvinnehåndverk; fra bronsealder til industriell tid» med Astri Bryde, foredrag		50
	Skrekk og gru i forbindelse med Halloween-feiring	154	
	Digital 1. mai konsert med Trond Granlund	100	
Larvik museum	Jubileumsmysterium: «Gyldenløve og den tidsreisende tyven»	516	
	«Horisonten har fristet mang en larviking» med Stig Halto og Jan-Eric Dokken ved Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum, foredrag	3	725
	Colin Archer havnefestival	219	
	«Bilder og andre dokumenter fra hvalfangsten» med Bjørnar Borgersen ved Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum i samarbeid med Vi350, foredrag		19
	«Videreutvikling av Skottebrygga og Tollerodden» med Hilde Borgir fra Stiftelsen Tollerodden i samarbeid med Vi350, foredrag	40	26
	Barns aktivitetsdag i Herregården	800	
	«Losing i Larviksdistriktet i 300 år» med James Ronald Archer fra Forening Larvik Sjøfartsmuseum i samarbeid med Vi350 og Stiftelsen Losskøyta Frithjof II, foredrag	27	
	Larviks æresborgere: «Antonio Bibalo og Arne Nordheim» med Ragnar Lorentzen og Odd Terje Lysebo ved Larvik historielag i samarbeid med Vi350, foredrag	29	27
	«Larvik kirke og byen» med Arne Bugge Amundsen fra UiO i samarbeid med Vi350, foredrag	34	74
	Høstferiemoro i Herregården	72	
	«Larviks æresborgere: Carl Nesjar og Ingvar Ambjørnsen» med Tor Buaas og Kjeld-Willy Hansen ved Larvik Historielag historielag i samarbeid med Vi350, foredrag		73
	Filmfestival på Munken	250	
	«Det angår også deg – Knut Hamsun og det norske holocaust» med Ståle Dingstad ved UiO, foredrag	35	
	«Musikanter og spillemenn i grevskapet» med Anne Svånaug Blengsdalen ved USN i samarbeid med Vi350, foredrag	13	10
	Teatervandring gjennom Larviks historie:	210	
	Velkommen inn – Storgata 29	80	
	Jul i Herregården	837	

ENHET	TYPE ARRANGEMENT OG AKTIVITET	ANTALL PUBLIKUM	ANTALL STRØMMINGER
Midgard vikingsenter	Forskningsdagene 2021	53	
	MidgardCon, et brettspillarrangement	240	
	Vinterferiemoro for barn	250	
	Kick off/åpning Vikingsommer	1350	
	Vikingsommer	5274	
	Husflidsdag	103	
	Åpning av ny vikinglekeplass	80	
	Lysvandring i Borreparken	2000-2500	
	«Skjebnetraader» – en forestilling i Gildehallen (tre gjennomføringer)	121	
	Sommerskole	20	
	«Vikingtidens brutale religionskonflikter på norske ting» med Anne Irene Risøy fra USN under Forskningsdagene 2021, foredrag		92
	«Ringer, gisler og sex: fred og strategier for fredsbevaring i yngre jernalder» med Karl Christian Alvestad fra USN under Forskningsdagene 2021, foredrag		51
	«Fra solidaritet til individualitet – et kronologisk møte med Borrehaugene» med Christina Leverkus, foredrag		159
Forskningsdagene 2021: «Hvordan drepe seg til rikdom – Holmgang og duellering i vikingtiden» med Knut Roger Brekke			
Munchs hus	Forestilling – et dikt om livet	98	
	Grafikkverksted	3	
Samlingsforvaltningen	Omvisning i magasinene (to omvisninger på høsten)	5	
Slottsfjellsmuseet	Vinterferiemoro for barna	50	
	Avslutningsseminar «minner.no» – delprosjekt: Bunad og bunadbruk	25	
	Utstillingsåpning «I en dåm av sagatid» (digitalt)		40
	Utstillingsåpning «Høyt hevet»	50	
	Utstillingsåpning «Kristina-psalter»	200	
	Høstferiemoro for barna	25	
	Debattkveld. Streamet av Tønsbergs blad		50
	«Folk og klær i Vålehuset» med Ellen Rundereim, foredrag	8	
	«Svend Foyn og Haabets forlis» med Svein Tony Gårdsø, foredrag		581
	«Høvisk kultur blant kvinner i middelalderen» med Bjørn Bandlien, foredrag	30	
	«Blant moteløver og rømlinger i 1700-tallets Vestfold» med Ellen Rundereim, foredrag	20	
	«Om tidebønner og bønn i middelalderen» med Sigurd Hareide, foredrag	7	
«om psalteret» med Ragnhild Bø, foredrag om Prinsesse Kristinas salmebok	25		

ENHET	TYPE ARRANGEMENT OG AKTIVITET	ANTALL PUBLIKUM	ANTALL STRØMMINGER
Thor Heyerdal-instituttet	«Verden med virus» med Thomas Hylland Eriksen på Bølgen kulturhus		70
	«Fra drøm til virkelighet» med Thomas Lien på Bølgen kulturhus		96
	Thor Heyerdahl International Day 2021	40	
	«Identity On The Line» med Dr Kathrin Pabst under Thor Heyerdahl International Day 2021		119
	«Get Your Move On: Universities, Pandemics, and the Future of Internationalization» med Curt Rice under Thor Heyerdahl International Day 2021		118
	«Roots and Boots, identity in a changing time» med Thomas Hylland Eriksen under Thor Heyerdahl International Day 2021		136
	«Micro-integration of Refugees and Migrants into the Local Society » med Dr. Peri Ilka-Tincman under Thor Heyerdahl International Day 2021		162
	«Project Cafe Vintage» med Camilla B Johannessen under Thor Heyerdahl International Day 2021		157
	«Migrating Societies» med Ida Marie Tenvik-Bringedal og Line Ruud Ørslie under Thor Heyerdahl International Day 2021		101
	«Perspectives on 200 years of Norwegian Emigration» med Terje Mikael Hasle Joranger under Thor Heyerdahl International Day 2021		90
	«Living Side by Side» med Christina Carleton under Thor Heyerdahl International Day 2021		65
«Hospitality is not Enough: Equity and Inclusion in Higher Education» med Paul Pribbenow under Thor Heyerdahl International Day 2021		51	
Vestfoldarkivet	Arkivdagen 2021	19	
	Det angår også deg, foredrag og visning av filmen «Den største forbrytelsen» på Horten kino og på Kilden kino	53	



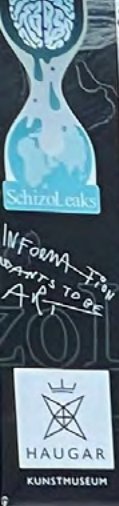
Kø for å komme inn på Hvalfangstmuseet i høysesongen. Foto: Clare Beech

Utstillinger

Publikum har hatt tilbud om følgende utstillinger gjennom året:

ENHET	NAVN PÅ UTSTILLING	LENGDE PÅ UTSTILLING (START/SLUTT)	BIDRAGSYTERE (NAVN PÅ EVT. EKSTERNE)	VIDERE PLAN FOR UTSTILLINGEN
Aluminiummuseet	«Galleri AL 13 – aluminium, mulighetens kunst, framtidens metall»	Fast utstilling		
Berger museum	Berger museums hovedutstilling	Fast utstilling		Kjøring av vev ved spesielle anledninger
Haugar kunstmuseum	Jubileumsutstillingen – Haugar 25 år	1. januar – 18. april	Venneforeningen Haugar Vestfold Kunstmuseum	Avsluttet. Bok produsert
	Astrid Mørland	20. februar – 9. mai		Avsluttet
	Svein Bolling	8. mai – 29. august		Avsluttet. Bok produsert
	Astri Welhaven Heiberg	29. mai – 26. september	Anders Jahres Humanitære Stiftelse	Avsluttet. Bok produsert
	Thomas Kvam	25. September – 30. desember		Avsluttet. Bok produsert
	Nyvervelser på Haugar	16. oktober – 30. desember		Avsluttet. Bok produsert
Hvalfangstmuseet	Vi var ute etter hval	Fast utstilling		Diverse ferdigstillingsarbeid
	Museets eldste del	1917 –		Oppgradering og tilbakeføring samt nye formidlingsgrep
	Veteran i ny tjeneste, utstilling om museumshvalbåten «Southern Actor»	2020 – 2022		Ny utstilling våren 2022
	Hvalbåten «Southern Actor»	Start ukjent		Ansvar for drift overført til nytt rederi 01.01.2022
Jernverket Eidsfoss	«Relikvier»	22. mai – 26. september		
	«3095. Portretter fra min bygd»	3. juli – 15. august		
	«Til Elise – formerenke på Eidsfos Verk»	Fast utstilling		
	«Rakel Seweriin. Fra Eidsfoss stasjon til Kongens bord»	Fast utstilling		
	«Fremtidstoget»	Fast utstilling		
	Postkontormuseet	Fast utstilling		
	Eidsfoss hovedgård	Fast utstilling		Ingen utstilling i 2022
Larvik museum, Verksgården	Larvik i endring	Fast utstilling		
	Larvik by og grevskapet	26. juni		

ENHET	NAVN PÅ UTSTILLING	LENGDE PÅ UTSTILLING (START/SLUTT)	BIDRAGSYTERE (NAVN PÅ EVT. EKSTERNE)	VIDERE PLAN FOR UTSTILLINGEN
Larvik museum, Sjøfartsmuseet	Oppdagere og eventyrere	Fast utstilling		
	Hvalfangstbyen Larvik	Fast utstilling		
	Krigsseilere fra Larvik	Fast utstilling		
Midgard vikingsenter	Hauger, haller, hav	Fast utstilling	VTFK, Ludwig Boltzman Institutt, Østerrike	Fornytt utstilling i aphis II ila 2022
	Mørke skyer over Borre	2020 - 2022		
	Gildehallen og uteområder			Utvikling av området rundt Gildehallen med ny smie
	Gravritualer	Temporær utstilling. Satt opp våren 2021	Astrid Sirevåg, Jesper Guliksen og Serine Bjøru	Studentutstillinger i samarbeid med IAKH, Universitetet i Oslo
	Ulike vikingmyter	Temporær utstilling. Satt opp våren 2021	Acamapichtli Raul, Ingvild Dalene Bjerga, Morten Aas Authen og Henriette Brandt	Studentutstillinger i samarbeid med IAKH, Universitetet i Oslo
	Osebergskipet 1200 år	Temporær utstilling. Satt opp våren 2021	Oseberg vikingarv	
Munchs hus	Crispin Gurholt – «Munchs skygge» av Crispin Gurholt	19. juni - 1. desember		Avsluttet
	Eirin Støen – «Dancers» og «We are Flames which Poor Out of the Earth» av Eirin Støen	19. juni - 20. juli		Avsluttet
Slottsfjellmuseet	Høyt hevet, Norsk borgsenter	20. juni		Fast utstilling med noen oppgraderinger i 2022
	Vestfoldbunaden – I en dâm av sagatid	11. mai	Vestfold husflidslag, privatpersoner og Færder videregående skole	Fornyes med nye tekstiler i 2022. Står til høsten 2023.
	Norsk borgsenter	20. juni	Greveskogen videregående skole	Oppdateres med ny forskning underveis i arbeidet med Norsk borgsenter
	Hvalhallen	Fast utstilling		
	Svend Foyn og Tønsberg	Fast utstilling		
	Vikinghallen med Klåstadskipet	Fast utstilling		
	På Tallak: Vestfoldtunet	Fast utstilling		
	Slottsfjellshulene	Fast utstilling		
	Mitt Slottsfjell	Fast utstilling		I Slottsfjellstårnet
	Lux – tro og hellighet i middelalderen	2019 - 2024		Oppdateres med en egen seksjon for «Kloster-Lasse» i 2022
	Kringsatt	Fast utstilling		



Aktiviteter for barn i borggården på
Haugar kunstmuseum
Foto: Gry Bø



NYERVERVELS

NY

815

ENHET	NAVN PÅ UTSTILLING	LENGDE PÅ UTSTILLING (START/SLUTT)	BIDRAGSYTERE (NAVN PÅ EVT. EKSTERNE)	VIDERE PLAN FOR UTSTILLINGEN
Thor Heyerdahl-instituttet	Thor Heyerdahl, en internasjonal vandreutstilling om hans ekspedisjoner og oppvekst i Larvik	17. August – 2023	Thor Heyerdahl videregående skole	Mulig videreføring
	Pop-up utstillingen «Discovering The Land of our Origin, following the footsteps of Thor Heyerdahl to Azerbaijan», et mangfoldprosjekt	1. juli – 30. juli	CAN-den kulturelle brobygger	
Vestfoldarkivet, Vestfossen kunstillaboratorium	«Folk i arbeid» – en utstilling om arbeidsliv på Vestfos Cellulosefabrik	9. mai – 26. september	Bent Ek, Eiker Arkiv og Nina Bratland, Norsk Teknisk museum	Utstillingen Ung i fabrikk åpner 7. mai 2022

Foredrag

Vi har hatt både fysiske og digitale foredrag i 2021. For å registrere antall publikum ved strømming av foredrag har vi kun valgt å telle med de som har sett over ett minutt av strømmingen.

DATO	NAVN PÅ FOREDRAG	STED FOREDRAGET BLE HOLDT	FOREDRAGSHOLDER	PUBLIKUM ANTALL	
				FYSISK FOREDRAG	STRØMMING AV FOREDRAG
Januar					
5.	Fagdag for Færder VG: Bunad og bunadbruk (oppstart i samarbeidet i bunadutstillingen)	Slottsfjellmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas	15	
26.	Hvorfor feirer Larvik 350 år? (Vi350)	Larvik museum, Verksgården	Aina Aske	5	100
Februar					
24.	Thor Heyerdahls liv og virke	Aluminiummuseet, digitalt	Beate Bjørge, Vestfoldmuseene og Reidar Solsvik, arkeolog og arkiv for Unescoarkivene på Kon-Tiki museet		159
Mars					
8.	Kvinnedagen 2021 (vi350/ Tverrpolitisk kvinnegruppe Larvik)	Larvik museum, Verksgården, digitalt	Ane Ringheim Eriksen og Marta Breen		171
24.	Den fargerike fortiden	Midgard vikingsenter, digitalt	Fredrik Bjønnes		313
April					
14.	Opptalt og solgt. Den økonomiske likvidasjonen av Vestfolds jødiske befolkning	Aluminiummuseet, digitalt	Ane Ringheim		56
14.	Presentasjon av Vestfoldarkivets bevaringsstrategi og metode for bevaring av privatarkiver	Webinar for de fylkeskoordinerende institusjoner for privatarkiv	Marit Slyngstad	35	

DATO	NAVN PÅ FOREDRAG	STED FOREDRAGET BLE HOLDT	FOREDRAGSHOLDER	PUBLIKUM ANTALL	
				FYSISK FOREDRAG	STRØMMING AV FOREDRAG
21.	Fagdag for Færder VGS: Bunad som identitetsmarkør og symbol	Slottsfjellmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas	15	
26.	Formidling av Holocaust i lokale, regionale og nasjonale kontekster – muligheter og utfordringer	Webinar for Holocaustformidlere i Norge, via HL-senteret	Ulla Nachtstern		50
27.	Dagligliv 1671	Larvik museum, Verksgården, digitalt	Aina Aske		30
Mai					
1.	Arbeiderbevegelsen på Eidsfoss	Jernverket Eidsfoss, digitalt	Kasper Rogde Søyland		558
11.	Bærekraftig bevaring av næringslivsarkiver	Ledergruppa i Vestfoldmuseene	Ann Tove Manshaus	10	
11.	Digital åpning av bunadsutstilling	Slottsfjellmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas		200
12.	Historiens lydbilde	Midgard vikingsenter, digitalt	Hilde Margrethe Nielsen		187
20.	Bærekraftig bevaring av næringslivsarkiver	Styret i Vestfoldmuseene	Ann Tove Manshaus	10	
20.	Det angår også deg	Lærere og elever ved Østerås ungdomsskole	Ulla Nachtstern		22
20.	Presentasjon av Norsk bergindustriarkiv	Styret i Vestfoldmuseene	Ingrid Nøstberg	10	
20.	Foredrag om gartnere og hager på 1600- og 1700-tallet	Larvik museum, Verksgården	Aina Aske	22	
Juni					
10.	Holocaust i Vestfold	Larvik museum	Ane Ringheim	120	
11.	Snublesteiner	Larvik torg	Ane Ringheim	40	
23.	Bærekraftig bevaring av næringslivsarkiver	NHO Vestfold og Telemark, VTFK	Ann Tove Manshaus	9	
30.	Bærekraftig bevaring av næringslivsarkiver	VTFK	Ann Tove Manshaus	4	
August					
7.	Larvik gjennom 350 år	Hagefest, Langestrand	Ane Ringheim	100	
12.	Høyjordfløyen og andre skipsfløyer.	Slottsfjellmuseet	Haakon Livland	24	
20.	Modernisering og demokratisering i Larvik på 1800-tallet	Larvik museum, Verksgården	Ane Ringheim	35	
21.	Norsk Folkedraktforum: I en dåm av sagatid – bunad og bunadbruk i Vestfold	Slottsfjellmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas	40	
27.	Europeisk hagekunsthistorie i Larvik	Larvik museum, Herregårdshagen	Aina Aske	40	

DATO	NAVN PÅ FOREDRAG	STED FOREDRAGET BLE HOLDT	FOREDRAGSHOLDER	PUBLIKUM ANTALL	
				FYSISK FOREDRAG	STRØMMING AV FOREDRAG
September					
6.	Frå Sunnydale til Spiral Jetty – om kunst i naturen	Ål Bibliotek	Erlend Hammer	15	
7.	Folkemusikk i Vestfoldarkivet	Aluminiummuseet	Ann Tove Manshaus	30	
8.	I ord og toner – konsert og foredrag om arbeidet med innsamling og arkivering av folkemusikk i Vestfoldarkivet og «Brudestas som verdi og beskyttelse» i anledning kulturminnedagene	Aluminiummuseet	Ann Tove Manshaus, Lise E. Talleraas og forestillingen «Lyden av Vestfold» med musikerne Elfi Sverdrup, Tone Juve og Karolina Wrestling	11	
15.	Draktsølv i Vestfold	Slottsfjellsmuseet	Haakon Livland	26	
15.	Jakten på Tunsberg hus	Nøtterøy historielag	Arild Braa Norli	40	
17.	Foredrag om brynestein	Eidsborg-seminaret og Vest-Telemark museum	Haakon Livland	48	
17.	Byen og grevskapet	Bølgen kulturhus	Aina Aske	200	
25.	Musikkhistorie fra Larvik (bidrag under musikkhistorisk forestilling)	Bøkeskogen	Ane Ringheim og Aina Aske	600	
28.	Formidling av et bedriftsarkiv – Vestfos Cellulosefabrik	Arkivarforeningen, seminar	Ann Tove Manshaus og Nina Bratland, Teknisk museum	100	
Oktober					
2.	Forskningsdagene 2021: Mørke skyer over Borre: bruk og misbruk av historie	Midgard vikingsenter	Fredrik Bjønnes		79
5.	Om historien til munken kino	Munken kino	Ane Ringheim	25	
20.	Borre som maktsenter i yngre jernalder	Nøtterøy historielag	Fredrik Bjønnes	50	
22.	Presentasjon om hvalfangstens betydning for Sandefjord og Vestfold. Glimt fra hvalfangsten	Scandic Park Sandefjord. Konferanse for Norges ingeniør og teknologorg.	Dag Ingmar Børresen	95	
23. 24.	Munken 150 år	Teaterhuset Munken	Ane Ringheim	150	
25.	Møter med minnesteder og minnesmerker	Lærerkurs HL-senteret	Ulla Nachtstern	20	
November					
3.	Kvinneliv i Larvik gjennom 350 år	Teaterhuset Munken	Ane Ringheim	100	
4.	Fagseminar/ Minner.no. Bunad og bunadbruk Netverksmøte: Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil	Slottsfjellsmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas	20	
9.	Larviks æresborgere: Carl Nesjar og Ingvar Ambjørnsen (vi350 og Larvik historielag)	Larvik museum, Verksgården			73
10.	Motebevisste Vestfoldinger. Draktskikk i grevskapene 1700-1860	Tjølling historielag, Tjøllingvollen	Lise Emilie Fosmo Talleraas	45	

DATO	NAVN PÅ FOREDRAG	STED FOREDRAGET BLE HOLDT	FOREDRAGSHOLDER	PUBLIKUM ANTALL	
				FYSISK FOREDRAG	STRØMMING AV FOREDRAG
26.	FMK fagseminar: «Det er jo bare et gammelt hus. Forsknings og utviklingspotensial i et fastfrost personmuseum.»	Bryggen Museum, Bergen	Solfrid Sakkariassen	26	
30.	Presentasjon av Norsk bergindustriarkiv	Riksarkivarens strategiske råd for privatarkiv	Ingrid Nøstberg	25	
Desember					
1.	Motebevisste Vestfoldinger. Draktskikk i grevskapene 1700–1860.	Sandefjord husflidslag, Pukkestad gård	Lise Emilie Fosmo Talleraas	45	
3.	Det angår også deg	Familien Rødner	Ulla Nachtstern	2	
7.	Presentasjon av Norsk bergindustriarkiv	Bergverksnettverket (nasjonalt museums-nettverk)	Ingrid Nøstberg	25	
7.	Norsk borgsenter	Slottsfjellsmuseet. Juleavslutning for Sparebankstiftelsen NT	Arild Braa Norli	9	
10.	Fagseminar, Minner.no, Presentasjon av Vestfoldmuseenes prosjekt: Bunad og bunadbruk.	Slottsfjellsmuseet	Lise Emilie Fosmo Talleraas		30



Høstferiemoro. Ansatt slindrer sammen med barn utenfor Gildehallen. Foto: Peter Kihlman



Lek og moro ved Haugar kunstmuseum
Foto: Gry Bø

DKS – og skoleopplegg

DKS- og skoleopplegg ble i stor grad preget av koronapandemien i rapporteringsåret. På grunn av stengte skoler, hjemmeundervisning og smittevernstiltak måtte mange skoler avlyse sitt besøk. Til tross for nedgang i antall elever, ble det allikevel jobbet mye med DKS- og skoleopplegg gjennom året. Totalt hadde Vestfoldmuseene nesten 12 800 elever på besøk i 2021, en nedgang på 6,6 % i forhold til foregående år.

Følgende DKS- og skoleopplegg ble tilbudt gjennom året:

ENHET	KLASSETRINN	MÅL OG TEMATIKK
Aluminiummuseet	9. DKS	Det industrielle gjennombruddet i Norge. Sentralt står metallets egenskaper, bruksområder og hvordan det blir framstilt. Metallverksted og omvisning på bedriften
	5. DKS	DKS for hele Holmestrand kommune med temaet "om metallets egenskaper og bidrag til det grønne skiftet"
Berger museum	8. DKS	«Den industrielle revolusjon i siste halvdel av 1800-tallet fram til i dag». Fokus: arbeidsvilkår i land hvor det lages tekstiler i dag sett i sammenheng med industrien på Berger
Haugar kunstmuseum	Alle	Omvisning og verkstedsaktiviteter tilrettelegges for hver utstilling. Et samarbeid med DKS og klasser som besøker museet på eget initiativ
	8. DKS og VGS3	En by i endring- Arkitekturvandring i Tønsberg. Formidle arkitekturhistorie og det endrende bybildet for å øke kunnskap om eget nærmiljø, samt om arkitekturhistorie
	1., 3., 8., 10. VGS 2. DKS	Nyervervelser 2021 Formidle samtidskunst på høyt nivå, utvikle elevenes evne til å se og reflektere rundt samtidskunst
	5. DKS og VGS	Edith Spira – Horisonter Formidle samtidskunst på høyt nivå samt skape dialog og forutsetninger for diskusjon rundt ulike emner utfra Spiras utstilling
	1. DKS 3., VGS og USN	Astrid Welhaven Heiberg- Sommeren på Tjøme Formidle kunst på høyt nivå samt skape gode forutsetninger for dialog om kroppsideal og normer
	10. og VGS	Thomas Kvam- SchizoLeaks Formidle samtidskunst på høyt nivå, samt skape dialog og diskusjon rundt viktige samfunns spørsmål
	1. DKS	Svein Bolling Formidle Bollings kunstnerskap; Det figurative formspråket og bruk av kunsthistorien
Hvalfangstmuseet	2. DKS	«Dyr i polare strøk». Elevene lærer om utvalgte sjøpattedyr, dyr og fugler som lever i polarområdene. Praktisk oppgave i etterkant
	4. og 7. DKS	«Dra på hvalfangst med klassen»: Elevene lærer om hval og hvalfangst og hvordan hvalfangsten har påvirket lokalsamfunnet
	9. DKS og VGS3	Det angår også deg
Jernverket Eidsfoss	7. DKS	«Dansketid og enevelde». Jernverkshistorie og begynnende industrialisering. Kultursti. Gammeldags skoletime. Støpeverksted

ENHET	KLASSETRINN	MÅL OG TEMATIKK
Larvik museum	Barnehager	HURRA, HURRA, HURRA! Historien om 1814, 17. mai, flagget og demokratiet
	Barnehager	«Mitt skip er lastet med» Oppdagelsesferd i Herregården
	Barnehager	«Så går vi rundt om en enebærbusk». Historien om jul for hundre år siden og lefsebakst
	Barnehager	Lafting i Herregården
	2. DKS	Første møte med museet
	7. DKS	Grevskapstid
	9. DKS	Det angår også deg
Midgard vikingsenter	10. DKS	Skulptur og fortellinger. Samarbeid med billedhugger Martin Kuhn. Skulptur og minnesmerker i Larvik by
	6. DKS	Tema «Vikinggården på Borre», om vikingtid gjennom ulike aktiviteter, deriblant arkeologi, rollespill og håndverk
	1. – 10. VGS1 – VGS3	Skoleopplegg med tema «Vikingtid». Omvisning samt aktiviteter/håndverk tilrettelagt for alderstrinnet Tema «Vikingtid». Omvisning, samt aktiviteter/håndverk/workshop
Munchs hus	1.–7.	Skoleopplegg i anledning KulTurbuss avlyst pga Covid-19
	5.	Munch og Åsgårdstrand. Film. Kunstnermøte
	8.	Munch og Åsgårdstrand. Hage. Kunstnermøte. Grafikk og maleri
	9. DKS	«Du er FRI» er en fortellerforestilling og workshop om toleranse, likeverd og skeivt mangfold. Gjennomført våren 2021 og høsten
	VGS	Munch og Åsgårdstrand. Hage. Kunstnermøte. Grafikk og maleri
Slottsfjellsmuseet	Alle	Klåstad skipet
		«Castrum Tunsbergis og Slottsfjelltårnet
		«Svend Foyn og hvalen». Hvalhallen. Industriell revolusjon, nasjonsbygging, fangst og lokalhistorie er rammene for fortellingene
		4. Vestfoldtunet. Arkitektur og håndverkstradisjoner
		«Lux- tro og hellighet i middelalderen». Kristendommen som ny religion og samfunns regulerende kraft, belyst gjennom symboler og vakre objekter i utstillingen Lux
	Borgsenteret og «Høyt hevet» utstilling om Håkon Håkonsson og borgkulturen på Tunsberg hus	
4. DKS	«Jul i stua». Juletradisjoner før og nå. Gjennomføres i flere bygninger på Vestfoldtunet	
7. DKS	«Rex iustus» dialogbasert formidling og publikumsspill om Håkon Håkonsson, rettferdighet og demokrati	
Vestfoldarkivet	9. DKS	Dronningen av Saba
Vestfoldarkivet Slottsfjellsmuseet Larvik museum Hvalfangstmuseet Berger museum Jernverket Eidsfoss Aluminiummuseet	9. DKS 10. og VGS3	«Det angår også deg. Demokrati og menneskerettigheter i Vestfold». Historiefortelling av ofre for den nazistiske utryddelsespolitikken, og samtale om holocaust, demokrati, menneskeverd og menneskerettigheter. Besøk på Berg fengsel, Slottsfjellsmuseet og snublesteiner i Tønsberg og Larvik med foredrag og gruppearbeid Opplegget ble gjennomført på fem ulike steder i Vestfold

DKS-oppleggene er til enhver tid nært knyttet opp til skolenes undervisningsplaner og er med å konkretisere og eksemplifisere pensum for elevene.

Immateriell kulturarv

Museene arbeider på ulike måter med immateriell kulturarv, som er levende tradisjoner og tradisjonell kunnskap som blir overført mellom folk.

ARENA	HVA GJØRES?
Berger museum	Demonstrasjoner av veving på autentisk vev fra produksjonstiden på Berger.
Jernverket Eidsfoss	Formidler smiing ved utvalgte arrangementer
Larvik museum	Formidling av tekstiler som er fremstilt med tidsriktige materialer og metoder i Herregården
Midgard vikingsenter	Tradisjonshåndverk som smiing, fletting og mat fra vikingtid
	I DKS-opplegg formidles gaveutveksling og alliansebygging i vikingtid gjennom rollespil
Slottsfjellsmuseet	Formidler smiing ved utvalgte arrangementer
	Tradisjonshåndverk gjennom istandsettingsprosjektene på de historiske bygningene
	Gjennom DKS-opplegget «Rex lustus» på Slottsfjellsmuseet får elever på ungdomstrinnet være med i rollespill hvor de lærer om middelalderens rettssystem

Vi utvikler samlingene, bevarer og gjør dem digitalt tilgjengelige

Arkiv og forvaltning

I 2021 har vi arbeidet strukturert og godt med samlingsutvikling og samlingsforvaltning. Det har vært en oppdatering av rutiner etter ny organisering og overføring av gjenstander fra Slottsfjellsmuseet. For arkivet har det vært et år fylt med ordnings- og utviklingsprosjekter, demokrati – og mangfoldformidling samt forvaltning av innsyn i arkiv. Her har antall henvendelser økt, som er en økende trend i tiden.

Vurdering av drift i 2021

Magasin og klima

For å gjøre anlegget mer driftssikkert har vi installert nytt isvannsanlegg. Den årlige magasinrevisjonen ble også gjennomført i henhold til planen.

Bevaring av samlingene

En rekke gjenstander fra Slottsfjellsmuseet er overført til fellesmagasin. De siste to årene er det totalt overført 1736 gjenstander for rengjøring, registrering, fotografering, tilstandsvurdering og satt i magasin.

Rutiner for utlån av gjenstander er fornyet og arbeidet forsetter i 2022.

Det har blitt gjennomført flere store ordningsprosjekter for arkiv. Prosjektene er gjennomført etter plan:

- Privatbanken i Sandefjord: Ordning finansiert av arkivutviklingsmidler, deler av arkivet er også digitalisert
- Trosvik verksted: Ordning finansiert av arkivutviklingsmidler
- Ringerikes nikkilverk: Ordning finansiert av Viken fylkeskommune
- Skotselv cellulose: Ordning finansiert av arkivutviklingsmidler
- Drammens museum: Ordning finansiert av Drammens museum/arkivutviklingsmidler
- Jotron: Ordning finansiert av bedriften (fortsetter i 2022)
- Sparebankarkiver: Ordning finansiert av sparebankstiftelsen (fortsetter i 2022)
- Vestfold fylkeskommune: ordning av skolearkiver og registrering av arkiver etter Tannhelsetjenesten

Det har også blitt ordnet foto fra samlingene:

- Ferdig ordnet, magasinert og registrert: Studio Janne, fotograf Helge Preus og fotograf Dennis Becker
- Samarbeid med Østlandsposten (ØB), Tønsberg blad (TB) og Sandefjords blad (SB). Positiver for TB og ØP er magasinert i arkivmagasin og registrert i Asta. Det har vært arbeidet med negativsamlinger for ØP og TB, men de er ikke ferdig registrert. SB er delvis gjennomgått og vil bli videre ordnet i 2022. Avissamlingene er tatt inn tidligere år.

Utvikling

Vi arbeider med fotografering og publisering av gjenstander i Lima, som er et egenutviklet system på en eldre plattform, og Primus, som leveres av KulturIT. I 2021 har vi i samarbeid med KulturIT gjennomført et forprosjekt for å innlemme fotograferingen av gjenstander i Primus, slik at Lima kan pensjoneres. Prosjektet mottok ikke utviklingsmidler fra Kulturrådet.

I 2021 gjennomførte Vestfoldarkivet en workshop om GDPR og arkivbevaring. Prosjektet Metode for bevaringsvurderinger i næringslivsarkiver er slutført. Det ble publisert en rapport som kan brukes som grunnlag for bevaringsvurderinger i næringslivsarkiver nasjonalt.

Ansvar på arkiv- og kunstfeltet i regionen

Vestfoldarkivet gir ut magasinet Arkivert og som tidligere har vi samarbeidet med Telemarksarkivet. Samarbeidet med Telemarksarkivet utvider nedslagsfeltet for magasinet til hele fylket. Arkivert i 2021 hadde tema 2. verdenskrig.

I 2021 har det i samarbeid mellom Vestfoldarkivet og Telemarksarkivet blitt utarbeidet en strategi for bevaring av næringslivsarkiver i Vestfold og Telemark. Strategien bygger på vedtatte bevaringsplaner og retter seg mot bevaring av næringslivsarkiver i fylket.



Konservatorer. Foto: Mekonnen Wolday

Prosjektet «bærekraftig bevaring av næringslivsarkiver i Vestfold og Telemark» ble etablert i 2021. Prosjektet er støttet av arkivutviklingsmidler. I et treårig prosjekt skal Vestfoldarkivet arbeide med metodikk fra sektorarkivene til å bevare arkiv fra næringslivet i fylket. I prosjektet samarbeider Vestfoldarkivet med Telemarksarkivet, fylkeskommunen og Arkivverket.

2021 markerte et gjennomslag for Norsk bergindustriarkiv. Dette er et nasjonalt sektorarkiv som Vestfoldarkivet leder. Norsk bergindustriarkiv er støttet av arkivutviklingsmidler og ble etablert som et prosjekt i 2019. I 2021 ble det inngått avtaler om kartlegging med sentrale bedrifter med virksomheter flere steder i landet. Det har også blitt inngått avtale om ordning av arkiver og flere prosjekter er gjennomført i samarbeid med andre arkivinstitusjoner.

I 2021 startet dialogen med Telemark museum om et mulig samarbeid om magasin for store gjenstander. Dialogen fortsetter inn i 2022.

Gjennom året har vi hatt god dialog med Vestfold og Telemark fylkeskommune om Vestfoldarkivets rolle på arkivfeltet. Både på generell basis og i forbindelse med prosjekter har dette blitt tatt opp med administrasjonen i fylkeskommunen.

Samlingsutvikling

Omorganisering av Vestfoldmuseene gav avdeling Arkiv og forvaltning et helhetlig ansvar for forvaltning av Vestfoldmuseenes kulturhistoriske samlinger. Hovedprioritet etter omorganisering var på rutiner og prosedyrer for inntak til samlingene. Nye rutiner, prosedyrer og avtaler har blitt utarbeidet og implementert. Dette har ført til en effektiv saksbehandling, enhetlig vurderingspraksis, helhetlig oversikt og god ressursutnyttelse.

Bærekraftig bevaring

Det er fokus på bærekraftig bevaring gjennom samlingsutviklingen. I tillegg er det viktig å tenke helhetlig og bærekraftig når det gjelder behov for magasin for store gjenstander. Samarbeid med andre institusjoner er viktig.

I Vestfoldarkivet er prosjektet **Bærekraftig bevaring** etablert. Her er en hovedtanke at man må vurdere hvilke arkiver man tar inn og hvilke deler av arkivene som skal bevares. Alt arbeid med kartlegginger, bevaringsvurderinger og metodikk knyttet til dette er også bærekraftig. Ved å bevare arkiver som er digitalt skapt sparer man verdifullt magasinplass for papirarkiver. I tillegg har prosjektet føringer på at framtidige magasinutvidelser må være bærekraftige både med hensyn til bygging og drift.

Digitalisering og tilgjengeliggjøring

I 2021 har det blitt gjort en stor jobb med klargjøring av TV Vestfold for digitalisering ved Nasjonalbiblioteket. Hele samlingen har blitt gjennomgått og hver enhet er registrert og har fått strekkode fra Nasjonalbiblioteket.

Vestfoldmuseene er medeier i Kommunearkivinstitusjonenes digitale ressurscenter og har digitalt depot gjennom dem. Fra fylkeskommunen har vi mottatt 3 arkivpakker; 1 sakarkiv Public 360 og 2 fagsystem Otto og Vigo.

Gjennom mange år har Vestfoldarkivet samarbeidet med Slekt og data om digitalisering av arkiv. Frivillige har bare digitalisert 1 200 filer i år (til stede 3 ganger i høst) og er en markant nedgang fra før pandemien. I egen regi har det blitt digitalisert 13 815 filer på bokskanneren i 2021.

Arkivkataloger skal gjøres tilgjengelig i Arkivportalen. Totalt er nå 1 839 arkiv er publisert, som utgjør 84% av alle registrerte arkiv. Vi forvalter også arkiv for Privatarkiv i Buskerud, hvor 1 219 arkiv er publisert. Av 365 upubliserte arkiv



Jernverket Eidsfoss
Foto: Peter Kihlman



tilhører 3 fylkeskommunen, 15 er samlinger og resten privatarkiver som har kommet inn til museene og som krever en gjennomgang.

Oversikt over antall upubliserte samlinger i Arkivportalen

STED/SAMLING	UPUBLISERT	PUBLISERINGSGRAD
Hvalfangstmuseet	110	60 %
Larvik museum	28	3 %
Nord Jarlsberg museum	1	0 %
Slottsfjellsmuseet	70	39 %
Treschow Fritzøe	24	0 %
Vestfoldarkivet	150	88 %
Totalt	383	

På Digitalarkivet er det overført 81 kilder (enheter) med til sammen 20 933 bilder i 2021. Totalt er det 169 kilder med 27 348 bilder. 84 kilder ligger åpent publisert.

Endringer på grunn av koronapandemien

Besøk til lesesalen har vært berørt av koronapandemien stort sett hele året. I starten av 2021 var lesesalen stengt, men vi har kunne hatt åpent i store deler av året, men med begrenset antall plasser. Lesesalgsgjester har måtte reservere plass.

Oversikt over arbeid med gjenstander, sidevisninger og brukere på DigitaltMuseum

ANTALL	2021	2020	ENDRING I %
Gjenstander fotografert	613	810	-24
Dokumentasjonsfoto (opptak)	2 573	3 386	-24
Overførte gjenstander	1 073	1 570	-32
Overførte foto til fotomagasin	63 346	426 419	-85
Gjenstander på DigitaltMuseum (totalt)	33 604	31 711	+6
Billedkunst på DigitaltMuseum (totalt, er også regnet inn i totalen på DigitaltMuseum)	652		
Foto på FotoWeb (totalt)	25 903	20 319	+27
Foto på DigitaltMuseum (totalt)	765	764	-
Digitaliserte foto/negativer	1 586	1 501	+5
Digitalisert lyd og film (antall)	139	307	-54
Antall minutter med digitalisert lyd og film	4 458	7 830	-43
Antall sidevisninger Pinterest	13 864	2 251	
Antall sidevisninger på DigitaltMuseum	59 763	56 828	+5
Antall brukere på DigitaltMuseum	46 246	45 101	+3
Antall sidevisninger på artikler på DigitaltMuseum	6 254	3 575	+75

Forklaring til tabell: Årsaken til nedgang for antall foto overført til fotomagasin er at det i 2021 ble arbeidet med ordning og registrering av omfattende avisarkiver (Tønsbergs Blad, Sandefjords Blad og Østlandsposten). En del av materialet som ble ferdigstilt i 2021 arkiveres i arkivmagasin, registreres i ASTA og telles som foto i arkivmagasin, derav lavere tall for overføring til fotomagasin. Dette arbeidet fortsetter og ferdigstilles i 2022.

Forklaring til nedgang for fotograferte gjenstander: Statistikken viser oversikt over fotograferte gjenstander fra samlingene. I 2021 har det blitt gjort arbeid med fotografering av gjenstander til utstilling og bokverk som ikke inngår i Vestfoldmuseenes samlinger. Dette gjelder i hovedsak draktutstilling og tilhørende publikasjon på Slottsfjellsmuseet og bok om Larvik kirke.

Nedgang i digitalisert lyd og film skyldes redusert bemanning pga. pensjonsavgang. I tillegg har personalet som jobber med digitalisering, klargjort samlingen fra TV Vestfold til digitalisering hos Nasjonalbiblioteket

Vestfoldarkivet

	2021	2020	ENDRING I %
Antall foto i arkivmagasin (estimert)	313 740 (estimert tilvekst 255 500)	58 240 (estimert tilvekst 200)	+438
Antall hyllemeter arkiv i magasin	6 321 (tilvekst 300 hm)	5 772 (tilvekst 146 hm)	+9
Antall besøkende på lesesalen	106	58	+82
Forespørsler, rettighetsdokumentasjon	605+120	542 + 118	+12+2
Antall elever via DKS	885	843	+5
Aksesjoner	46	41	+12
Antall registrerte arkiv	82	63	+30



Julemarked i Gildehallen, vikinghåndverkere i arbeid. Foto: Torstein Gamst

Innsamling

Totalt ble følgende samlinger tatt imot gjennom året:

GJENSTANDER	AVSENDER AV GJENSTAND	FORVALTER
Kjele Høyang	Privat giver	Aluminiummuseet
Elektrisk styrepanel	Privat giver	Eidsfoss industrihistoriske samlinger
Etasjeovn Eidsfoss	Privat giver	
Rundovn Eidsfoss	Privat giver	
Album	Privat giver	Hvalfangstmuseet
Diplom og pokal (3 gjenstander)	Privat giver	
Dukker (3 gjenstander)	Privat giver	
Hvalfoster og hvalkjeve (2 gjenstander)	Privat giver	
Hvallis	Privat giver	
Maleri av Einar From	Privat giver	
Mansjettknapp	Privat giver/selger	
Valgurner (2 gjenstander)	Sandefjord kommune	Larvik museum
1600-talls stoler (8 gjenstander)	Innkjøpt på auksjon	
Blyanttegninger/akvareller interiør Herregården (7 gjenstander)	Bestilling	
Foto, lusekam, nål og ring (5 gjenstander)	Privat giver	
Gueridoner, veggglamper, bilde (5 gjenstander)	Innkjøpt på auksjon	
Redningsvest fra Peter Wessel	Privat giver	Vestfoldarkivet
Tapetrester (5 gjenstander)	Privat giver	
Dekortallerkener Kornli (3 gjenstander)	Privat giver	
Foto Larvik høyere skole	Privat giver	

Haugar kunstmuseum

Kunst kjøpt inn av stiftelsen Haugar Vestfold Kunstmuseum

NAVN PÅ KUNSTNER	KUNSTVERK, TYPE OG NAVN
Svein Bolling	U-båt IV, pastell, 2018
Svein Bolling	Utamaro – en gjest fra fortiden, pastell, 2018

Kunst innkjøpt for korona-støtte fra staten i 2021:

NAVN PÅ KUNSTNER	KUNSTVERK, TYPE OG NAVN
Ane Graff	The Goblets (Lupus), skulptur, 2019
Ane Graff	The Goblets (Parkinsons Disease), blandingsteknikk, 2019
Ane Graff	The Goblets (Multiple Sklerosis), blandingsteknikk, 2019
Ane Graff	The Goblets (Ulcerative Colitis), blandingsteknikk, 2019
Ane Graff	The Goblets (Rheumatoid Arthritis), blandingsteknikk, 2019

NAVN PÅ KUNSTNER	KUNSTVERK, TYPE OG NAVN
Anne Trægde	Gullsamlingen 2000–2020, blandingsteknikk, 2000–2020
Astrid Mørland	Biekjolen, blandingsteknikk, 2020
Astrid Mørland	Mementomori, blandingsteknikk, 2019
Astrid Mørland	Christmas in Black, White and Grey, blandingsteknikk, 2002
Dorthe Herup	Fisker Andreas Bjerg, billedvev, 2015
Eline Mugaas	Sunlicked, Archival inkjet print, 2020
Eline Mugaas	Palm Tree, Archival inkjet print, 2017
Fredrik Værsløv	Solbrune linjer #3, skulptur, 2017
Fredrik Værsløv	Solbrune linjer #4, skulptur, 2017
Fredrik Værsløv	Solbrune linjer #5, skulptur, 2017
Fredrik Værsløv	Solbrune linjer #6, skulptur, 2017
Geir Egil Bergjord	Notre Dame fra en leilighet i Rue du Cloître Notre Dame, Paris 4e, foto, 2011
Geir Egil Bergjord	Volksbühne fra en leilighet i Rosa-Luxemburg Straße, Berlin, foto, 2003
Hanne Friis	Typography, tekstilskulptur, 2019
Hans Martin Øien	Grind, skulptur, 1991
Knut Henrik Henriksen	Das Mass aller Dinge, skulptur, 2018
Knut Henrik Henriksen	The Golden Section, skulptur, 2018
Marte Johnslie	Tubus Titan I, skulptur, 2020
Marte Johnslie	Tubus Titan II, skulptur, 2020
Per Barclay	Holmenkollen III, foto, 2005
Pål Vigeland	TO-TAK, skulptur, 2020
Pål Vigeland	Oktogon, skulptur, 2021
Sidsel Bergløff	Rosa labyrint, tekstil, 1971
Sigve Knutson	Plinth and Sculpture no. 2, skulptur, 2021
Sigve Knutson	Trunkstool no. 6, skulptur, 2021
Sigve Knutson	Column Shelf no. 1, skulptur, 2021
Sigve Knutson	Container Plinth, skulptur, 2021
Sverre Wyller	Stilleben, skulptur, 2014
Thorbjørn Rødland	Butterflies, fotografi, 2007
Vanessa Baird	Naked, akvarell, 2019
Vanessa Baird	Living With Teenagers, akvarell, 2019
Vanessa Baird	Untitled, akvarell, 2019
Victor Lind	Blind Date, installasjon, 1999
Victor Lind	Monument – Gjerningsmannen, skulptur, 2005
Yngve Holen	Nice Cat, skulptur, 2018

I forbindelse med tildelingene av tilskudd til kunstinnkjøp under pandemien, ble det besluttet å tilføre nye kvaliteter og dimensjoner til samlingen med prioritering av tredimensjonal kunst og kunst i spenningsfeltet mellom billedkunst og håndverk. Vi prioriterte også innkjøp knyttet til den materialutforskende estetikk, for å fokusere på en rekke fremragende kvinnelige utøvere, som ikke tidligere har vært representert i samlingen.

Det ble også foretatt innkjøp av verker og verkgrupper, som kunne danne grunnlag for interessante og nye vinklinger på samlingen som helhet. Det er ønskelig med god balanse mellom kjønn og alder, innkjøpene skulle være i en størrelsesorden som gjorde dem økonomisk viktige for de kunstnerne og gallerier som ble involverte.

Vi forsker og utvikler ny kunnskap i egen regi og i samarbeid med andre

Vestfoldmuseenes FoU-plan viser hvordan vi gjennom oppbygging av formell forskningskompetanse, forskningsbasert formidling og samarbeid med nasjonale nettverk og forskningsmiljøer, skal utvikle forskningen og kunnskapsutviklingen i organisasjonen. Gjennom rapporteringsåret har vi arbeidet systematisk med kunnskapsutvikling og nådd målene som var satt. Vi arbeider både i definerte prosjekter og i daglig arbeid hos våre ansatte.

Forskning og kunnskapsutvikling

I handlingsplan 2021 er det bestemt at vi forsker og utvikler ny kunnskap i egen regi og i samarbeid med andre. Dette ved at **vi har forskning og kunnskapsutvikling som grunnlag for faglig utvikling:**

- Utvikler FoU-arbeidet iht. forskningsplan
- Påser at oppdatert forskning og utredninger er grunnlaget for faglig utvikling og formidling
- Tilrettelegger for ekstern forskning og kunnskapsutvikling

I tillegg **søker vi partnerskap og samarbeid med museer, arkiver, universiteter og andre forskningsinstitusjoner** ved å være aktive deltagere i relevante nettverk, være pådrivere for samarbeid med andre, og inngå avtaler med eksterne fag- og forskningsmiljøer.

I tillegg til pågående prosjekter er Vestfoldmuseene innregistrert i Cristin (Del av Units nasjonale portefølje av fellestjenester innen høyere utdanning og forskning).

Norsk borgsenter

Norsk borgsenter utarbeidet en forskningsplan for perioden 2020–2024. I henhold til forskningsplanen har vi samlet inn alt av tilgjengelig skriftlig materiale/kart om Slottsfjellet og Tunsberghus, i samarbeid med Norsk Institutt for Kulturminneforskning. Utstillings- og informasjonsrommet om Norsk borgsenter er åpnet. I tillegg er invitasjoner sendt til aktuelle forskere, som skal holde presentasjoner i forbindelse med Tunsberghus på vår fagkonferanse i april 2022. Det er gjennomført flere arrangementer som tilbud til publikum.

Arbeid med kunnskapsutviklingen innenfor borgtematikken i 2021:

Det ble gjennomført møter med borgforskere, og særlig med NTNU, UiB og USN som bidro med forskningsrelaterte artikler til katalogen for utstillingen «Høyt Hevet». Den nye kunnskapen ble inkludert i informasjonssenteret til Norsk Borgforskning og den nye middelalderutstillingen «Høyt Hevet». Kunnskapen er tilgjengelig via katalogene.

Bærekraftige energihistorier? Industrimuseer møter klimakrisen

Bærekraftige energihistorier er et forsknings- og formidlingsprosjekt i regi av Nettverk for teknologi- og industrihistorie. Prosjektet er støttet av Kulturrådets utviklingsprogram 2021–2023: Museene som samfunnsaktør – mangfold, relevans og bærekraft. Deltakende museer er foruten NTM, Vestfoldmuseene/Aluminiummuseet, Oljemuseet, Kraftmuseet, Tekstilindustrimuseet og Oslo Museum/Arbeidermuseet.

Prosjektet skal øke museenes bevissthet om hvordan historien om energibehov og industriell utvikling er blitt fortalt samt formulere nye kontekster som inkluderer klimaspørsmålet, og på den måten bidra til samfunnets innsats for redusert karbonavtrykk. Ambisjonen er at museene skal spille en nøkkelrolle i å gjøre bærekraftsmålene om klima og miljø håndgripelige, forståelige og aktive for en bred offentlighet. De ulike delprosjektene vil bli formidlet i en fagfelleverdert

sammenstilling. Den vil inneholde artikler som frembringer ny historisk kunnskap og museologiske refleksjoner for å løfte fram nye verktøy.

Aluminiummuseet bidrar med utvikling av det digitale formidlingskonseptet «Aluminium – det grønne gullet?», som er rettet mot familier og ungdomsskoletrinnet. Med utgangspunkt i museets utstilling og utvalgte formidlingselementer skal klima- og miljøutfordringer i forhold til metallets verdikjede, egenskaper og bruksområder konkretiseres og formidles. Prosjektet skjer i samarbeid med industrien og skolesektoren.

Jerntid – De gamle jernverkene og de nye bærekraftsmålene

Prosjektet Jerntid – De gamle jernverkene og de nye bærekraftsmålene er et forsknings- og formidlingsprosjekt i samarbeid med Vestfoldmuseene, Stiftelsen Næs Jernverksmuseum, Næs Jernverksmuseum, Kuben Arendal, Østfoldmuseene, Arkiverket og Norsk Bergverksmuseum.

Prosjektleder og initiativtaker er Frank Meyer, Stiftelsen Næs Jernverksmuseum.

Aktørene i prosjektet har et felles forvaltnings-, forsknings- og formidlingsansvar for de gamle norske jernverkene.

Med utgangspunkt i FNs bærekraftsmål har prosjektet identifisert forskningsbehov på seks temaer rundt de gamle jernverkene som er direkte relatert til tolv av FNs bærekraftsmål, og som dermed vil gi gode muligheter til å fornye museenes samfunnsoppdrag innen formidling og forvaltning.

Dette prosjektet startet opp i 2021 og Vestfoldmuseene bidrar med publisering av ulike artikler, som er relevante innenfor bærekraftsmålene 9 og 12: Industri og innovasjon.

Bunad og bunadbruk / Minner.no

Satsningen «Minner – samlingssted for samtidsdokumentasjon» er et samarbeid mellom tolv konsoliderte museer og stiftelsen Memoar. Satsningen ble definert som et utviklingsprosjekt med støtte fra Norsk Kulturråd 2019–2021. Målet er å styrke norske museers evne til å samle, ta vare på, utforske og formidle minnemateriale og intervjuer, samt utvikle verktøy og metoder i samspill mellom museer, forskere og publikum. Prosjektet ble gjennomført i regi av det nasjonale nettverket for Samtidsdokumentasjon, med KulturIT som utfører av den tekniske utviklingen.



Vestfoldmuseene har deltatt i satsningen med delprosjektet: Bunad og bunadbruk. Innsamlet materiale utgjør p.t. 100 minner. Analyse og resultat er presentert i to fagseminarer høsten 2021.

Aluminiummuseet.
Foto: Urd Kalvik



Art Night på Haugar
Foto: Gry Bø

RAPMUS – redusert aldring og aktiv konservering av plastgjenstander i museer og samlinger

Vestfoldmuseene har vært prosjektansvarlig for forskningsprosjekt om plastgjenstander i museer og samlinger. Prosjektet startet opp i 2017 og ble avsluttet i 2021. Prosjektet er finansiert av forskningsmidler på totalt 4 millioner, først fra Oslofjordfondet, senere fra Regionalt forskningsfond Vestfold og Telemark. Museene som har deltatt i prosjektet har kartlagt sine egne samlinger med plastgjenstander, registrert skader og materialtyper. Gjennom egne møter har konservatorene utvekslet erfaringer og bygget kompetanse. Det har også vært gjennomført litteraturstudier for å skaffe oversikt over tilgjengelige konserveringsmetoder for plastmateriale.

Forskningspartnerne i prosjektet har gjort forsøk med redusert aldring av plastgjenstander. Metoder er varme- og lysbehandling. Prosjektet har formidlet resultater på internasjonale konferanser og gjennom et eget webinar.

Opphøyet og oversett – herregårdsmuseet i den norske herregårdstopografien

Forskningsprosjektet, som er et samarbeid med Telemark Museum, Oslo Museum, Østfoldmuseene og Norsk Folkemuseum, er i avsluttende fase. Det arbeides videre med boken om norske herregårdsmuseers historiografi, historie og potensial i fremtidens museumslandskap. Bokprosjektet er finansiert av Norsk Kulturråd og ferdigstilles i 2022.

Publikasjoner og artikler

REGISTRERING AV PUBLIKASJONER

TITTEL	NAVN PÅ FORFATTER(E)	PUBLIKASJONSTYPE			PUBLISERINGS- STED/KANAL	ISBN-NR. (EV. ISSN NR.)
		ANNEN PUBLISERT FAGARTIKKEL	PUBLISERT FORSKNINGS- ARTIKKEL MED FAGFELLE- VURDERING	STØRRE PUBLIKA- SJON		
I kirken og på hospitalet – En larvikhistorie	Arne Bugge Amundsen				Bok	ISBN 978-82-8265-579-8
Vi i Larvik 350	Kristian Bålsrød og Ane Ringheim				Samling populærvitenskapelige artikler i bokformat	Larvik museum / Vestfoldmuseene ISBN 978-82-999049-2-6
Husvik, Syd-Georgia 1908-1960	Odd Galteland				Bok	Publ. Nr. 39 Kommandør Chr. Christensens Hvalfangstmuseums skriftserie ISBN 978-82-93416-02-9
Vestfoldminne 2021. Årbok	Haakon Livland (red.)				Bok	Slottsfjellsmuseet/ Vestfold Historielag ISSN: 0504-0590
Norsk Borgsenter 2021	Cecilia Gustavsen (red.)	X			Hefte	Slottsfjellsmuseet
Høyt Hevet – middelalder på Tunsberghus	Cecilia Gustavsen (red.)	X			Hefte	Slottsfjellsmuseet
Byen og grevskapet. Larvik by under opprettelsen og avslutningen av Larvik grevskap 1671 – 1821	Aina Aske				Bok	Vestfoldmuseene ISBN 978-82-8265-579-8
Moonlight in Åsgårdstrand	Hans Martin Frydenberg Flaatten				Bok	Forlaget Renaissance Media
Astri Welhaven Heiberg – Sommer på Tjøme	Signe Endresen				Bok	Haugar kunstmuseum/ Orfeus Forlag ISBN: 978-82-931407-0-2
Svein Bolling	Nils Messel				Bok	Orfeus Forlag ISBN: 978-82-931407-9-5
Thomas Kvam – SchizoLeaks	Evelyn Holm, Thomas Kvam, Erlend Hammer, Tone Lyngstad Nyaa				Bok	Forlaget House of Foundation ISBN:978-82-841701-7-6

Populærvitenskapelige artikler

Gjennom året er det også levert en rekke populærvitenskapelige artikler som ikke er fagfellevurdert.

ARTIKLER AV POPULÆRVITENSKAPELIG KARAKTER (IKKE FAGFELLEVURDERT)

FORFATTER	NAVN PÅ ARTIKKEL	PUBLISERINGSKANAL
Aina Aske	Hvorfor feirer vi 350 år?	Vi350-magasinet. Larvik byjubileum 1671 2021
Aleksander Vågen Oxholm	Spirer til liv i Herregårdshagen	Vi350-magasinet. Larvik byjubileum 1671–2021)
	Lager tidslinje om Larviks historie	
	Et møte med Vi350-familien	
Ane Ringheim	Augusta Abrahamsen – forfatter og kvinnesaksforkjemper	Østlands-Posten, vi350.no og Larvikspodden
	Lars Lauritzen – gatefeier	
	Hans og Mathilde Karlsen – fyrstikkarbeidere	
	Sofie Abelhaug – Glassverksarbeider	
Aina Aske	Olga og Erika Hassel – lærerinner og stemmerettsforkjempere	
	Ingeborg Akeleye – Adelskvinne, skilt og samboende	
Ane Ringheim	Frederik Johan Ludvig Fabricius – student, overinspektør og familiemann	Østlands-Posten og vi350.no
	Kaja Andersen – veverse og brannoffer	
	Maren Olsdatter Tveiten – henrettet for barnemord	
	Kristian Ljostveit – omstridt prest	
	Helene Seemann – turnpioner	
	Paul Andersen og Jacob Thrane – historien om en skadd sagbruksarbeider	
	Nils Larssøn – Brunlanes' Terje Vigen	
	Alfhild Michaelsen – kioskeier	
	Ole Johan Næss – skytter og krigsseiler	
	Johannes Wilhelmsen – fisker og sjømann	
	Nicolai Anthoniesen – kaptein på redningskøyte	
	Harald G. Johansen – skoleelev og industriarbeider	
	Gro Stalsberg – oppvokst på Kaupang	
	Bjørg Holmsen – Larviksdistriktets første kvinnelige ordfører	
	Frida og Rita Sachnowitz – Brevet fra Auschwitz	
	Hernan Barerra – skomaker og politisk flyktning	
	Anna Lindhjem – forfatter og musikkhistoriker	
	Joseph Clemens – forsikringsagent og bypoet	
	Thøger Andresen – Larviks første bileier	
	Agnes Møller Jensen – Larviks reddende engel	
	Jazzmusikeren Martin Sachnowitz	Fotomagasinet "Larvik" av Jan Walaker
	Postkort fra Auschwitz	Arkivert 2021
Eivind Thorsen	Hvalfanger, Krigsseiler, Soldat	Arkivert

ARTIKLER AV POPULÆRVITENSKAPELIG KARAKTER (IKKE FAGFELLEVDERT)

FORFATTER	NAVN PÅ ARTIKKEL	PUBLISERINGSKANAL
Fredrik Bjønnes	Søylene i hallen	Vestfoldmuseene.no
	Skipsgravene fra yngre jernalder	
Heidi Meen	Sleivetropen og nøytralitetsvakten	Arkivert 2021
	"Pol III" – hvalbåten som varslet krig	Arkivert 2021
	Et nytt fagblad for arkiv?	Arkheion 2, 2021
	Vellykket KAI-konferanse 2021	
	Leder: Transformers	Arkheion 1, 2021
Leder: De viktige dokumentene		
Haakon Livland	Årelating som kunne kurere alle typer sykdommer – også pest	Vestfoldminne 2021
	Fra fiasko til suksess. Svend Foyns Dagbok og den moderne hvalfangstens oppstart	Vestfoldminne 2021
Inger-Lise Krekling	Hakekors i brann	Arkivert 2021
Kasper Søyland	Holmestrand – et alliert bombemål?	Arkivert 2021
Kristin Skjelbred	Trykkokeren – et eventyr på kjøkkenet	DigitaltMuseum
	Norsk kvalitet til norske kjøkken – produktutvikling i kompromissets tegn	DigitaltMuseum
Lone Kirchhoff	Milorg D15 – militær motstand i Vestfold	Arkivert 2021
	Fra hvalfanger til krigsseiler – styrmann Peder Jensens nedtegnelser	Arkivert 2021
Marianne Sørensen	Møte med ungdommen – krisekjeks, kilder og minnesmerker	Arkivert 2021
Marit Slyngstad	Fra prekestolen – motstand og forsoning	Arkivert 2021
Merethe Sortland	Veven på Berger	DigitaltMuseum
Rolf Holte og Ann Tove Manshaus	Fra bevaringsplan til Arkivportalen – Registrering og publisering av privatarkiv på Arkivportalen	Arkheion 1, 2021
Rune Sørli	Major Magnus Sødems papirer	Arkivert 2021
Ulla Nachtstern	Bergprekenen – tanker i Koronaens tid	Arkivert 2021

Det ble gjennom rapporteringsåret levert fire vitenskapelige seminarpresentasjoner:

VITENSKAPELIGE SEMINARPRESENTASJONER

FORFATTER	NAVN	STED
Aina Aske	Opphøyet og oversett – herregårdsmuseets plass i den norske erindringstopografien	Norsk Folkemuseum, Oslo
Lise Emilie Talleraas	Bunad og bunadbruk i fortid og samtid: Identitet, fortidsromantikk og politisk stillingstaken	Slottsfjellsmuseene, Tønsberg (Fagseminar Minner.no/ Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil.
Lise Emilie Talleraas	Bunad og bunadbruk i fortid og samtid: Identitet, fortidsromantikk og politisk stillingstaken	Digitalt nasjonalt avslutningsseminar for Minner.no
Lise Emilie Talleraas	Virkningsfulle objekter eller tingenes tyranni? Muligheter og opsjoner i museumsforskningen,	Bryggen Museum, Bergen

Styrke eksterne samarbeid

I handlingsplan for 2021 hadde vi følgende strategiske valg som vi har jobbet ut fra systematisk gjennom året; Styrke eksternt samarbeid. Vestfoldmuseene er en sentral bidragsyter for å binde sammen og vise fram Vestfoldsamfunnet. Derfor skal vi styrke samarbeidet med eiere, frivillige, næringsliv og andre interessenter. En tett dialog med eierne er viktig til enhver tid. Vi har jobbet systematisk med tiltak gjennom året. Det er god dialog og godt samarbeid med eiere og andre interessenter.

Alle enhetene i Vestfoldmuseene er godt forankret både i lokalmiljøet og i regionale, nasjonale og internasjonale faglige miljøer. Samarbeid er viktig og er med å styrke oss på mange områder. Samtidig er det viktig å styrke samhandlingen i en retning som sikrer at vi oppnår de mål som er satt i strategien. Blant annet er dette viktig når det gjelder samarbeid med frivillige.

Følgende oversikt viser ulike samarbeid vi hadde i 2021.

ENHET	SAMARBEIDE KAN STYRKES MED FØLGENDE AKTØR	HVORDAN STYRKE SAMARBEIDET FREMOVER?
Aluminiummuseet	Holmestrand kommune	Samarbeide om forvaltning av samlingene
	Speira	Samarbeide om utvikling og bruk av Aluminiummuseet
Hvalfangstmuseet	Samarbeid med de frivillige knyttet til «Southern Actor»	Samarbeid om formidling av hvalbåten
	Scottish Norwegian Connection og Dumfries museum	Samarbeid om konkret gjennomføring av ny utstilling i 2022
	NTNU	Implementere lyder fra hval og andre dyr i museets eldste sal
Jernverket Eidsfoss	Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger	Samarbeide om utviklingen av et nytt museumskonsept for Jernverksmuseet
	Stiftelsen Eidsfoss hovedgård	Samarbeide om konkrete formidlingsopplegg
Larvik museum	Larvik kommune	Samarbeide om partnerskap for utvikling av Herregården med have, samt planlegging av relokalisering av Larvik museum
	Vestfold og Telemark fylkeskommune	Samarbeide om fortsatt arkeologiske undersøkelser av hageanlegget ved Herregården, samt tema herregårdsmiljøer
	Herregårdens venner	Samarbeide om utvikling og arrangementer
Midgard vikingsenter	Vikinger i Vestfold Telemark	Bidra aktivt i samarbeid om revidert vikingtidssatsning i fylket
	Universitetet i Sørøst-Norge	Utvide samarbeidet med grunnlag i forskningsdagene
Slottsfjellsmuseet	Stiftelsen Oseberg Vikingarv	Utvikle markedskampanje for å profilere Klåstadskipet som attraksjon – kopien og originalen
	Fortidsminneforeningen avd. Vestfold	Konkrete istandsettingsprosjekter gjennom kurs samt plan for oppføring av Heierstadstua

Frivillige

Vestfoldmuseene er heldige som samarbeider med mange ulike lag og foreninger om samfunnsoppdraget vårt. Noen bidrar innen samlingsforvaltning og digitalisering, andre bidrar innen formidling og andre publikumsaktiviteter. Tilbakemeldingene er at samarbeidet er til gjensidig glede. En skikkelig vinn-vinn for oss og de frivillige!

I slutten av året ble frivillighetspolicyen godkjent, og den skal profesjonalisere samhandlingene mellom Vestfoldmuseene og våre frivillige, og legge forholdene til rette for godt samarbeid. Frivillighetspolicyen er utformet slik at samhandling

mellom Vestfoldmuseenes ansatte og våre frivillige gjøres enhetlig i hele organisasjonen på en åpen og inkluderende måte. Frivillighetspolicyen er forankret i Vestfoldmuseenes strategi og knyttet tett til målet om å bidra til et bedre samfunn gjennom bærekraft, mangfold og dialog. Med dette dokumentet anerkjenner vi betydningen og merverdien for vår organisasjon og samfunnet omkring oss, av gode, forutsigbare samarbeid med de frivillige.

Frivillige lag og foreninger vi samarbeidet med i 2021:

ENHET	NAVN PÅ FORENING, LAG OG ANDRE FRIVILLIGE ORG.	HVA SAMARBEIDES DET OM?
Aluminiummuseet	Holmestrand Museumsforening	Arrangementer/foredrag
	Botne historielag	Arrangementer/kunnskapsutvikling
Berger museum	Berger Historielag	Arrangementer/kunnskapsutvikling
Haugar kunstmuseum	Haugar kunstmuseums venneforening	Arrangementsavvikling, økonomisk støtte, markedsføring og foredrag
Hvalfangstmuseet	Hvalfangerklubben	
	Hvalbåtens venner	
	Sandefjord lokalhistoriske senter	
	Scottish Norwegian Connection	
	South Georgia Heritage Trust	
Jernverket Eidsfoss	Teaterelver fra Holmestrand kulturskole	Arrangementer
	Reidvintunet	Arrangementer
	Vestfossen mannskor	
	Arrangementer	
	Eidsfoss markedsgruppe	
	Arrangementer	
	Stiftelsen Eidsfoss industrihistoriske samlinger	Arrangementer/kunnskapsutvikling
Eidsfoss Hovedgård	Arrangementer/kunnskapsutvikling	
Larvik Museum	Larvik Historielag	
	Foreningen Larvik Sjøfartsmuseum	
	Larvik Barne- og ungdomsteater	
	Teaterhuset Munken	
	Larvik Husflidslag	
	Larvik Teater	
	Herregårdens venner	
Midgard vikingsenter	Midgards venneforening	Foredrag og arrangementer
	Borrefylkingen	Arrangementer
	Midgard Con	Arrangementer, spill
	Oseberg Vikingarv	Utvikling av bygningselementer/ installasjoner og arrangementer
	Vikinger i Vestfold Telemark	Arrangementer
Samlingsforvaltningen	Holmestrand museumsforening	Forvaltning og registrering
	Berger Historielag	Registrering av metadata, foto – Berger
	Botne historielag	Registrering av metadata, foto – Holmestrand
Slottsfjellsmuseet	Vestfold Historielag	Foredrag
	Vestfold Husflidslag	Utstillinger og arrangementer
	Nøtterøy Historielag	Foredrag og kunnskapsutvikling
	Oseberg Vikingarv	Arrangementer
	Stokke bygdetun	Utstilling
	Extend danseskole	Arrangementer
	Tønsberg Arbeiderforening	Foredrag





Barn på besøk i Bombus drømmehage,
på takterrassen til Hvalfangstmuseet
Foto: Inger-Lise Krekling

ENHET	NAVN PÅ FORENING, LAG OG ANDRE FRIVILLIGE ORG.	HVA SAMARBEIDES DET OM?
	Larvik barne- og ungdomsteater	Arrangementer
	Tolleroddens venner	Arrangementer
Thor Heyerdahl-instituttet	Enkeltpersoner	Arrangementer/foredrag
Vestfoldarkivet	Slekt og Data	Digitalisering, slektsforskningsveiledning
	Interessegruppa for Berg	Kunnskapsutvikling
	FRI- Vestfold	Kunnskapsutvikling
	Enkeltpersoner/Folkemusikkmiljøer	Arrangementer/kunnskapsutvikling

Faglige nettverk

Vestfoldmuseene deltar i ulike faglige nettverk for å bidra til støtte og utvikling på våre kjerneoppgaver.

ARENA	NETTVERK
Berger museum	Nettverk for teknologi- og industrihistorie
	Norges museumsforbund – seksjon for forskning
Berger museum, Jernverket Eidsfoss og Aluminiumsmuseet	Det nasjonale nettverket for teknologi og industri
	Det nasjonale nettverket for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie
	SIKA – Seksjon for industri, kommunikasjon og anlegg
Haugar kunstmuseum	Kunstmuseumsnettverk
Hvalfangstmuseet	Det nasjonale museumsnettverket for sjøfart
Jernverket Eidsfoss	Bergverksnettverket
	Herregårdsnettverket
Larvik museum	Nordisk Slotts- og Herregårdsnettverk
	Encounter – europeisk herregårdsnettverk
	Herregårdsnettverket
Midgard vikingsenter	Den norske historiske forening
	Norsk forum for eksperimentell arkeologi
Munchs hus	Det nasjonale Munch-nettverket
	Norske kunstnerhjem
	Iconic houses
Samlingsforvaltningen	Nasjonalt fotonettverk
Slottsfjellsmuseet	Museumsnettverk for bygningsvern og tradisjonshåndverk
	Norsk borgsenteres forsknings- og formidlingsnettverk
	Nasjonalt museumsnettverk for kulturlandskap
	Nasjonalt nettverk for drakt og tekstil
	Samtidsnett
Vestfoldarkivet	Privatarkivnettverket for fylkeskoordinerende institusjoner og nasjonale aktører
Vestfoldarkivet/Norsk bergindustriarkiv	Bergverksnettverket

Andre viktige samarbeid

I tillegg til nettverkene samarbeider Vestfoldmuseene tett med aktuelle kompetansemiljøer:

ENHET	ANDRE KOMPETANSEMILJØER
Haugar kunstmuseum	Sparebankstiftelsen DnB, Dextra Artes
	Vestfold Kunstsenter
	Nonfigurativ musikk
Larvik museum	Norge Miljø- og biovitenskapelige universitet
	Norsk institutt for kulturminneforskning
	Kulturarv ved Vestfold og Telemark fylkeskommune
	Universitetet i Sørøst-Norge
	Riksantikvaren
	Dansk Center for Herregårdsforskning
	Østfoldmuseene
	Telemark Museum
	Oslo Museum
	Larvik Læringssenter
Midgard vikingsenter	KHM-Kulturhistorisk museum
	Kulturarv, Vestfold og Telemark fylkeskommune
	Østfoldmuseene om attraksjonsutvikling Gjellestadskipet
Munchs hus	Samarbeid med det tyske selskapet Sammler und Jaeger Filmproduktion GmbH – «new frames for MUNCH»
Slottsfjellsmuseet	USN-Universitetet i Sørøst-Norge
	Vest-Telemark museum, bygningsvern og brynestein
	NTNU
	NIKU-Norsk institutt for kulturminneforskning
	Riksantikvaren
	Telemark Museum
	Lågdalsmuseet, Kongsberg
	Nidarosdomens restaureringsarbeider
	KHM-Kulturhistorisk museum
	Folkemuseet
	Kulturarv, Vestfold og Telemark fylkeskommune
Norsk etnologisk granskning / minner.no	
Thor Heyerdahl-instituttet	Kon-Tiki museet
	UiO, sosialantropologisk institutt
	Augsburg University, Minnesota
	Vest-Agder museum
	Den Tsjekkiske ambassade om Thor Heyerdahl International Day
	Vestfold og Telemark fylkeskommune, klima, miljø- og internasjonalisering
Vestfoldarkivet	Forvaltningsforum
	KAI (Kommunearkivinstitusjoner)
	Arkivarforeningen
	Arkivforbundet
	ABM-media
	Det aktive museet
	Næringssektorarkivene
KDRS – Kommunearkivinstitusjonenes digitale ressurscenter	

Vi bidrar til et bedre samfunn gjennom bærekraft, mangfold og dialog

I 2021 arbeidet Vestfoldmuseene videre med økt fokus på bærekraft, og en bærekraftpolicy skal være klar i 2022. I handlingsplan for 2022 er alle aktiviteter som har fokus på bærekraft og mangfold markert spesifikt.

Mangfold og inkludering

Museene skal speile dagens samfunn. Det betyr at vi i all vår aktivitet skal ha fokus på hvem vi er til for og hvilke tjenester vi tilbyr. Våre brukere er mangfoldige, men vi vet at de som besøker oss på stedene ikke helt gjenspeiler dette. Det vil vi ha fokus på fremover i tråd med føringer fra staten. Vi fokuserer på mangfold i alle rekrutteringsprosesser.

I løpet av året har vi hatt fire personer i ulike aldersgrupper fra Fønix og Signo Grantoppen som har bidratt med registrerings- og digitaliseringsoppgaver. I tillegg har en student vært i praksisplass hos oss. Flere av arenaene har jobbet for å bli mer fremkommelige og universelt utformet.

I forbindelse med formidling på Berg fengsel, har Vestfoldmuseene opprettet et **samarbeid med kriminalomsorgen**. Samarbeidet går blant annet på at verkstedene på fengslene utvikler og produserer varer for våre butikker.

I arbeidet med utstillinger og formidling inkluderer Vestfoldmuseene ulike grupper. **Slottsfjellsmuseet** samarbeidet med Signo for bedre tilrettelegging av utstillingene for hørselshemmede og svaksynte.

På **Midgard vikingsenter** er det satt opp to temporære plakattstillinger som er utarbeidet i samarbeid med arkeologistudenter fra IAKH ved Universitetet i Oslo.

Larvik museum har samarbeidet med Norskskolen og innvandrergupper i Larvik om en utstilling om internasjonale folkedrakter i Larvik museum i oktober. Ansatte i Larvik museum reiste også på turné med Larvik Kulturskole til ulike sykehjem med forestillingen: «Fra minneboka».

På **Berger museum** har det i koronatiden vært behov for å formidle Bergers historie i hele kulturmiljøet rundt det tidvis stengte museet. Museet samarbeidet med Berger historielag om å kunne tilby tre turer i omegn og formidling av 45 historiske punkter til alle turgåere på Berger.

Det har også blitt satt et søkelys på artsmangfold hvor Hvalfangstmuseet i 2021 startet prosjektet Bombus drømmehage. Prosjektet er spesielt rettet mot barnehagebarn og skal gi et insektmangfold på Hvalfangstmuseets takterrasse.



Fotografering av hvalfinne. Foto: Mekonnen Wolday



gen til veven
sjon og oppsett

for å se film

Veven går som den skal
Foto: Merethe Sortland

Vi er en attraktiv arbeidsplass som arbeider effektivt med måloppnåelse

De konsoliderte museene er kompliserte virksomheter som drifter og utvikler enheter og arenaer med til dels svært ulike formål. Det er essensielt at virksomheten styres på en slik måte at synergier kan hentes ut og at alle, både eksternt og internt, kjenner virksomhetens mål og virkemidler. Riktig kompetanse, god virksomhetsstyring, utviklingsfokus og strategisk kommunikasjon er nøkkelen for at de konsoliderte museene skal lykkes.

I rapporteringsåret jobbet avdeling Utvikling med forberedelser til virksomhetsstyring og måleparametere for å sikre større fokus på dette området. Arbeidet videreføres i 2022.

Organisasjonsutvikling

I mars 2021 gjennomførte vi en organisasjonsendring som et resultat av et organisasjonsutviklingsprosjekt. Ny finansieringsmodell, som ble besluttet i 2020, ga oss en mulighet for å justere organisasjonen ut fra helhetstenking og til den enkelte arena. Vi ser at samhandling, helhetstenking, optimal ressursutnyttelse og bruk av ressurser på tvers i større grad er mulig i den nye organisasjonen. Flere ansatte arbeider på tvers av ulike arenaer og i faglige grupper, noe som øker kunnskap og kompetanse. Ny organisasjon skal evalueres etter ett år.

Universell utforming

Universell utforming kan være en utfordring på museer med eldre bygningsmasse. I Vestfoldmuseene er det særlig Slottsfjellsmuseets anlegg på tunet og Munchs hus som ikke er universelt utformet. Universell utforming på Hvalfangstmuseet er svært forbedret. Det arbeides med tiltak i den eldre delen.

Våre nettsider følger EUs webdirektiv om universell utforming av offentlige nettsted. Vi følger også retningslinjer gitt av uu-tilsynet.

Museene har tydelig informasjon til publikum om ledsagerbevis. Gratis inngang for ledsager med ledsagerbevis er lovpålagt og rapporteres til staten.

Arbeid for å hindre trakassering

Arbeidsgiver har lagt til rette for varslingsrutiner i avvikssystem. Psykososialt arbeidsmiljø er fast punkt på alle AMU-møter. Det er laget rutiner for håndtering av eventuelle varslinger som måtte komme samt at håndtering er beskrevet i personalhåndboken.

Utvikling av arenaene

I henhold til Handlingsplan 2021 formidler vi kunnskap, skaper opplevelser og møter publikum på ulike arenaer. Vår formidling tar utgangspunkt i problemstillinger som aktualiserer samtiden, historien og samlingene samtidig som vi utvikler aktuelle og attraktive publikumsarenaer.

Våre eiere signaliserer sterkt ønske om å styrke og videreutvikle enhetene. Det har vært en god utvikling over mange år på mange av arenaene. Dette fokuset vil selskapet, sammen med eierne, fortsette med også i årene som kommer. Gjennom rapporteringsåret jobbet vi med følgende utviklingsplaner:

ENHET	HVA ER UTVIKLET I 2021	PLAN FOR VIDERE UTVIKLING, KORT BESKRIVELSE
Berger museum	Vev fra produksjonstiden ved Berger er restaurert	Kjøre veven i utvalgte formidlingsopplegg
Haugar kunstmuseum	Borggården – arena for musikk, performance, teater og andre kunstuttrykk	Etablering av samarbeid med eksterne aktører. Se utviklingen av borggården som en del av Tønsbergs byutvikling. Fra 2022–2024 er satsingen organisert som et prosjekt og vil bli en prioritert satsing
	Planer, tegninger og kalkyler for utvidelse av museet med overbygging av borggården, ny underetasje og nye utstillingsarealer i eksisterende bygningsmasse	Arbeide for å gå videre med et forprosjekt i samarbeid med byggeier Vestfold og Telemark fylkeskommune. Se på prosjektet sammen med Tønsberg kommune ift. byutvikling og koble på arkitekthøgskolen og andre fagmiljøer
Hvalfangtmuseet	Insektvennlig hage på takterrasse er etablert	
	Utvikle takterrassen og sal til kafé for publikum	
Jernverket Eidsfoss	Ny jernbaneutstilling åpnet i snekkerverkstedet	Forprosjekt for nytt jernverksmuseum ferdigstilles medio 2022
Larvik museum	Hagearkeologi ved Herregården er videreført	Videreføre samarbeidet med Riksantikvar, fylkeskommune og NIKU om videre undersøkelser
	Flere nye elementer – møbler og tekstiler er tilført i Herregården	Prosjektet med møblering og tekstiler i Herregården videreføres
	Ny utstilling er åpnet i Verksgården	
	Herregården er scannet med tanke på bygningsmessig sikkerhet, og el-anlegget er fornyet	Videreføre samarbeidet med Larvik kommune. Scanningen danner grunnlag for «digital tvilling» som kan brukes i digital formidling av Herregården.
Midgard vikingsenter	Nytt skallbygg over servicebyggene ved Gildehallen	Utvide med smie i 2022
	Vikinglekeklassen er fornyet med flere aktivitetsselementer	Videreutvikling med flere elementer i 2022
Munchs hus	Utvikling av appen «Munchs digitale hage»	Fagansvarlig for innhold og tematikk i den digitale læringsplattformen «Munch Lær – Hvor kul er en død kunstner» – i samarbeid med Munch-nettverket
	Munch Lær: En digital læringsplattform for ungdom	
Slottsfjellsmuseet	Norsk borgsenter er etablert med eget besøksenter og ny utstilling	Norsk borgsenter utvikles videre med forskning og formidling
	Vålehuset har fått istandsatt fasade	Istandsetting av flere bygninger på friluftsmuseet i 2022
	Nytt temporært utstillingslokale er tatt i bruk med ny utstilling	Lage plan for arealer og utstillinger for hele museet
	Plan for skilting er ferdigstilt, og nye skilt ved inngangene til Slottsfjellplatået er på plass	Skilte ved friluftsmuseet



Aluminiummuseet
Foto: Urd Kalvik



Styrets beretning 2021

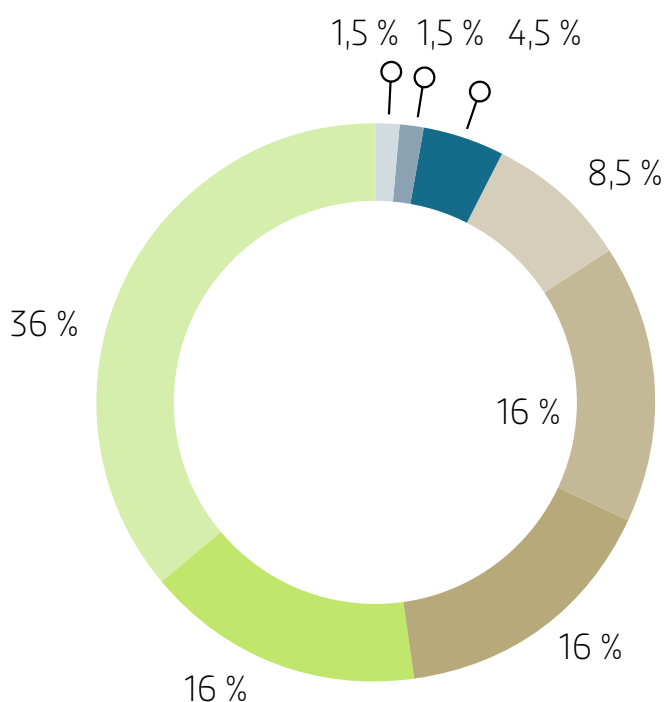
Vestfoldmuseene IKS ble stiftet den 22. januar 2009 av kommuner og fylket. Selskapet eies per 31.12.2021 av syv kommuner og Vestfold og Telemark fylkeskommune. Selskapsavtale og samarbeidsavtaler med hver eier i tillegg til avtale med Stiftelsen Vestfold fylkesmuseum regulerer selskapet i tillegg til Lov om interkommunale selskaper.

Vestfoldmuseene har driftsansvar for følgende enheter: Aluminiumsmuseet, Berger museum, Jernverket Eidsfoss, Munchs hus, Midgard vikingsenter, Slottsfjellsmuseet, Haugar kunstmuseum, Hvalfangstmuseet, Larvik Museum, Thor Heyerdahl-instituttet, Vestfoldarkivet og fellestjenesten Samlingsforvaltningen.

Året 2021 ble nok et spesielt år med korona-pandemi og reduserte besøkstall. Vestfoldmuseene har hatt publikumsarenaene åpne med tilbud til publikum, men det har vært lite turisme og færre besøkende.

Eiere

Vestfold og Telemark fylkeskommune	36 %
Sandefjord kommune	16 %
Tønsberg kommune	16 %
Larvik kommune	16 %
Horten kommune	8,5 %
Holmestrand kommune	4,5 %
Færder kommune	1,5 %
Drammen kommune	1,5 %



Styret

Styret består av følgende syv medlemmer per 31.12.2021.

Vidar Ullenrød, styreleder

Jorid Sønju, nestleder

Erik Bjune, styremedlem

Bente Foshaug, styremedlem

Hilde Lise Lindhjem Borgir, styremedlem

Kim Solberg, ansattvalgt

Ane Ringheim, ansattvalgt

Det ble avholdt seks styremøter i 2021, hvorav fem av dem var digitale møter via Teams.

Representantskap

Representantskapet er selskapets øverste myndighet og består av 8 medlemmer. Det har vært avholdt to representantskapsmøter i perioden.

Ny finansieringsmodell vedtatt i 2020 trådte i kraft fra januar 2021.

Formål, § 4 i Selskapsavtalen

Vestfoldmuseene IKS skal drive og videreutvikle museum og arkiv i selskapet ved å:

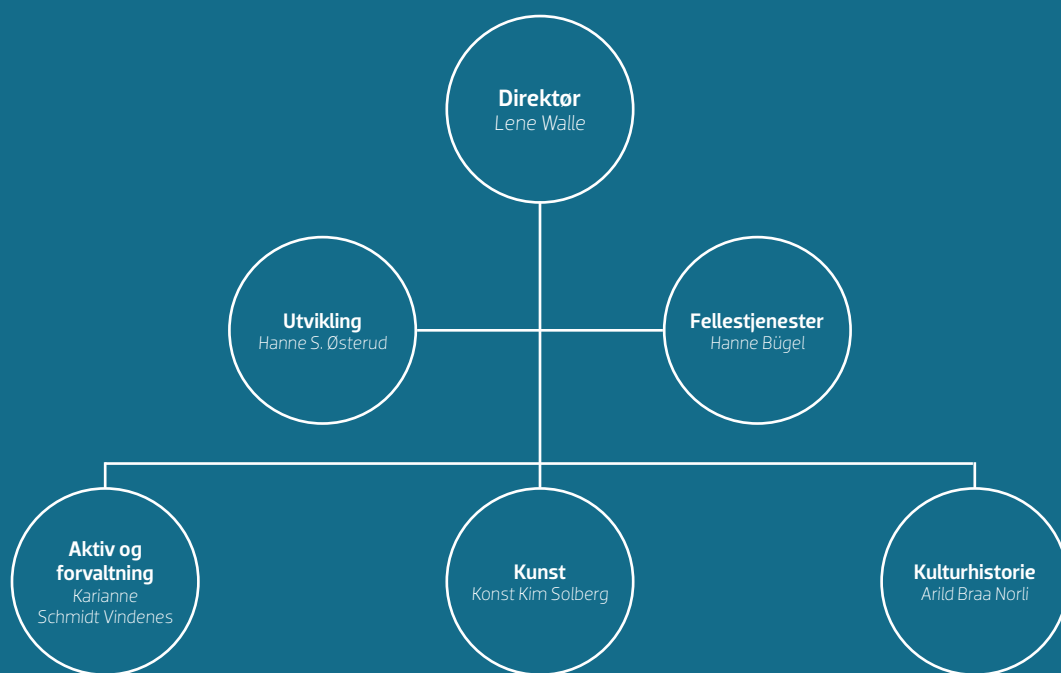
- Forvalte samlinger, kunst- og kulturhistoriske gjenstander, arkiv og immateriell kulturarv.
- Drive aktiv samlingsutvikling.
- Dokumentere, forske i, og formidle lokal, regional, nasjonal og internasjonal kunst, kulturarv og kulturhistorie.
- Være en tydelig samfunnsaktør.
- Utføre eksterne oppdrag innenfor arkiv og kulturhistorie.
- Følge ICOMs og ICAs etiske regelverk.

Alle enhetene til deltakerkommunene skal videreføres som en del av selskapet. I selskapets budsjetter og planer skal aktivitetene for hver enkelt enhet klart fremgå.

Selskapet skal ikke eie samlinger, bygninger el., men disponere disse iht. samarbeidsavtaler mellom eierne av disse og selskapet.

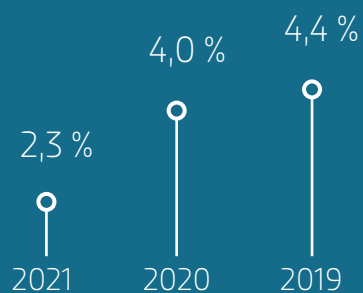
Organisasjon

Vestfoldmuseene ledes av direktør Lene Walle som har følgende ledergruppe per 31.12.2021:



Etter et organisasjonsutviklingsprosjekt trådte ny organisering i kraft fra 1. mars 2021. Det pågikk en prosess høsten 2021 for å rekruttere ny avdelingsdirektør til avdeling Kunst. Ny avdelingsdirektør, Ida Bringedal starter den 1. januar 2022.

Sykefravær 2021



Ansatte

Pr. 31.12.2021 hadde selskapet 89 ansatte hvorav 57 kvinner og 32 menn, fordelt på 78 årsverk.

I løpet av 2021 gikk fem ansatte av med pensjon. Vi ansatte tre ressurser i midlertidige engasjement, og én person kom tilbake fra to års permisjon uten lønn. Per 31.12.21 hadde vi en overlapp med vikar og ansatt som skulle i foreldreperm i januar. Én ansatt kom tilbake i februar etter foreldreperm og økte sin stillingsbrøk fra 30 til 100%. Én ressurs ble fast ansatt i stilling som hadde vært vakant i ett år. Én ansatt er pr 31.12.21 i permisjon uten lønn og ventes tilbake sommer 22. Tre midlertidig engasjementer opphørte 31.12.21 og ble ikke fornyet. **Dette betyr at fra 1.1.22 er antall ansatte redusert med tre personer i forhold til fjoråret.**

Selskapet har i 2021 ikke iverksatt spesielle tiltak som fremmer likestilling, men har fokus på dette i forbindelse med rekruttering.

I forbindelse med pandemisituasjon er det ikke iverksatt permitteringer, men alle ansatte er sysselsatt med relevante faglige oppgaver. Nasjonale, regionale og lokale smitteverntiltak er til enhver tid fulgt på alle arenaer. System for smittesporing er i bruk på de store arenaene.

Arbeidsmiljø

Det totale sykefraværet var i 2021 på kun 2,3 prosent, hvorav 0,9 prosent langtidssyke. Lavt sykefravær har sannsynligvis en sammenheng med pandemien, en del hjemmekontor og lite annen smitte i samfunnet.

Sykefravær og arbeidsmiljø følges opp gjennom selskapets HMS- og IA-arbeid, og i fire årlige AMU- møter.

Det ble gjennomført medarbeidersamtaler med de fleste faste ansatte. Ingen alvorlige skader ble innmeldt i perioden.

Det er ikke satt i gang tiltak for å fremme formålet i diskriminerings- og tilgjengelighetsloven.

Vestfoldmuseene tilrettelegger arrangement for alle grupper i den grad dette er mulig, men eldre bygningsmasse er lite tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Det ytre miljøet

Selskapets virksomhet forurenser ikke det ytre miljøet utover normalt forbruk av strøm, vann, fyringsolje og avfall.

Økonomi

Driftsresultatet viser et mindreforbruk kr 8 193 779, der kr 5 558 312 blir brukt for å finansiere investeringer. Resten av mindreforbruket utgjør netto avsetninger til bundne fond.

Vestfoldmuseene mottok gave fra Tønsberg Arbeiderforening på 5 000 000 i 2021. I tillegg ble det tildelt kr 3 000 000 for innkjøp av samtidskunst, som i sin helhet ble overført til Stiftelsen Haugar Vestfold kunstmuseum som foretar slike innkjøp for Vestfoldmuseene. Vestfoldmuseene mottok også kr 2 204 000 som ekstra koronatilskudd fra Kulturdepartementet i 2021.

I investeringsregnskapet er det kostnadsført kr 7 050 187.

Dette er finansiert ved overføring av mindreforbruk fra driftsregnskapet kr 5 558 312 samt nye eksterne tilskudd mottatt i 2021 kr 2 126 912. Netto ubrukte tilskudd kr 635 037 er avsatt til bundne investeringsfond.

Totalt mottok Vestfoldmuseene i 2021 kr 1 700 000 fra staten gjennom gaveforsterkningsordningen. De største avvikene mellom budsjett og regnskap kan forklares slik:

- Refusjoner, kr 1 228 795 høyere enn budsjett, gjelder inntektsført momskompensasjon og sykelønnsrefusjon, noe som ikke er med i Vestfoldmuseenes budsjett.
- Andre overføringer, kr 2 725 432 høyere enn budsjett, gjelder SAVOS-tilskudd for Southern Actor, og nye tilskudd fra fylkeskommuner og private stiftelser mottatt etter at justert budsjett var vedtatt.
- Kjøp av varer og tjenester er kr 1 453 854 høyere enn budsjett, noe som hovedsakelig er kostnadsført momskompensasjon som ikke er med i budsjettet.
- Bruk av tidligere avsetninger, kr 1 950 455 lavere enn budsjett, gjelder redusert bruk av disposisjonsfond, som en følge av at resultatet i driftsregnskapet ble bedre enn budsjettet.

Netto avsetninger er kr 1 936 817 lavere enn budsjett. Dette er pga. det ble brukt mindre av bundne investeringsmidler enn i budsjett, og at det i tillegg ble avsatt midler til bundne investeringsmidler (nye tilskudd som kom sent på året).

Finansiering

I henhold til selskapsavtalen er eierne forpliktet til å yte et årlig tilskudd til driften av selskapet. I regnskapsperioden var ordinære driftstilskudd fra eierkommunene til sammen kr 16 663 704 og fra Vestfold og Telemark fylkeskommune kr 28 676 512.

Statlig finansiering er en forutsetning for drift og fastsettes i statsbudsjettet etter årlig søknad. For regnskapsperioden var det ordinære statlige tilskuddet på kr 39 875 000.

Kulturdepartementet stiller også krav om trygg økonomi i sitt tildelingsbrev; Kultur- og likestillingsdepartementet legger til grunn at museene selv er sentrale aktører i sin egen utvikling. **Profesjonell og solid drift er avgjørende** for å få dette til. **Trygg økonomi- og ressursstyring**, systematiske prioriteringer, godt planverk, god digital kompetanse og effektiv bruk av digitale verktøy, god museumsfaglig kompetanse og godt samspill med andre aktører vil framover være viktige styringsparameter for museumspolitikken.

Salgsinntektene i 2021 var totalt kr 8 608 718.

Egenkapital

Selskapet hadde ingen egenkapital ved oppstart. Egenkapital pr 31.12.21 er kr 64 135 423. Av dette utgjør kr 8 215 085 bundne driftsfond, og kr 1 079 299 i bundne investeringsfond. Disposisjonsfond utgjør kr 21 969 381. I tillegg inngår kapitalkonto med kr 32 871 659.

Framtidsutsikter

Selskapet er i hovedsak finansiert gjennom langsiktige avtaler med eierne og tilskudd fra staten. De økonomiske utsiktene er stabile og det økonomiske grunnlaget for fortsatt drift er til stede.

Vidar Ullenrød
Styreleder

Kim Solberg

Bente Foshaug

Erik Johan Bjune

Hilde Lise L. Borgir

Jorid Sønju

Ane Ringheim Eriksen

This document contains 4 pages before this page

Dokumentet inneholder 4 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 4 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 4 sider før denne side

Detta dokument innehåller 4 sidor före denna sida

Kim Solberg

6f009e7e-9720-4971-b679-60cc68b930bf - 2022-02-15 19:44:47 UTC +02:00
BankID - 42287471-b09e-4d8d-a58b-56aba6f05368 - NO

Bente Foshaug

27d70aa8-c0aa-429a-8075-623c523e4f31 - 2022-02-15 19:56:34 UTC +02:00
BankID - 4d355609-eca4-4ab9-8c43-ad6199796656 - NO

Erik Johan Bjune

b446dbb3-b87e-4281-ae09-833e8763603a - 2022-02-15 20:21:38 UTC +02:00
BankID - fa0dc09b-75b5-4b4f-a851-ebb20f49c7fb - NO

Vidar Wang Ullenrød

1d743f3a-5e8f-424b-992d-28b9a1bccd05 - 2022-02-15 21:50:33 UTC +02:00
BankID - 6d461c9c-fe01-4e8d-ad37-06814370d5de - NO

Hilde Lise L Borgir

ee7f5a96-08c3-49f5-bac7-55251cdb8c5f - 2022-02-15 23:16:56 UTC +02:00
BankID - 0acd9a13-cb9c-46ad-b9b2-b88107c7938a - NO

Jorid Sønju

6dde9e5a-5f7d-474d-a39d-bfff14c943f2 - 2022-02-16 02:57:42 UTC +02:00
BankID - 122857f6-01b3-44b5-a7bf-33ff40e07479 - NO

Ane Ringheim Eriksen

35048b55-2196-42a3-a649-27c467bbe80c - 2022-02-16 09:13:11 UTC +02:00
BankID - 16590223-023c-4f9f-9803-c1f24948597c - NO

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighet til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende



Aktivitetssløype for 8. trinn på
Berger museum
Foto: Peter Kihlman



SPØRSMÅL 10

Velg svaralternativ og løs oppgaven ved å skrive ned ordet som er en forutsetning for Industrietablering

Dere går ut av museumslokalene, ned trappa og ut i frisk luft. Dere tar sørover, det vil si til høyre, og ser en steintrapp på høyre side som fører opp til et gårdsrom. Midt i trappa står en byste av grunnleggeren av Berger og Fossekleven fabrikker.

Her finner dere oppgaven. Skriv ordet på linjen nedenfor

