



Fra Karin Krog til Chick Corea: 50 år med Kongsberg-jazz

Hvordan sikre Norges største lydarkiv fra en jazzfestival?

- Om Kongsberg jazzfestival og prosjektet
- Kongsberglyden
- Metadata!
- Overføring og sikring av kunnskap
- Digitalisering og katalogisering
- Utfordringer og løsninger

Kristian Ludvik-Bøhmer, Kongsberg jazzfestival
Finn Kramer-Johansen, Nasjonalbiblioteket
Trond Valberg, Nasjonalbiblioteket

Norsk lydarkivkonferanse, Trondheim, 22. og 23. oktober 2018

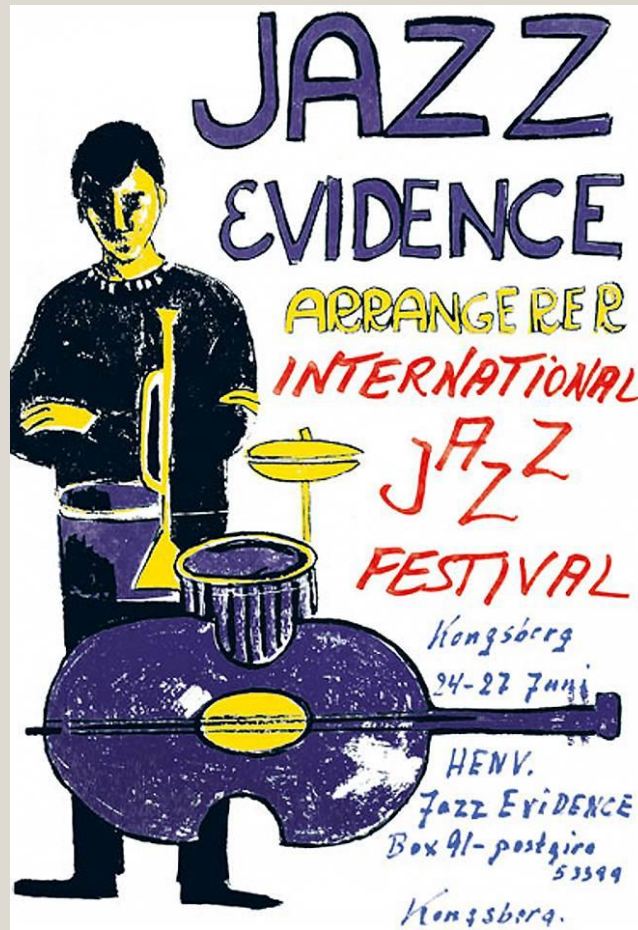


Chick Corea i Kongsberg 2018. Annonsering KJF.



Arild Andersen, Palle Danielsson og Karin Krog. Kongsberg kino, 6. juli 1968.
Foto: Arthur Sand. NJA_F4654.

Kongsberg Internasjonale Jazzfestival





Mer om KJF og historien rundt

- Jazz Evidence
- Jazzweekend 1964
- Per Ottersen og Kjell Gunnar Hoff
- 1965: Kongsberg Internasjonale Jazzfestival
- «Jazz på trass»
- Festival for «moderne», eksperimentell jazz
- Presenterer de fremste norske og internasjonale jazzutøvere
- Ny musikk og jazz 1968-1976
- Workshop og storband
- Barnivalen, musikkprisen og bestillingsverk
- 1995: Stiftelsen Kongsberg jazzfestival
- I dag regnet som Norges største jazzfestival

Prosjekthistorie

- Modningstid
- 2016: Avtale og oppstart



Nasjonalbiblioteket

Avtale om overdragelse av lydsamling

inngått mellom

Kongsberg Jazzfestival

Postboks 791
3606 Kongsberg
Org.nr. 970.491.708
Tlf. 327 33 166

og

Nasjonalbiblioteket

Henrik Ihsens gate 110
Postboks 2674 Solli
0203 Oslo
Org.nr. 976.029.100
Tlf. 810 01 300

1. Avtalens formål

Avtalens formål er å sikre Kongsberg Jazzfestivals lydsamling for fremtiden. Partene er enige om at dette best gjøres ved å overføre ~~lydsamlingen~~ vederlagsfritt til Nasjonalbiblioteket. Avtalen omfatter også eventuelt fremtidige lydopptak fra Kongsberg Jazzfestival av samme eller lignende type som nevnt i punkt 2a.

2. Opplysninger om materialet

a) Beskrivelse av materialet: ~~Lydsamlingen~~ omfatter ca. 400 spolebånd, ca. 500 DAT-kassetter og 258 lydfiler (ca. 250 GB i WAV). Materialet dokumenterer et utvalg av konserter og andre framføringer under Kongsberg Jazzfestival i perioden fra 1964 fram til i dag.

b) Materialet består fortrinnsvis av Kongsberg Jazzfestivals egen dokumentasjon, men også noe materiale fra NRK.

Se vedlagte liste over samlingens innhold.

c) Proveniensi: Materialet er skapt av og tilhører Kongsberg Jazzfestival.

3. Eiendomsrett og eventuelle fullmakter

Giver forsikrer med dette å være rette eier og har lovlig adgang til å avhende materialet.



Nasjonalbiblioteket





Kongsberglyden og oppstarten

- Utviklingen av teknisk gruppe
- Per Ottersen og Kristian Ludvik-Bøhmer jobbet på Oslo tekniske skole
- Per dro Kristian med som teknisk sjef
- Utviklingsprosjekt med bygging av mikser
- Fokus på lyd til publikum
- Ønske om å dokumentere mest mulig





Teknisk gruppe

- Utstyr fra leverandører, institusjoner og arbeidsplasser (lån og leie)
- Private og entusiaster: Alle jobbet som frivillige, ubetalte funksjonærer
- Blanding av amatører og profesjonelle
- I starten ca. 20 medarbeidere, flere fra NRK
- Både lys og lyd
- I dag er opptaksgruppa en del av mediegruppa

Lydgruppa anno den gang

Laagendalsposten
Jazz-Centra



I en garderobe på kinoen har lydfolket rigget seg til med mixebord, selvlaget sådant av KV-utstyr. TV-bilde fra salen er nødvendig. Alt tas opp på bånd, og tilsammen blir det rundt 20000 meter pr. festival, konserter og klubber til sammen. Ved mixebordet lydsjef Kristian Ludvik-Bøhmer og ellers fra venstre Are Bølstad, Per Erik Stokke, Per Einar Løvgren, Odd Johansen og Rolf Sembsmoen.

Profesjonelle lydfolk jobber gratis og godt

Uten lydutstyr og uten teknisk fagfolk måtte Kongsberg-festivalen bare pakke sammen. En hel rekke profesjonelle lydfolk trives i jazzmiljøet og jobber gratis under hele festivalen for å skaffe tilhørerne det best mulig lydbildet. Skulle festivalen betalt for disse tjenestene, ville billettprisene rast i været.

Foruten lydutstyr til rundt 150.000 kroner som festivalen selver, leies det utstyr både i Molde og på Voss. Dessuten får man tekniske hjelpemidler fra andre institusjoner. Festivalen prøver å være moderate innen teknikken. De bruker det enkle og unngår overdrivelser. Musikerne har stort sett bare med seg sine personlige instrumenter. Resten av lydutstyret må arrangørene skaffe til veie. Men det har også hendt at grupper har hatt med seg to lastebiler, syv tonn med tekniske apparater. Om musikken sto i stil med utstyrs mengden, er kanskje en annen sak.

Skulle festivalen leid disse fagfolkene på timebasis, ville man straks fått inn en helt annen atmosfære. I dag treffes de, prater sammen og tenker kun på oppgaven. De gjør det for publikums skyld. Og til tross for et hav av ledninger og koblinger, finner man ut av det hele og skaffer lyd som tilfredsstiller de aller fleste.





Hvordan ble arkivet skapt?

- I gamle kontrakter var opptak til eget arkiv spesifisert
- Muntlige avtaler, noen utenlandske med skriftlig avtale
- Tilpasset det praktiske på hvert enkelt spillested. Dokumentasjon!
- Eget kabelopplegg i Kongsberg kino
- Bygging av ny mikser

Jobben

- Taping fra PA (også multikanal)
- Fransk mikrofonpar på stativ eller oppheng
- Eget mikrofonoppsett (huff!)
- Splitting med PA/NRK
- Kabel fra NRK-buss
- Kopi fra NRK
- DAT fra 1990-2011
- Filbasert fra 2011 (Zoom 4-kanal)





Pavescenen

Markering av de gamle gutta 😊



Howlidgården

Er det musikere her?



Naufgården

Frijazz med ivrige tilhørere



Festivalgata

Folkefest

Lydarkivet

- Ca. 400 spolebånd
- Ca. 500 DAT-kassetter
- Over 1000 lydfiler. Tilvekst ca. 50GB/år



ingen metadata=ingen gjenfinning



Relativt gode metadata til spolebånd

LYDBÅNDARKIV OPPTAKSDATA KJF-103 side 1 av 1

Kongsberg Jazzfestival 1974

NR. 742810652

OPPTAKSTEDT: Truus Olsson skoles aula EL. 1300

BLÅPAPIR: Agte PE 36 TOTAL PÅRISERT: OPPTAKSLETT: Rensk A.77 INNSPELINGSLETTETID: 1.14.15

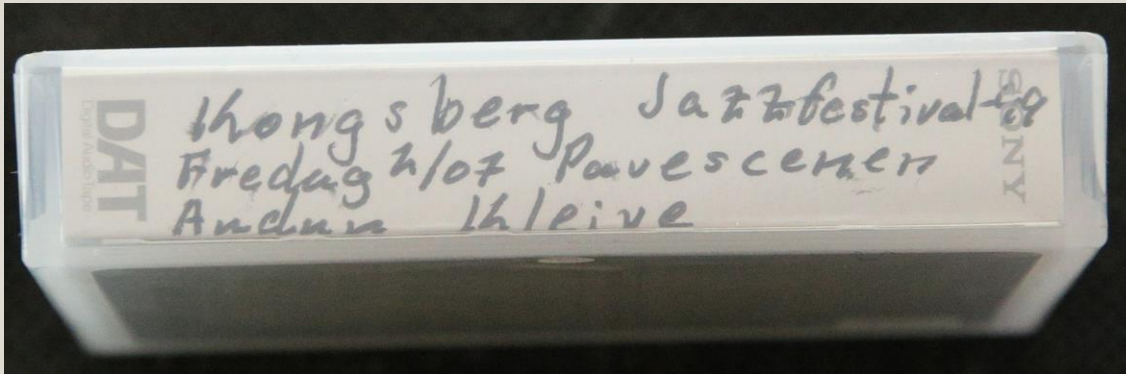
KOPPI: haws KOPPI TIL: E. Sønsteveid

KONGERTAR: 2 stkk ARG D202 - NEU ca 3m fra lydledet

KAPITTELNR: ANDERS BYE - forfatter 1)
 ELISABETH SØNSTEVOLD - harpe 2) 3) 5)
 KJUT SØNSTEVOLD - fagott 2) 4) 6)

TITTEL (akk.) (pp.nr.)	TITEL / KONQVIST / arranger	SPOLETID	
		1. del	2. del
10'45"	1) Fra "Omkring Sara" / Anders Bye	13	-404
2'55"	2) Dithyrambe / Ragnar Sødertind	485	-575
1'50"	3) Meget lite stykke for harpe / M. Sønsteveid	625	-678
6'00"	4) Sonata per fagott / Bjørn Fougard	702	-869
11'25"	5) Sonata for harpe / Bjørn Fougard	905	-1190
9'05"	6) Fantasi for solo fagott / Finn Mortensen	1233	-1439
			1456

Mer utfordrende med DAT



Andre utfordringer rundt født digital lyd

Navn	Endringsdato	Type
170705-1600-Kirketorget-Paviljongen_Aa...	05.07.2017 17:32	Filmappe
170705-2230-GamleNorge_Lindis_Botolfs...	02.11.2017 19:11	Filmappe
170705-2230-GamleNorge-Kbg_Storband...	09.07.2017 02:36	Filmappe
170705-2230-GamleNorge-Silya_and_the...	06.07.2017 00:36	Filmappe
170705-Galleri_Aakern-Frode_Gjerstad	07.07.2017 01:38	Filmappe
170706-Smeltehytta-2130-The Electric	07.07.2017 01:52	Filmappe
170706-Soelvsalen_Trondhjem_Voices	07.07.2017 01:43	Filmappe
170707-2230-Christians_Kjeller_Håkon_Gr...	08.07.2017 02:18	Filmappe
170707-Christians_Kjeller-1500-Live_og_L	08.07.2017 02:11	Filmappe
170707-Energimølla-2359-Art Ensemble ...	08.07.2017 01:51	Filmappe
170707-Galleri_Aakern-Agnes_Hvizdalek	26.09.2017 15:46	Filmappe
170708-2359-Kongsberg_Kirke-Karin Krog	09.07.2018 17:44	Filmappe
170708-Energimølla-2359-Art Ensemble ...	09.07.2017 01:59	Filmappe
170708-Smeltehytta-2130-Skrap & Steve_...	09.07.2017 02:28	Filmappe
NRK_opptak	08.07.2017 02:29	Filmappe



Noen hensyn og vårt veivalg

- Samarbeid betyr også bruk av felles plattformer
- Registrering og digitalisering medfører også ny produksjon av metadata både fra KJF og NB
- Spesielle krav i forhold til digitalisering og sikring av materialet
- Katalogiseringsregler
- Kompleksitet

- *Excel+Mavis*

Kongsberg kino	Dizzy Gillespie m/ Festival Workshop Big Band	Dizzy Gillespie, tp; Bernt Steen, tp; Finn Eriksen, tp; Christian Beck, tp; Ditlef Eckhoff, tp; Frode Thingnæs, tb; Kjell Haugen, tb; Tore Nilsen, tb; Øyvind Westby, tb; Bjørn Johansen, ts Harald Bergersen, ts; Calle Neumann, as; Helge Hurum, as; Jan Garbarek, brs, fl, ts; Roy Helvin, p; NHØPedersen, b; Svein Christiansen, dr	Innledning v/Johns Bergh og Per Ottersen Stemming etc. Ray 's Idea Con Alma, Gillespie, Schifrin The brother K., Gillespie Fiesta Moso, Gillespie One bass hit, Gillespie, Gil Fuller Camille, O' Farrill Watcha Wanna, O' Farrill Avslutning v/Johns Bergh Manteca, Gillespie, Fuller The things are here, Gillespie Gillespie spiller piano etter teppefall	1' 40" 1' 10" 4' 45" 10' 05" 5' 28" 10' 15" 6' 05" 7' 30" 9' 40" 1' 30" 8' 31" 6' 42" 1' 20"	2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor 2-spor
Kongsberg kirke	George Russell "Listen to the Silence"	George Russell, com, pauker; Webster Lewis, org; Bobo Stenson, el.p; Terje Rypdal, g; Arild Andersen, b; Bjørnar Andresen, el.b; Jon Christensen, dr; Jan Garbarek, ts; Stanton Davis, tp; Dan Windom, voc; plus kor sammensatt av medl. av Konservatoriekoret og Solistkoret; Arnulv Hegstad, dir	Stum Event I Event II Event III	27" 6' 25" 8' 30" 16' 55"	2-spor 2-spor 2-spor 2-spor
Kongsberg kirke	George Russell "Listen to the Silence"	Som over Fortsettelse	Event IV Event V applaus	20" 16' 45" 5' 50"	2-spor 2-spor 2-spor
Bykroa, Gyldenløve Hotell	Jam: Mal Waldron Quintet	Mal Waldron, p; Mongezi Feza, lommekornett; Bernt Rosengren, ts, fl; Sture Janson, b; Espen Rud, dr; pluss Stanton Davis, tp; Dan Windom, voc; Terje Rypdal, g	Waldron Waldron Waldron, Rypdal, Davis Waldron, Rypdal, Davis Waldron, Rypdal, Davis, Windom Put your hands in the hands of the man	17' 00" 10' 30" 9' 00" 6' 30" 6' 50" 13' 10"	2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 2, Spor 1 2-spor Side 2, Spor 1
Bykroa, Gyldenløve Hotell	Finnerud trio	Svein Finnerud, p; Bjørnar Andresen, b; Espen Rud, dr; pluss Stanton Davis, tp; Mal Waldron, p Rowland Greenberg, tp; Bernt Rosengren, ts Roy Helvin, p; Sture Janson, b; Espen Rud, dr Stanton Davis, tp; Terje Rypdal, g		21' 16" 14' 59" 0' 35" 12' 10" 15' 20" 14' 05" 17' 25" 19' 17"	2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 1, Spor 1 2-spor Side 2, Spor 1 2-spor Side 2, Spor 1
Odd Fellow	Griffin/ Taylor Quartet	Johnny Griffin, ts; Kenny Drew, p Niels-Henning Ørsted Pedersen, b; Art Taylor, dr	Autum Leaves Hush a bye, trad My Imagination (amputert) Sophisticated Lady, D.Ellington Wee Dot Night in Tunisia, Gillespie Kjenning	20' 04" 17' 00" 9' 05" 3' 10" 4-spor Side 2 4-spor Side 2 4-spor Side 2 4-spor Side 2	4-spor Side 1 4-spor Side 1 4-spor Side 1 4-spor Side 2 4-spor Side 2 4-spor Side 2 4-spor Side 2
Odd Fellow	Griffin/ Taylor Quartet	Johnny Griffin, ts; Kenny Drew, p Niels-Henning Ørsted Pedersen, b; Art Taylor, dr	The Jumps are coming, Griffin The man I love, G and I Gershwin Sophisticated Lady, D.Ellington Straight, No Chaser, Monk Now 's the time, Ch.Parker	4' 30" 18' 50" 22' 55" 15' 20" 14' 10"	4-spor Side 1, Spor 1 4-spor Side 1, Spor 1 4-spor Side 1, Spor 1 4-spor Side 2, Spor 1 4-spor Side 2, Spor 1

Tittel: 2815465 [Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : 27.06.1971]

Tittel Vis Hjelp

Sammendrag | Audit

Merknader | Nominasjon | Serier | Standardtittel | Identifikatorer | Ref Material

Generelt | Navn | Innhold | Koder+emner | Produksjon | Komponenter | Preservering

Navn	Funksjon	Viktig navn	Merknad
25775-1 Thingnæs, Frode, 1940-20	Instrumentalist	<input checked="" type="checkbox"/>	Trombone
1098-1 Johansen, Bjørn, 1940-2002	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Tenorsaksofo
30422-1 Pedersen, Niels-Henning	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Bass
25266-1 Steen, Bernt Anker, 1943-1	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trompet
18059-1 Helvin, Roy	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Piano
103497-1 Jensen, Jan Erik	Lyd	<input type="checkbox"/>	Lydtekniker
27074-1 Haugen, Kjell	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trombone
16003-1 Nilsen, Tore	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trombone
1524-1 Garbarek, Jan, 1947-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Barytonsaksof
1524-1 Garbarek, Jan, 1947-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Tenorsaksofo
28289-1 Beck, Christian	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trompet
24658-1 Enksen, Finn, 1937-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trompet
24714-1 Eckhoff, Ditlef, 1942-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trompet
26970-1 Hurum, Helge, 1936-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Altsaksofon
28964-1 Gillespie, Dizzy, 1917-1993	Instrumentalist	<input checked="" type="checkbox"/>	Trompet
1524-1 Garbarek, Jan, 1947-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Fløyte
29631-1 Christiansen, Svein (Chric	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trommer
28999-1 Neumann, Carl Magnus C	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Altsaksofon
24252-1 Bergersen, Harald, 1937-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Tenorsaksofo
19128-1 Westbye, Øivind, 1947-	Instrumentalist	<input type="checkbox"/>	Trombone

Enhetsliste: Musikk m navn- 1 funnet

Enheter Alternativer Vis Hjelp

Nummer	Tittel	Title Name	Tekn. kode	Første hyllesig	Bærere
2815465-2	[Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : 27.06.1971]	Gillespie, Dizzy, 1917-1993	1/4" Analogbånd	MZTA00018095	1

Tittel: 2816917 One bass hit av Lydbånd: 2815465-2 [Dizz...]

Tittel Vis Hjelp

Identifikatorer | Ref Material | Sammendrag | Audit

Preservering | Merknader | Nominasjon | Serier | Standardtittel

Generelt | Navn | Innhold | Koder+emner | Produksjon | Ko

Generelt | Gjenstand | Sensur | Merknader

Opprinnelsesland	Språk	Funksjon
Norge		

Type dato	Dato/Tid fra	Dato/Tid til	Cirka?	Merknader
Innspilt	27 jun 1971 16.00	27 jun 1971		

Place Type | Place

O: Opptakssted | Kongsberg kino

Farge | Lyd?

Varighet | timer 6 | Min 5 | Sek.

Lydbånd: 2815465-2 [Dizzy Gillespie m/Festival Work...]

Komponent Vis Hjelp

Generelt | Events | Plateetiketter | Merknader | Bærere | Kopihistorie

Identifikatorer | Rettigheter | Ref Material | Shot Log | Låner | Audit

Teknisk | Ordre | Materialinfo. | Akkvisisjon | Comp Contents

Akkvisisjon | 14477 of 93385 Kongsberg Jazzfestival

Akkvisisjonskode | 2. Donasjon

Mottaksdato | 03.02.2017

Avsender | 93385-1 Kongsberg Jazzfestival

Johnny Griffin, ts; Kenny Drew, p	Niels-Henning Ørsted Pedersen, b; Art Taylor, dr
Johnny Griffin, ts; Kenny Drew, p	Niels-Henning Ørsted Pedersen, b; Art Taylor, dr

Lydbånd: 2815465-2 [Dizzy Gillespie m/Festival Work...]

Komponent Vis Hjelp

Rettigheter | Ref Material | Shot Log | Låner | Audit

Teknisk | Ordre | Materialinfo. | Akkvisisjon | Comp Contents | Identifikatorer

Generelt | Events | Plateetiketter | Merknader | Bærere | Kopihistorie

Tittel | [Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : 27.06.1971]

Komponent-id | 40281143

Beskrivelse

MaterialGruppe | M: Musikk

Base

Kategori | O: Originaleksemplar

Type | P: Polyesterbasert lyd bånd audiotape

Størrelse | ore kass./sp.bånd <31 cm (eks. VHS, U-MATIC, BETA)

Tekn. kode | 1/4": 1/4" Analogbånd

Antall bærere | 1 | Copy No. | Komplet?

Samling | 449 KONGSBERG JAZZFESTIVAL : SAMLING

Magasin | FN: 110 fjell (lydfestinger)

Første hyllesign | MZTA00018095 | Eske-id

First Curr. Loc.

Sophisticated Lady, D.Ellington	4-spør Side
Wee Wee	4-spør Side
Night in Tunisia, Gillespie	4-spør Side
Kjenning	4-spør Side
Johnny Griffin, ts; Kenny Drew, p	4' 30" 4-spør Side
Niels-Henning Ørsted Pedersen, b; Art Taylor, dr	18' 50" 4-spør Side
The Jumps are coming, Griffin	22' 55" 4-spør Side
The man I love, G and I Gershwin	15' 20" 4-spør Side
Sophisticated Lady, D.Ellington	14' 10" 4-spør Side
Straight, No Chaser, Monk	4-spør Side
Now s the time, Ch.Parker	4-spør Side

URL: <https://www.nb.no/mavis/mavisDetail/Title/Work/key/2815465>
[back to list](#)
Title Work
Title No: 2815465

Title: [Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : 27.06.1971 : Kongsberg kino]

Medium: Lyd

Original Medium: Musikk

Date: 27 Jun 1971 16:00:00 - 27 Jun 1971 (Innspilt)

Countries of Origin: Norge

Forms: Musikk

Genres: W - Jazz

Credits:

Role	Name
Instrumentalist	Beck, Christian
Instrumentalist	Bergersen, Harald
Instrumentalist	Christiansen, Svein
Instrumentalist	Eckhoff, Ditlef
Instrumentalist	Eriksen, Finn
Instrumentalist	Garbarek, Jan
Instrumentalist	Garbarek, Jan
Instrumentalist	Garbarek, Jan
Instrumentalist	Gillespie, Dizzy
Instrumentalist	Haugen, Kjell
Instrumentalist	Hellvin, Roy
Instrumentalist	Hurum, Helge
Lyd	Jensen, Jan Erik
Instrumentalist	Johansen, Bjorn
Instrumentalist	Neumann, Carl Magnus
Instrumentalist	Nilsen, Tore
Instrumentalist	Pedersen, Niels-Henning Ørsted
Instrumentalist	Steen, Bernt Anker
Instrumentalist	Thingnæs, Frode
Instrumentalist	Westbye, Øivind

Items ^{x1}

Item	Description
2815465-2	Audio Tape : 1/4" Analogbånd MZTA00018095

Contents ^{x13}

Seq No	Title No	Title
1	2815565	[Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : innledning v/ Johs Bergh og Per Ottersen]
2	2815567	[Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : stemning]
3	2815568	Ray's idea
4	2815569	Con Alma
5	2815570	The brother K.
6	2816908	Fiesta Moso
7	2816917	One bass hit
8	2816967	Camille
9	2817047	Watcha wanna
10	2817051	[Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : avslutning v/ Johs Berg]
11	2817057	Manteca
12	2817061	The things are here
13	2817064	[Dizzy Gillespie m/Festival Workshop Big Band : Gillespie spiller piano etter teppefall]

[back to list](#)
[Home](#) | [About](#) | [Contact Us](#)

 powered by
mavisWeb

05.03.04.02 Copyright © 2015 Feenyx Pty Limited



Noen erfaringer og utfordringer

- Ikke alltid at festivalprogrammet er korrekt, f.eks. hva gjelder musikerne.
- Flere navneformer er av mer konstruert karakter i forhold til hvem som spilte, f.eks. Sonny Rollins Quartet med bl.a. Arild Andersen og Jon Christensen.
- Verifisering av innhold ved lytting er tidkrevende og fordrer solid fagkunnskap.
- Innholdet er ikke homogent, f.eks. kan en konsert eller jam gå over flere bånd.
- Gode metadata om det lydtekniske, f.eks. om antall lydspor og lydkanaler, er viktig for å sikre korrekt avspilling og digitalisering.
- Kontinuerlig registrering og oppdateringer i to ulike system er ressurskrevende (men nødvendig).
- Noen tilpasninger og endringer underveis har også ført til at enkelte poster har blitt registrert på nytt i Mavis.



Formidling og tilgjengelighet

- Begrensninger pga. opphavsrettigheter
- Muligheter for påhør i Nasjonalbibliotekets lokaler
- Ved å klarere rettigheter til enkelte innspillinger er det mulig å publisere dette materialet

