



Museene for
**KYSTKULTUR OG GJENREISNING
I FINNMARK IKS**

Styrets årsmelding for 2023

Vedtatt i styremøte 21.03.2024

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS (Kystmuseene) er et interkommunalt selskap som eies av Hammerfest kommune med tre eierandeler, Måsøy kommune med en eierandel, Nordkapp kommune med to eierandeler, Gamvik kommune med en eierandel, Lebesby kommune med en eierandel og Berlevåg kommune med en eierandel.

Kystmuseene omfatter Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms i Hammerfest kommune, Måsøy museum i Måsøy kommune, Berlevåg havnemuseet i Berlevåg kommune, Gamvik museum og Slettnes fyr i Gamvik kommune, Foldalbruket i Lebesby kommune og Nordkappmuseet i Nordkapp kommune. Vi dekker et stort geografisk og museumsfaglig område og er en av Finnmarks største museumsorganisasjoner.

Kystmuseenes viktigste ansvarsområder er:

- Kystkultur i Finnmark, med særlig vekt på fiskerihistorie
- Evakuerings- og gjenreisningshistorien til Finnmark og Nord-Troms
- Samtidsdokumentasjon i fylket, med særlig vekt på de store samfunnsmessige endringene
- Museene har en spesiell plikt til å ivareta det flerkulturelle Finnmark knyttet til sine virkeområder

Kystmuseene disponerer 22 ansatte i 2023 spredt på seks store og små lokasjoner langs finnmarkskysten, noe som forutsetter et faglig samarbeid i tråd med våre strategier for deling av kompetanse.

Felles oppgaveløsninger er derfor ofte fordelt på flere av våre ansatte. Dette er en bevisst strategi for å oppnå fleksible og overlappende effekter der vi ser at en må sette inne ekstra innsats for å løse tidskritiske oppgaver og for å styrke vår samlede kompetanse.

Kystmuseene inngår i Kystverkmusea

Kystverkmusea ble etablert i 2008 som etatsmuseum til Kystverket, og museet er organisert som et samarbeid mellom Kystverket som statlig fagdirektorat og fem selvstendige museumsinstitusjoner. Ledelsen av etatsmuseet er lagt til Lindesnes fyrmuseum:

- Lindesnes fyrmuseum (Sørøst)
- Jærmuseet (Vest)
- Viti (Midt-Norge)
- Museum Nord (Nordland)
- Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS (Troms og Finnmark)

De fem institusjonene danner et nettverksmuseum med hele landet og hele Kystverkets virkefelt som arbeidsområde. Formålet er å legge til rette for at den maritime infrastrukturens historie skal bli bevart, formidlet og forsket på.

Kystverkmusea arbeider både med den moderne etatsens og de historiske forløpernes historie. Historie, kulturminner og kulturarv knyttet til fyr og seilingsmerker, havner, farleder og kanaler, losvirksomhet, moderne trafikkovervåking og miljø- og sikkerhetsberedskap.

Avdelingene i Gamvik, Berlevåg og Nordkapp omfattes spesielt av dette samarbeid med Kystverket om deres anlegg; Slettnes fyr, Berlevåg havn og Kystverkets loshistorie.

Kystmuseene mottok i 2023 kr 1.450.000 i tilskudd fra Kystverket etter søknad, til delvis dekningen av Kystmuseenes drift av Kystverkets etatsmuseum i Troms- og Finnmark. Øvrige kostnader er belastet Kystmuseenes ordinære budsjett etter en fordeling på 60% fra Kystverket og 40% fra Kystmuseene.

I tillegg avsatte Kystmuseene kr 1.000.000 av egne fondsmidler til oppgradering av publikumsrettede tiltak ved Slettnes fyr. Dette i henhold til våre forpliktelse i leieavtalen i samråd med Kystverket og Riksantikvaren.

Berlevåg havnemuseum forvalter Statens havnevesens tidligere arbeidsanlegg i Berlevåg. Dette ble brukt under havneutbyggingen, et av 1900-tallets lengstvarende

infrastrukturprosjekter i Norge. Vår formidling og øvrige museumsdrift foregår i tre av bygningene, samt en nyere bygning på samme område.

I 2023 ble det også gitt tilslag på en søknad om EU-midler til å bruke Kjølnes Fyr til et kunstbasert prosjekt i 2024. Som et ledd i dette arbeidet er det utarbeidet retningslinjer og etisk regelverk for publisering av foto- og videomateriell digitalt.

En av de viktigste faglige innsatsområdene i 2023 har vært deltagelse i «Fiskerihavnprosjektet», som markerer at staten har bygget fiskerihavneanlegg langs norskekysten i over 150 år. Dette er et formidlingsprosjekt som består av følgende tre deler:

- *En ressursbank som skal baseres på Kystverkmuseas dokumentasjonsarbeid og kunnskapsinnhenting.*
- *En nettbasert formidling om fiskerihavner, et utvalg havner fra hele landet gjennom 150 år presenteres.*
- *En fotobok om moloer langs norskekysten.*

Kystmuseene har publisert to nettbaserte artikler i dette prosjektet knyttet til henholdsvis Berlevåg og Hamningberg.

Slettnes fyr med sin unike beliggenhet, er verdens nordligste fastlandsstasjon og en viktig arena for formidling av Kystverkets rikshistoriske samfunnsrolle og fyrstasjonenes betydning for utviklingen av Norge som kyst- og sjøfartsnasjon. Fyret rommer også en vesentlig del av gjenreisningshistorien til kysten av Finnmark.

Gjennom et normalår har Slettnes fyr et godt besøk og vi har i 2023 i samråd med Kystverket og Riksantikvaren gjennomført en betydelig oppgradering av kafe, overnattingstilbudet og slik sett lagt til rette for et tilpasset formidlingsopplegg for et stort nasjonalt og internasjonalt publikum. Dette imøtekommer Kystverkets behov for synlighet som en viktig samfunnsaktør og en trygg forvalter av sentrale, nasjonale kulturminner i henhold til Kystverkets sektoransvar for statlige kulturminner.

For Kystmuseene er dette i tråd med våre ambisjoner for utvikling av Slettnes fyr, som kystkulturminne, som kilde til formidling av Kystverkets og finnmarkskystens historie samt som en unik kulturarena og reiselivsmål.

Premisser for å imøtekomme framtidens krav, både som en arena for kulturformidling og som en unik destinasjon for besøkende, er i utgangspunktet til stede. Slettnes fyr er godt etablert som et attraktivt besøksmål, både fordi det er oppfattet som verdens nordligste fastlandsfyr, dets beliggenhet på Nordkyn og sentralt plassert i Slettnes naturreservat samt at det er tilgjengelig med veg helt fram til anlegget.

Vi erfarer at det er et stort utviklingspotensial innafor reiseliv og opplevelsesnæring på Slettnes fyr og vi ønsker selvsagt at ny bruk skal skje på fyrstasjonens premisser.

Framtidig bevaring av Slettnes fyr vil derfor kreve at en både finner en akseptabel løsning på oppfølging av fredningsvedtakets intensjoner, ivaretagelse av Kystverkets etatsansvar for egne kulturminner og sikring av rammevilkårene for å skape ny virksomhet i anlegget. En ny stilling som formidler/forvalter vil bidra til dette.

Sommeren 2023 har Slettnes fyr bidratt til utvikling og gjennomføringen av et formidlingstiltak om brenning av Slettnes fyr gjennom en nyskapt musikk- og teaterproduksjon, urframført for over 150 publikummere 29.juli 2023. Samproduksjon mellom Slettnes fyr, Gamvik museum og Visjoner Teater.

Vi har også utviklet og presentert ny flate-utstilling om Slettnes fyr med en tidslinje fra 1905 til vår samtid i fyrfoten. Utstillingen danner rammen for en digital versjon.

Det er gjennomført en «Åpen dag» på Slettnes fyr med foredrag om Slettnes fyr og den generelle fyrhistorien i forbindelse med besøk av Gamle Oksøy i Gamvik 22.juni 2023. Gamvik museum har bidratt til fagrådets arbeid med «Fiskerihavprosjektet» og dokumentasjon av fortøyingsfester i Finnmark.

Vi har i løpet av 2023 hatt et godt samarbeid med Kystverkets regionale forvaltning om oppgaver knyttet til vår rolle og vår del av ansvaret for fyrstasjonen.

Nordkappmuseets avdelingsleder har representert Kystmuseene i Kystverksmuseas fagråd til støtte for realisering av fellesoppgaver i rådet samt at museet har vært prosjektleder for «Fresnel-linse 200 år» herunder produksjon av utstilling og planlegging av arrangementer i forbindelse med jubileet. Prosjektet ble startet i mai 2023, da alle involverte ble samlet til et symposium ved Slettnes fyr.

Ni kunstnere utformet egne spesifikke installasjoner, som resulterte i en utstilling ved Nordkappmuseet. Prosjektet videreføres i 2024 med at utstillingen tilpasses en vandretstilling som skal vises flere steder i landet.

Selskapets ledelse har deltatt på samtlige direktørmøter og leietagersamling, samt i en rekke møter med Kystverket i Finnmark, Finnmark fylkeskommune og Statsforvalteren i saker som gjelder Kystverkmusea

For å styrke det faglige fundamentet vil vi inngå samarbeid med en relevant forskningsinstitusjon med mål om nettverksbygging og kompetanseheving i egen organisasjon. Som et steg i denne retningen ønsker vi å engasjere en forsker i 20 % stilling som bidragsyter, rådgiver og mentor. Gjennom disse tiltakene har vi et mål om å innta en mer aktiv rolle i fagrådet og øke vår faglige produksjon i Kystverkmusea.

Kystmuseene har iverksatt et flerfaglig samarbeid mellom våre avdelinger med sikte på utvikling av en ny digital strategi for våre formidlings- og forvaltningsoppgaver knyttet til Kystverkmusea.

Statlige krav til måloppnåelse.

Kystmuseene arbeider målrettet for å realisere de nasjonale målene om økt tilgang til kulturopplevelser av ypperste kvalitet. Vi arbeider for at våre museer skal gis gode rammevilkår for å fremme museumsfaglig utvikling og fornyelse, tilby møteplasser og bygge fellesskap, samt samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv.

Som en av Finnmarks største museumsorganisasjoner skal våre museer utvikle og formidle kunnskap om kultur, tradisjoner, hverdagsliv, arbeid og dramatiske hendelser i fortid og nåtid for individer og samfunn i Nord-Troms og Finnmark

Våre seks museer gis stor faglig frihet og tillit til å definere hva som er relevant og viktig for våre lokalsamfunn og byer. Våre museer er gitt et stort handlingsrom for å stille kritiske spørsmål. Integritet, forskningsbaserte metoder, søken etter faglig relevans, bred inkludering, en åpen dialog om kunnskapsutvikling og en agendasettende samfunnsrolle, er følgelig grunnleggende verdier og viktige kjernespørsmål for Kystmuseene.

Kultur- og likestillingsdepartementet tildelte Kystmuseene et driftstilskudd for 2023 på kr 6 635.000. Føringene for dette tilskuddet er lagt til Museumsmeldingen, Meld. St. 23 (2020-2021) Musea i samfunnet. Tillit, ting og tid, vedtatt av Stortinget. Målene for bevilgningene til museer er å legge til rette for institusjonenes videre utvikling gjennom:

- trygg ivaretagelse
- helhetlig samlingsutvikling
- solid kunnskapsproduksjon
- relevant formidling
- aktiv samhandling

Museene skal utvikle og formidle kunnskap om den materielle og immaterielle historien til mennesker og samfunn som har levd til ulike tider, i samspill med verden rundt. Forskning og annen kunnskapsutvikling er sentralt i dette arbeidet. Departementet forventer kompetanse i organisasjonen som kan imøtekomme dette.

Årsrapporten for 2023 redegjør her for hvordan virksomheten imøtekommer krav til statlig måloppnåelse for bevilgningene til museer og andre kulturverntiltak i henhold til Kultur- og likestillingsdepartementet følgende krav til rapportering:

Trygg ivaretagelse

Vår målsetting:

Styrking av selskapets faglige- og administrative funksjoner og systemer.

Det skal foreligge relevante retningslinjer og krav til standard og kvalitet innen, forskningsetikk, bruk av digitale plattformer og forvaltning av kildemateriale i løpet av 2023. I tillegg må selskapet styrkes med flere relevante fagstillinger for sikring av en forsvarlig museumsfaglig forvaltning.

Vår vurdering av måloppnåelsen:

I 2023 prioriterte vi innføring av rutiner med formål å fremme grundige faglige refleksjoner og evalueringer, en praksis vi planlegger å videreføre inn i 2024. Dette omfatter både administrative og museumsfaglige problemstillinger. Vi ser et behov for å etablere en struktur i selskapet for faglige vurderinger for valg av tema og virkemidler rundt vår formidlingsaktivitet. Med erfaringer fra 2023 skal vi i løpet av 2024 etablere et forum for formidlere på avdelingene som skal legge til rette for å diskutere både innhold og metode knyttet til formidling, med særlig vekt på undervisning for skoleelever. Vi har en målsetting om å utvikle flere faste undervisningsopplegg knyttet til våre tematiske ansvarsområder på Kystmuseenes seks avdelinger.

Lange avstander og høye reisekostnader nødvendiggjorde digital gjennomføring av så vel faglige diskusjoner som intern opplæring i systemer og verktøy. Vi har en formidler som rådgiver knyttet til digital formidling og en samlingsforvalter som rådgiver for spørsmål knyttet til samlingene for hele organisasjonen. Denne tilnærmingen som har vist seg å være svært vellykket. Vi vurderer muligheten for at flere ansatte kan spesialisere seg innen sine fagfelt til fordel for organisasjonen. Dette har resultert i faglig utvikling, engasjement, og tverrfaglig samarbeid. En utfordring er imidlertid at organisasjonen opererer med begrenset personell, noe som hindrer oss i å avlaste ansatte fra deres løpende oppgaver. Dette begrenser vår kapasitet for faglig utvikling og medfører at det er tidkrevende å innføre nye rutiner.

Administrativt har vi i 2023 forberedt å ta i bruk et digitalt saksbehandlingssystem i samarbeid med Hammerfest kommune som er en av våre eiere. Dette vil bli tatt i bruk i 2024.

Helhetlig samlingsutvikling

Vår målsetting:

Implementering av samlingsforvaltningsplan 2021 – 2026.

Samlingsforvaltningsplanen er selskapets prosedyreverktøy og tiltaksplan for en helhetlig og bærekraftig samlingsforvaltning. Planen er ment å være et aktivt arbeidsdokument som skal tydeliggjøre vår samlingspolitikk. Det er nødvendig å reflektere samlingenes historie, vurdere den og å ta stilling til fremtidens mål. Tverrfaglig samarbeid knyttet til samlingsforvaltning skaper grunnlag for evaluering knyttet til både nye inntak, eventuelle avhendinger og en målrettet innsamling i fremtiden.

Vår vurdering av måloppnåelsen:

I tråd med Samlingsforvaltningsplanen for 2021-2026, anvender vi gjeldende lovverk og regelverk, inkludert ICOMs etiske regler for museer. Vi følger obligatoriske prosedyrer og standarder som Spectrum 5.0 forskriver. Prosedyrer for inntak i samlingene har blitt integrert i organisasjonen. Inntaksprosedyrene er standardisert og utføres av et tverrfaglig team. Dette sikrer at henvendelser håndteres systematisk, hvilket tjener både museets og givers interesser.

Bevaring av kulturverdier og historisk materiale er innarbeidet i samlingsforvaltningens årshjul, med regelmessig tilsyn av fasilitetene av konservator. To ganger årlig iverksetter vi en fokusert innsats på *Integrated Pest Management*, en strategi som kombinerer rengjøring og inspeksjon av fasiliteter med klima- og skadedyranalyse. For magasinerings av samlinger kreves syrefri emballasje, og vi utvikler støttekonstruksjoner og individuell innpakning etter behov.

Utviklingsprosjektet «Et felles arkiv i kystmuseene», kom i gang i april 2023. Det gjennomføres med finansiell støtte fra Arkivverket og med faglig støtte fra Finnmark

fylkesbibliotek, Finnmarksarkivene og Varanger Museum. Et eksplisitt mål med prosjektet er å heve selskapets arkivkompetanse.

Relevant formidling

Vår målsetting:

Kystmuseenes formidling skal treffe et bredt publikum, både gjennom besøk i våre museer og via en rekke andre plattformer. Formidlingen skal tilby opplevelser som berører og som danner grunnlag for ny kunnskap og selvstendig refleksjon.

Vår vurdering av måloppnåelsen:

I 2023 har vi jobbet mye med universell utforming av våre digitale tilbud, noe som både inkluderer nettsidenes utforming. Vi har vektlagt å tilrettelegge for syns- og hørselshemmede. Egenprodusert podkast er utprøvd i 2023 med godt resultat, og vil videreføres i 2024.

I 2023 har vi jobbet med oppsøkende virksomhet i forhold til eldre på institusjoner på en av våre avdelinger Dette har blitt godt mottatt, og vil videreføres og videreutvikles i selskapet som helhet som et tiltak for å gi et tilbud til publikum som ikke kan oppsøke våre lokaler.

Tematisk tilbyr vi både formidling knyttet til kjerneområdene som er krig, gjenreising, fiskeri og kystkultur, og tema knyttet til lokalbefolkningen. Inkludering av flyktninger og innvandrere i det flerkulturelle Finnmark har vært prioritert. Det siste året har det vært særlig viktig å bruke Finnmarks egen historie rundt gjenreisning som et utgangspunkt for å skape refleksjoner og håp for mennesker rammet av krig.

Vi har flere faste og temporære formidlings- og undervisningsopplegg knyttet til samiske og kvenske tradisjoner. Våre museer har et særlig ansvar for det flerkulturelle Finnmark, hvilket gjenspeiles i våre valg og prioriteringer. Den årlige markeringen av Verdens flyktningdag, markering av Litauens frihetsdag og markering av ukrainsk nyttår er eksempler på dette.

Solid kunnskapsproduksjon

Vår målsetting:

Vår kunnskapsproduksjon skal være integrert med våre handlingsplaner, og bidra til å realisere våre langsiktige visjoner. Det skal være målrettet mot våre tematiske ansvarsområder. Vi skal samarbeide internt, men også oppsøke eksterne fagmiljø. Vår kunnskapsproduksjon skal være både relevant og direkte anvendbar for våre museale formål.

Vår vurdering av måloppnåelsen:

Kystmuseene har deltatt i forskningsprosjekter finansiert av Kulturdirektoratets museumsprogram *Forskningskompetanse, samarbeid og infrastruktur i 2023*.

«**Hva skjer med det ufortalte?**» er et forskningsprosjekt som har utforsket langtidskonsekvensene av krig i et perspektiv av tre generasjoner. Målsettingen har vært å undersøke hvordan traumer knyttet til krig kan få konsekvenser gjennom flere generasjoner. Den metodiske tilnærmingen har vært intervju med tidsvitner med bred tematikk som har inkludert både tilknytning til NS, motstandskamp og hjemmefront, men også dramatiske enkelthendelser som har preget enkeltmennesker. Gjennom intervju med flere generasjoner har det vært et mål å anskueliggjøre betydningen av å åpenhet og dialog om vanskelige tema. Prosjektet ble avsluttet i desember 2024 med to fagfellevurderete artikler. En tredje artikkel vil ferdigstilles i 2024. Dette prosjektet har vært gjennomført i samarbeid med Vestagdermuseene og UiT- Norges arktiske universitet med totalt 4 deltakere.

Dutkan Davvin- forskning i nord sikter mot å bygge ut et forskningsnettverk blant museene i Troms og Finnmark fylke. Tretten museer i regionen deltar i nettverket: Várdobáiki samisk senter, Sør-Troms museum, Midt-Troms museum, Norges arktiske universitetsmuseum, Perspektivet Museum, Nordnorsk kunstmuseum, Nord-Troms museum, Senter for nordlige folk / Davvi álbmogiid guovdda, RiddoDuottarMuseat, Museene for kystkultur og gjenreisning, Deanu ja Várjjat Museasiida/Tana og Varanger Museumssiida, Varanger Museum og Verdensarvsenter for bergkunst – Alta museum/Báktedáidaga máilmmiárbeguovddáš Áltá Musea, som er prosjekteier og har prosjektledelsen.

«Dutkan Davvin» har som mål å forsterke forskningsinnsatsen ved museene, fremme vitenskapelig publisering, danne en felles forskningsgruppe og utarbeide en samarbeidsmodell som er gjennomførbar for museene. Elleve av museene i nettverket bidrar aktivt i forskningsgruppen med vitenskapelige artikler.

Kystmuseenes erfaring fra deltakelse i «Dutkan Davvin» er svært positiv. Museene har fått komme inn med egne prosjekter, og tematisk er det et stort mangfold. Det har vært avholdt et praktisk skrivekurs over tre dager i 2023. Deltakerne har lest og vurdert hverandres tekster og fått trening på både skriving og kritisk lesing. Det faglige utbyttet knyttet til akademisk skriving er stort, men samtidig får deltakerne innblikk i hva andre museum jobber med. Dette åpner for samarbeid, og museene kan markedsføre både eget og andre museums kunnskapsproduksjon.

Prosjektets første fase avsluttes i 2024, men det vil bli lagt inn en søknad for videreføring i en ny fase gjennom midler fra Kulturdirektoratet i mai 2024. Kystmuseene støtter denne søknaden, og vil videreføre deltakelsen i prosjektet.

I 2023 har Gjenreisingsmuseet for Finnmark og Nord-Troms prioritert oppgraderingen av hovedutstillingen i anledning museets 25-årsjubileum. Dette arbeidet, som bygger på museets forskning, reflekterer en avgjørelse om å prioritere fornyelse på bekostning av annen faglig produksjon.

Den pågående konflikten i Europa har påvirket museets fokus. I 2024 minnes vi at det er 80 år siden den sovjetiske frigjøringen av Sør-Varanger, og tvangsevakueringen og brenningen av Finnmark og Nord-Troms. Museet har i løpet av 2023 tatt en nasjonal rolle i forberedelser av markeringen av disse hendelsene, og etablert samarbeid med forskere, institusjoner og museer både regionalt og nasjonalt. Vårt arbeid har fokusert på et konsept som utforsker menneskelig, strukturell og materiell gjenreisning, basert på tidligere forskning samtidig som det oppfordrer til nye forskningsspørsmål.

Vår geografiske nærhet til Russland, i lys av den sovjetiske frigjøringen i 1944 kombinert med dagens situasjon hvor lokalsamfunnene huser flyktninger fra et land under angrep av Russland, presenterer et komplekst verdensbilde. Det er blitt essensielt å etablere en

nasjonal arena for refleksjon rundt disse temaene, for å navigere i og forstå det aktuelle geopolitiske landskapet. Dette initiativet understreker museets rolle som en aktiv deltaker i samfunnsdiskursen, og bidrar til forståelse av historiens relevans i dagens samfunn. Våren 2024 vil vår forsker disputere på en doktorgrad knyttet hendelser i Finnmark i 1944/45.

Ansatte ved Kystmuseene har for øvrig bidratt med en rekke populærvitenskapelige artikler i ulike magasin og årbøker. Dette er viktige bidrag knyttet til lokalhistorie. I tillegg har ansatte begått tre kronikker.

Måloppnåelsen for solid kunnskapsproduksjon er god, men ikke tilfredsstillende på høyere akademisk nivå. Vi har ingen publiserte fagfelleverderte artikler i 2023, noe vi etterstreber årlig. Dette skyldes delvis prioritering av andre oppgaver, og delvis at en forsker sa opp sin stilling. Oppsigelsen rammet forskningsprosjekter hvor det ikke var mulig å finne en stedfortreder for å oppnå publisering i 2023. Disse vil ferdigstilles i 2024.

Oversikt publikasjoner 2023:

Jon Trygve Bergsåker (2023), Romanifolk/tatere i Berlevåg, *Lokalmagasinet Berlevågingen*.

Jon Trygve Bergsåker (2023), Romanifolk i Berlevåg, *LORspeilet*

Jon Trygve Bergsåker (2023), Hamningberg og Berlevåg- hvorfor ulike skjebner?, *Lokalmagasinet Berlevågingen*.

Jon Trygve Bergsåker (2023), Navnet Raggo, *Lokalmagasinet Berlevågingen*.

Heidi Holmgren (2023) Honningsvåg blir til. *Nordkappfolk* nr 1, 3. årgang 2023. Utgitt av Nordkapp Historielag og Nordkappmuseet, side 8-13.

Heidi Holmgren (2023) I Tore Hund sine fotspor. *Nordkappfolk* nr 1, 3. årgang 2023. Utgitt av Nordkapp Historielag og Nordkappmuseet, side 32-33.

Maria Stephansen, Linn A. Christiansen (2023), gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms er 25 år, *Gjenreisningsmuseet.no*

Ulf Terje Nyheim Eliassen, Maria Stephansen (2023), Kan du historien til boligen din? *Hammerfestingen (kronikk)*

Linn A. Christiansen (2023), Avisannonser 1913-14, *Øyfolk 2023*

Linn A. Christiansen (2023), Hugo Gunnar Kvalsvik: En av de første som returnerte i 1945, *Øyfolk 2023*

Linn A. Christiansen (2023), Bjørn Arne Ruud: en maler fra Hammerfest, *Øyfolk 2023*

Edelh Ingebrigtsen (2023), Terror i nord. Gjenreisninga av Finnmark og Nord-Troms – høyst aktuelt 80 år etter ødeleggelsene, *Nordnorsk debatt (kronikk)*

Nina Planting Mølmann (20223), Fortidens erfaringer for fremtidens prøvelser?, *Nordnorsk debatt (kronikk)*

Aktiv samhandling

Vår målsetting:

Styrke museenes rolle som lokale kulturinstitusjoner.

For byer, bygder og fiskevær langs finnmarkskysten er museene de eneste offisielle kulturinstitusjoner med et tydelig mandat om dialog, kunnskaps- og demokratiutvikling, styrking av ytringsfrihet og invitasjon til kritisk refleksjon i tett samarbeid med innbyggerne.

Nærhet til folk gir store muligheter for dialog mellom museum og lokalsamfunn. Nærhet til de som tar beslutninger lokalt har ført til god politisk støtte for museumsvirksomheten. Det stilles i den sammenheng økte krav til relevans og synlighet. For at innbyggerne skal ha tilgang til museum med høy faglig integritet og standard bør det fortsatt satses på høy faglig kompetanse i ansettelser og ved mulighet for videreutdanning og forskningsfri.

Vår vurdering av måloppnåelsen:

For byer, tettsteder og fiskevær langs Finnmarkskysten, spiller museene en sentral rolle, ofte som de eneste offentlige kulturinstitusjonene og kunnskapsutviklere på høyt akademisk nivå. Finnmark står overfor en betydelig utfordring med mangel på folk og kompetanse, noe som hindrer vekst og utvikling i nærings- og samfunnslivet. I denne sammenhengen er museene i Finnmark viktige bidragsytere. Vi er bevisst på vår samfunnsrolle, og vektlegger samarbeid med ulike aktører for å skape formidling med mangfold og høy kvalitet. Samtlige avdelinger samarbeider i stor utstrekning med lokale aktører i form av frivillige lag og foreninger. Vi opplever at dette skaper engasjement og tilhørighet knyttet til lokalmuseene.

Samarbeidet med andre kunnskapsinstitusjoner, som universiteter, forskningsinstitutter og andre museer, spiller en viktig rolle i den faglige utviklingen og fornyelsen av museenes tilbud. Vi har erfart at prosjektbasert samarbeid åpner muligheter for å dele ressurser, kunnskap og kompetanse. Prosjektene inkluderer forskning, kunnskapsutvikling, utvikling av utstillinger, kunst og faglige nettverk.

I 2023 har samarbeid med næringslivet vært sentralt i prosjektet "Samspill mellom lokalmat, kreativ næring og reiseliv" finansiert av Troms og Finnmark fylkeskommune. Formålet var å arbeide med stedsattraktivitet og identitet til de lokale næringene og ressursene i Nordkapp kommune, og målgruppen er unge voksne med tilhørighet i kommunen. Bedriftene Cape Fish, Tamsøya, Perleporten kulturhus, Daniels Hus og Perleporten Kulturbryggeri er lokale samarbeidspartnere.

I Hammerfest har Gjenreisningsmuseet tatt på seg et betydelig ansvar i forbindelse med utgivelsen av årboka «Øyfolk» over flere år. Fra 2019 har museet hatt ansvar for layout og kontakt med trykkeri, i tillegg til å ha 1-2 medlemmer i Øyfolkkomiteen. Dette var nødvendig for å videreføre utgivelsen i en periode der det var vanskelig å rekruttere medlemmer til komiteen. Utgivelsen har gjennomgått en fornying og interessen for aktiv deltakelse har økt, og komiteen har fått nye medlemmer som bidrar. Museet vil legge til rette for at frivillige kan overta ansvar som i dag ligger hos museet.

Berlevåg havnemuseum samarbeider med en rekke lokale og regionale aktører om både arrangementer og større prosjekter. I 2023 var Kvitbrakkas venner, Sommer i Berlevåg, Havblikk kafe og pub, Coast fiskebruk, Berlevåg skole, historielaget og frivillige som er tilknyttet lag og foreninger blant samarbeidspartnerne.

Foldalbruket kystmuseum samarbeider nært med Kjøllefjord kystlag. I 2023 har det også vært samarbeid med Lebesby kommune og folkebiblioteket.

Slettnes fyr og Gamvik museum deltar i et 3-årig utviklingsprosjekt sammen med 9 andre kultur – og reiselivsvirksomheter på Nordkyn. Prosjektet har gjennomført innsamling av tradisjonskunnskap, kompetanseutvikling og produksjon av lokalmat basert på regionens

unike tilgang på råvarer. Prosjektet er støttet av Sametinget, Innovasjon Norge, Finnmark fylkeskommune og kommunene Gamvik og Lebesby.

Kystmuseene er sterk på aktiv samhandling, og særlig de små avdelingene har etablert seg som møtested for opplevelser knyttet til kunnskap og kultur. Vi opplever at medvirkning skaper tilhørighet til lokalmuseene. Vi vil etterstrebe og videreføre samarbeid og samhandling med bedrifter, institusjoner, frivillige foreninger, grupper og enkeltmennesker.

Andre mål

Økt satsning på kunnskap om Finnmarks demografiske utfordringer og de krav som forventede samfunnsendringer stiller til våre museer.

Våre museer skal sette lokale og regionale hendelser i en nasjonal og internasjonal sammenheng. Vi har et betydelig oppdrag med å bevitne og belyse Finnmarks lange tradisjoner for internasjonal kontakt. Her er både handel, kulturutveksling og arbeidsinnvandring sentrale historiske referanser og samtidsfenomen som våre museer må forholde seg til. Dette har vi lange tradisjoner med å forvalte i våre museer. Regionen har et mangfoldig kulturuttrykk, flerkulturell historie og kompetanse. Her har våre museer verdifulle erfaringer fra ulike faglige tilnærminger til dette omfattende innsatsfeltet, med overføringsverdi til andre museer og samfunnet for øvrig. Finnmark opplever på den ene siden store demografiske framtidsutfordringer med dramatisk fallende folketallsprognoser, på den andre siden ser vi at det fortsatt er en betydelig arbeidsinnvandring knyttet til våre fiskerier. Dette preger våre samfunn og det setter nye krav til vår kompetanse, både til museers evne til å være museum for våre nye innbyggere og til forskning og formidling knyttet til de samfunnsendringer dette innebærer

Vår vurdering av måloppnåelsen:

Våre museer har i løpet av det siste året aktivt arbeidet med å plassere lokale og regionale hendelser innenfor en nasjonal og internasjonal ramme, i tråd med vårt oppdrag om å dokumentere og kaste lys over Finnmarks lange tradisjoner for internasjonal kontakt,

inkludert handel, kulturutveksling, og arbeidsinnvandring. Den pågående krigen i Ukraina har i stor grad definert vårt oppdrag, og vært med å forme vår retning. Samarbeid med aktører vårt naboland Russland har opphørt, og det er kan være utfordrende å posisjonere seg som museum med dette verdensbildet i lokalsamfunn med arbeidsinnvandrere og flyktninger fra ulike land i Øst-Europa som er berørt av den pågående krigen.

Som lokalmuseer betrakter vi oss selv som museer for lokalbefolkningen, der vår rolle strekker seg utover å bare omhandle lokalhistorie. Vi sikter mot å speile og inkludere de mangfoldige stemmene i våre lokalsamfunn, og skape et inkluderende rom hvor alle kan bidra til historiefortellingen. Dette prinsippet har vi effektivt integrert i vår virksomhet og, gjennom samarbeid med lokale aktører, har vi oppnådd betydelige mål i å gjøre museet til en inkluderende arena for alle samfunnsmedlemmer. Vi etterstreber å skape et klima der det er rom for å være en del av et lokalsamfunn uten å gi avkall på sin egen historie og kulturelle tilhørighet. I denne sammenhengen har det vært markering for både Litauens frihetsdag og Ukrainisk nyttårsfeiring etter den julianske kalenderen, samt egne arrangement med presentasjon av ukrainsk kultur og åpne samtaler med ukrainske flyktnings om deres utfordringer.

Andre målsettinger i tråd med nasjonale føringer

Kystmuseene legger i tillegg følgende krav og forutsetninger til grunn for vår tilbakemelding knyttet til vilkårene for statlig tilskudd til museumsvirksomheten i Kulturdepartementets tilskuddsbrev for 2023:

Forsvarlig og effektiv drift

Kystmuseene anser at driften er økonomisk forsvarlig og at bygninger og utstyr blir vedlikeholdt etter de rammer og forutsetninger som selskapet og dets eiere setter for virksomheten. Kystmuseene med ansvar for 6 avdelinger (Hammerfest, Måsøy, Berlevåg, Gamvik, Kjøllefjord og Honningsvåg) dekker et stort geografisk og museumsfaglig område og er Finnmarks største museumsorganisasjon.

Vi finner det riktig å peke på en utilsiktet forskjell i størrelsen på det ordinære, statlige driftstilskuddet mellom Kystmuseene og sammenlignbare, men mindre museumsorganisasjoner i Finnmark som mottar et betydelig større, årlig ordinært driftstilskudd fra KUD.

Egeninntekter

I regnskapet for 2023 er det registret en moderat økning i billettinntekter, men vi merker fortsatt effekter av den internasjonale situasjonens innvirkning på turistmarkedet.

Et økt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans for innbyggeren med større grad av involvering av lokalbefolkningen med påfølgende fri adgang, vil fortsatt innebære reduserte inntekter fra et lokalt publikum.

Publikumsutvikling

Kystmuseene har fortsatt stort fokus på våre museers samfunnsrolle, museumsfaglige kvalitet, legitimitet, relevans og representativitet, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Besøksutvikling må derfor sees i sammenheng med de kvalitative resultater som våre museer skaper i møte mellom museum og lokalsamfunn.

Våre museer har fortsatt et stort fokus på lokal publikumsutvikling og lokal relevans i 2023..

Dette innebærer at vårt lokale samfunnsmandat i fortsatt vil innebære en prioritering av dialog og involvering av lokalbefolkningen samt en styrking av våre museers rolle som lokale kultur – og kunnskapsinstitusjoner.

Sikkerhet og beredskap

Kystmuseene følger de til enhver tid gjeldende lover og retningslinjer for sikkerhet og beredskap som omfatter våre virksomheter. Vi har gode alarmsystemer for varslings av brann og innbrudd, forsvarlige rutiner for krisehåndtering og årlige kontroller innen alle risikoområder.

Universell utforming

Museet i Honningsvåg og Gjenreisningsmuseet tilfredsstiller kravene om universell utforming. Gamvik museum er også til en viss grad tilrettelagt.

Vi har fortsatt store utfordringen med hensyn til tilgjengelighet for funksjonshemmede i Kjøllefjord, Berlevåg og ved Måsøy museum. Disse avdelingene holder til i verneverdig bygningsmasse med store praktiske og ressursmessige utfordringer knyttet til forventninger om universell utforming.

Kystmuseene tar på alvor vår forpliktelse til mangfold og inkludering på alle områder av vår virksomhet. Dette inkluderer kontinuerlig arbeid for å forbedre fysisk tilgjengelighet, programmangfold, og å fremme en inkluderende kultur både internt i organisasjonen og i våre eksterne tilbud

Kystmuseene har derfor fulgt opp tiltak for å fremme mangfold og inkludering, med mål om å gjøre vår institusjon og våre tilbud tilgjengelige for alle deler av samfunnet. Dette har inkludert en omfattende innsats både digitalt og fysisk for å sikre universell tilgang og deltakelse.

I 2023 har vi prioritert å gjøre våre hjemmesider fullt tilgjengelige, i tråd med kravene til universell utforming. Dette arbeidet er avgjørende for å sikre at all informasjon og digitale tilbud er tilgjengelige for personer med ulike funksjonsevner, inkludert synshemmede. De fleste av våre videoer har undertekster, og vi har tilpasset en digital omvisning til en podkastepisode spesielt for synshemmede, som et konkret resultat av dette engasjementet.

For å sikre at alle har tilgang til vår rike kulturarv, har Kystmuseene prioritert digitalisering av formidlingen. Et konkret eksempel på dette er produksjonen av en digital omvisning i et historisk brakkehus og et fiskenaust. Disse stedene er av stor historisk verdi, men fysisk utilgjengelige for personer som benytter rullestol eller har andre bevegelsesutfordringer. Ved å tilby en digital omvisning, har vi gjort disse to byggene tilgjengelige for et bredere publikum.

Vi har brukt denne digitale omvisningen i oppsøkende formidling til eldre, gjennom besøk til eldre- og omsorgssentre, der vi har vist filmen etterfulgt av en samtale med beboerne. Den digitale omvisningen har her blitt vist for totalt 90 personer ved eldre- og omsorgsboliger i Hammerfest.

For å ytterligere styrke vår fysiske tilgjengelighet, har vi, i samarbeid med Norges Blindforbund og etter tilbakemelding fra publikum, utarbeidet en plan for å videreutvikle våre fysiske utstillinger. Målet er å gjøre disse fullstendig tilgjengelige for alle besøkende, med spesiell oppmerksomhet på taktile og interaktive elementer som kan berike opplevelsen for synshemmede og andre med spesielle behov

Arbeid for å hindre trakassering – oppfølging av tiltak som fremmer likestilling

Kystmuseene tilstreber en balansert fordeling knyttet til kjønn og alder uten å diskvalifisere for etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og er særlig bevisst på disse forholdene både ved rekruttering av nye medarbeidere og gjennom løpende oppfølging av avdelingene.

For tiden er det ansatt 16 kvinner og 6 menn ved Kystmuseene. Ledergruppen består av 1 mann og 2 kvinner. Selskapets styre består av 2 kvinner og 4 menn.

Immateriell kulturarv

Museets avdelinger forvalter både samiske og andre lokale billedkunstnere, fotografer og skulptører. Våre museer gir tilbud om opplæring i samisk håndverk og ulike tradisjoner knyttet til matkultur, fiskeri og kystkulturen for øvrig. Vi har et økt søkelys på relevante utfordringer knyttet til klimaendringer og forvaltning av de marine ressurser. Museenes programmer reflekterer både lokale, regionale, nasjonale og internasjonale merkedager, riter og nasjonaldager som kjennetegner lokalsamfunn langs finnmarkskysten. Dette omfatter både de samiske og kvenske tradisjoner og markeringer samt flere markeringer og formidlingsopplegg knyttet til en økt internasjonal bosetting.

Kystmuseene samler inn og formidler lokalt tradisjonsstoff knyttet til sagn, eventyr og revy- og sangtradisjoner. Det er økt fokus på lokale sjømattradisjoner, samisk og kvensk matkultur og regionens mangfoldige internasjonale kjøkken.

Vedtekter

Selskapsavtalen gjelder fra 1. januar 2017. Avtalen avklarer forholdet mellom eierskap og forvaltningsansvar. Bygninger og eiendommer forvaltes av den enkelte kommune/stiftelse på ordinært vis, mens samlinger i museets magasiner og utstillinger må forvaltes av museets styre og ledelse på vegne av eierne. Bygninger som er fredet etter kulturminneloven inngår i museets samlinger

Ytre miljø

Selskapet har ikke drift som medfører forurensning av det ytre miljø.

Kystmuseene er ikke sertifisert som et Miljøfyrtårn Vi vil vurdere hvordan vi som et driftsselskap skal tilnærme oss en miljøkartlegging etter de 51 ulike kriterium som sertifiseringen krever, i samarbeid med kommunene, stiftelsen og Kystverket som eiere og har ansvaret for vår bygningsmasse

Valgte styringsorganer i 2023

Representantskapet

Representantskapet er selskapets høyeste organ, og er sammensatt av tre representanter fra Hammerfest kommune, to fra Nordkapp kommune og en fra hver av de øvrige eierkommunene. Nedenfor vises oversikt over valgte representanter.

- Leder Astrid Gaup Skancke, Hammerfest
- Personlig vara Anne-Mette Bæivi, Hammerfest
- Nestleder Jan Olsen, Nordkapp
- Personlig vara Trudy Engen, Nordkapp

- Medlem Bernth Sjursen, Måsøy
- Personlig vara, Jan Harald Lyder, Måsøy

- Medlem Heidi Anita Holmgren, Nordkapp
- Personlig vara Tor Harald Mikkola, Nordkapp

- Medlem Rolf Laupstad, Berlevåg
- Personlig vara, Svein Johan Kalvik, Berlevåg

- Medlem Simon Kongsbak, Hammerfest
- Personlig vara, Marin Ulven Wulff, Hammerfest

- Medlem Per Øystein Utstrand, Hammerfest
- Personlig vara, Arne Myrseth, Hammerfest

- Medlem Hanne Arnrup-Øien, Lebesby
- Personlig vara Sigurd Rafaelsen, Lebesby

- Medlem Karin-Marie Hansen, Gamvik
- Personlig vara Gunn Mari Kverndal Kristiansen, Gamvik

Representantskapet har avholdt ett møte i 2023

Styret

Museene for kystkultur og gjenreisning i Finnmark IKS sitt styre består av 6 medlemmer med varamedlemmer:

- Styreleder Leif Vidar Olsen, Hammerfest
- Varamedlem Anne Grethe Arntzen, Berlevåg
- Nestleder Jan Erik Raanes, Gamvik
- Varamedlem Marit Tjernstad, Nordkapp
- Styremedlem Gry Paulgaard, Tromsø
- Varamedlem Beate Bursta, Alta
- Styremedlem Knut Bjørn Lindkvist, Nordkapp
- Varamedlem Kai Brox, Gamvik
- Styremedlem Anne Therese Seppola, Måsøy
- Varamedlem Maria Agnete Vatne Løkvoll, Lebesby
- Styremedlem Jon Trygve Bergsåker, Berlevåg ansattes rep
- Varamedlem – Liv Jorunn Nygård, Lebesby

Styret har avholdt to møter og behandlet 15 saker i 2023

Økonomi 2023.

Vi har i søknader om økt driftstilskudd for 2023, 2024 og 2025 pekt på en mangeårig, utilsiktet forskjell i størrelsen på det ordinære, statlige driftstilskuddet mellom Kystmuseene og Varanger museum. Vi mener det er flere gode grunner til å gjennomgå grunnlaget for fastsetting av KDs driftstilskudd til våre museer. Forskjellen på det statlige driftstilskuddet er i henhold til Statsbudsjettet for 2024 på over 10 millioner kroner mellom Kystmuseene og Varanger museum.

Dette innebærer at Kystmuseenes eierkommuner må bære en større andel av budsjettansvaret, noe som er krevende fordi alle våre eiere har store økonomiske utfordringer. Vi legger til grunn at Varanger museums rammevilkår er på et nivå som er museumsfaglig riktig og at den utilsiktede forskjellen mellom våre to viktige lokale, regionale og nasjonale museer i Finnmark, både er museums- og regionalpolitisk uheldig. Departementet har så langt ikke gitt tilsvar på våre brev fra 2023 og 2024.

Årsregnskapet viser et netto driftsresultat på kr -1.242.188,82

I 2023 var det avsatt 2.000.000,- fra selskapets tidligere avsetninger til styrking av museenes drift. Dette beløpet er ikke inne i driftsresultatet i regnskapet, men ført under «Interne finansieringstransaksjoner». I tillegg er det også satt av 971.157,- til disposisjonsfond og 406.775,- til bundne fond.

Disposisjonsfondet er redusert med kr. 1.028.843,- til kr. 4.501.316,-

Bundne fond er redusert med kr 308.467,- til kr 451.494,-

Etter anbefaling fra revisjonen føres pensjonsforpliktelsene i balansen. Dette fører til at selskapet har høye forpliktelser knyttet til pensjon. Som interkommunalt selskap står eierkommunene direkte ansvarlig for selskapets forpliktelser, og det vil bare være aktuelt å innfri disse ved eventuell avvikling av selskapet.

Museet er et driftsselskap og har ikke annen langsiktig gjeld.

Selskapet har positiv egenkapital i 2023. Egenkapitalen har utviklet seg positivt fra -1.9 mill. kr i 2019, kr 1.092 mill. i 2022 og til 1.230 mill. i 2023.

Styret vurderer selskapets økonomi som positiv. Det er grunnlag for videre drift.

Kystmuseenes samlinger

Det arbeides aktiv med samlingsutvikling i samsvar med vedtatt samlingsforvaltningsplan. Det arbeides kun med passiv tilvekst. Nyregistrerte emner er enten ny inntatte eller registrert gjennom retrospektiv dokumentasjon. Sistnevnte gruppe overveier tydelig, noe som er i tråd med målet om å redusere etterslep og forbedre tilgjengelighet.

Tilveksttallene er sammenlignbart med årene før og viser kontinuitet i forvaltningsarbeidet. Inntaksrutinen tar særskilte hensyn til begrensede personalressurser og magasinkapasitet.

De som jobber aktiv med samlingsutvikling, opprettholder en jevn progresjon innen registrering og digitalisering, som er sammenlignbart med fjoråret. Kvaliteten av registreringene har økt gjennom aktiv samhandling. Digitalisering er vektlagt i alle prosesser slik at dokumentasjonen kan tilgjengeliggjøres på nett i størst mulig grad.

Besøksutvikling 2023

Vi har oppnådd god kontakt med lokalsamfunnet, både institusjoner som skoler og barnehager, og med enkeltpersoner. Vi ser spesielt at mange setter pris på at vi arrangerer åpne gratis formidlingstilbud.

Det er registret en økning i antall besøk, men vi merker fortsatt effekter av den internasjonale situasjonens effekt på turistmarkedet. Museet hadde en økning i antall besøkende i 2023 med 6653 i forhold til 2022.

Tab. Besøksutvikling avdelingsvis 2019 - 2023

	2019	2020	2021	2022	2023	Endring antall besøk
Gjenreisningsmuseet	26405	6925	6175	9184	14554	+5370
Måsøy museum	898	151	227	220	104	-116
Nordkappmuseet	13192	4691	4999	9018	11531	+2513
Foldalbruket	2489	1570	1911	2744	604	-2140
Gamvik museum/ Slettnes fyr	4068	565	696	5547	8299	+2752
Berlevåg Havnemuseum	1798	2003	698	1226	1310	+84
Tirpitz/Fuglenesodden			80	2371	561	-1810
Kystmuseene totalt	46573	15905	14786	30310	36963	+6653

Kystmuseenes betydning for Finnmark

Kystmuseenes mulighet til løse sitt samfunnsoppdrag er avhengig av de samlede ressursene som er tilgjengelig for det enkelte av våre seks museer.

Det stilles i denne sammenheng økt krav til relevans og synlighet. For at innbyggerne skal ha tilgang til museum med høy faglig integritet og standard bør det fortsatt satses på høy faglig kompetanse. Kravet om relevans og en tydelig agendasettende rolle må også sees i lys av følgende situasjonsbilde:

- Finnmark er en landsdel i konstant endring og utvikling, preget av ulike kulturer, historier og særegne klimatiske, næringsmessige og geografiske forhold.
- Som resten av Norge og verden, påvirkes også Finnmark av sentralisering og urbanisering. Dette innebærer store utfordring for individ og samfunn. Framtidsutsiktene peker mot avfolkning og en aldrende befolkning.
- Finnmarks befolkning blir også påvirket av de globale klimaendringene. Med en lang kystlinje, kan økte havnivåer og ekstremvær føre til utfordringer for både mennesker og natur.
- Museene er dannelses- og læringsinstitusjoner som kan være viktige aktører i å skape kulturell forståelse og aksept for forskjeller, og samtidig bygge opp omkring et demokrati som inviterer til medborgerskap og deltagelse spesielt for store grupper arbeidsinnvandrere som er bosatt i kommuner langs vår kyst.

Dette forutsetter både overvåkenhet og relevant fagkompetanse hos våre museer.

Gode rammevilkår for museumsutviklinga i Finnmark er en forutsetning for å møte disse samfunnsutfordringene. Dette handler om tilgang på ressurser i den bredest mulige betydningen, og omfatter derfor både kompetanseressurser, nettverksressurser, materielle ressurser, demografiske og geografiske ressurser, infrastruktureressurser og ikke minst av økonomiske ressurser for å løse våre forventede oppgaver.

Samlet handler dette om forståelsen for hvilken betydning samfunnsendringer og befolkningsutvikling har på museumsutviklingen i Finnmark.

Lange avstander og store reisekostnader begrenser avdelingenes mulighet for fysiske møter og deltakelse i faglige nettverk. Et fagmiljø forutsetter mer enn en ansatt, og for våre minste museer er det helt nødvendig å øke bemanningen fra en til to stillinger. Dette for å sikre rom for refleksjoner i et faglig fellesskap.

Vårt fokus på lokal samfunnsrolle, relevans for innbyggeren med større grad av involvering av lokalbefolkningen innebærer fortsatt en ordning med fri adgang, som følge av dette; reduserte inntekter fra et lokalt publikum.

Våre museers forvaltning av viktige verdier både fra Finnmarks og nasjonens historie og samtidig, bør i større grad reflektere vårt driftsgrunnlag. Vi har fortsatt behov for økte lønnsmidler til en rekke nye fagstillinger innen formidling, forskning, samlingsforvaltning og kritiske driftsfunksjoner.

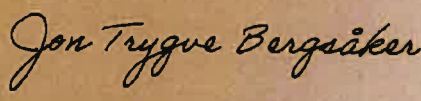

Styreleder Leif Vidar Olsen


Nestleder Jan Erik Raanes


Styremedlem Gry Paulgaard


Styremedlem Knut Bjørn Lindkvist


Styremedlem Anne Therese Seppola


Styremedlem Jon Trygve Bergsåker

